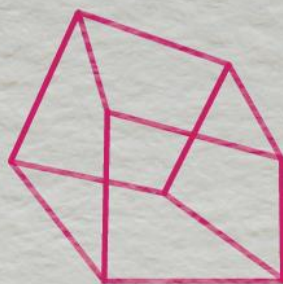


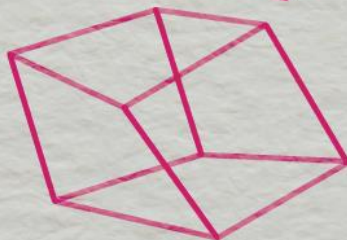
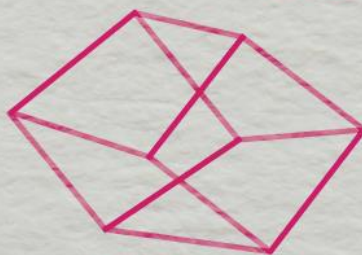
2026-2027



Οδηγός Μεταπτυχιακών Σπουδών

ΔΠΜΣ

Ιστορία της Μοντέρνας
και Σύγχρονης Τέχνης



Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και
Επιστημών της Τέχνης
Σχολή Καλών Τεχνών



Πανεπιστήμιο Πατρών
Τμήμα Ιστορίας Αρχαιολογίας
Σχολή Ανθρωπιστικών και
Κοινωνικών Σπουδών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Γενικές πληροφορίες	3
Εισαγωγή	4
Φυσιογνωμία συνεργαζόμενων τμημάτων	4
Αντικείμενο-στόχοι	6
Μαθησιακά αποτελέσματα	7
Επαγγελματικές Προοπτικές	8
Κατηγορίες και αριθμός εισακτέων	9
Αξιολόγηση και διαδικασία επιλογής	10
Μεθοδολογία υλοποίησης	11
Δικαιώματα-Υποχρεώσεις φοιτητών/τριών	12
Χρονική διάρκεια λειτουργίας	13
Λόγοι Διαγραφής	14
Γλώσσα	15
Δίδακτρα	15
Χορήγηση υποτροφιών	16
Πρόγραμμα ανταλλαγών Erasmus και πρακτική άσκηση	18
Διδάσκοντες/ουσες προγράμματος	19
Υλικοτεχνική υποδομή	19
Άλλες υπηρεσίες	20
Πρόσβαση	22
Επικοινωνία	22
Διασφάλιση ποιότητας	22

Αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών	25
Σύντομη περιγραφή μαθημάτων	27
Διδακτικό Προσωπικό	33
Οδηγίες συγγραφής διπλωματικής διατριβής	36
Παραρτήματα	38

Γενικές πληροφορίες

Αντικείμενο: Μελέτη της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης από τον 19ο αιώνα έως σήμερα, με έμφαση σε διεπιστημονικές και διαθεματικές προσεγγίσεις

Συμβαλλόμενοι φορείς: Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών

Γλώσσα διδασκαλίας: Ελληνικά

Διάρκεια σπουδών: Τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα

Πιστωτικές μονάδες: 120 ECTS

Απονεμόμενος τίτλος: Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) στον επιστημονικό τομέα «Ιστορία της Τέχνης» με τίτλο «Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης»

Εισαγωγή

Το ΔΠΜΣ «Ιστορία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης» αποτελεί συνεργασία του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, το οποίο είναι το επισπεύδον τμήμα, και του Τμήματος Ιστορίας – Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Το ΔΠΜΣ απονέμει ενιαίο τίτλο σπουδών, Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (ΜΔΕ) στον επιστημονικό τομέα «Ιστορία της Τέχνης». Ειδικότερα, στόχος του είναι:

- α) η παροχή εξειδικευμένων επιστημονικών γνώσεων και δεξιοτήτων των αποφοίτων στο γνωστικό πεδίο της ιστορίας της τέχνης του 19ου και του 20ού αιώνα,
- β) η ανάδειξη νέων ερευνητών που θα έχουν αποκτήσει το θεωρητικό υπόβαθρο καθώς και τις δεξιότητες, ώστε να αναπτύξουν επαγγελματική δραστηριότητα ανταποκρινόμενοι στις ανάγκες πολιτιστικών φορέων, δημόσιων και ιδιωτικών,
- γ) η εξειδικευμένη χρήση και αξιοποίηση ποικίλων μεθοδολογικών εργαλείων και κριτικών πρακτικών για την παραγωγή και δημοσίευση ακαδημαϊκών κειμένων,
- δ) η ενίσχυση της διεπιστημονικότητας κατά την ενασχόληση με το γνωστικό αντικείμενο, με την προσφορά μαθημάτων που προέρχονται από άλλες συναφείς ειδικότητες (μουσειολογία, εφαρμογές τεχνολογίας στον πολιτιστικό τομέα, προσβασιμότητα σε ειδικές ομάδες πληθυσμού σε πολιτιστικές μονάδες κ.ά.),
- ε) η κατανόηση, κριτική επεξεργασία και εφαρμογή σύγχρονων πρακτικών και θεωρητικών προσεγγίσεων στη λειτουργία μουσείων και πολιτιστικών φορέων,
- στ) η εξοικείωση με τα σύγχρονα μεθοδολογικά παραδείγματα έρευνας και πρακτικής στο πεδίο της ιστορίας της τέχνης και της μουσειολογίας,
- ζ) η μεθοδολογικά προσαρμοσμένη στις νέες ακαδημαϊκές και μουσειακές αντιλήψεις ενσωμάτωση της χρήσης νέων τεχνολογιών της πληροφορίας και της επικοινωνίας σε πολιτιστικούς φορείς.

Φυσιогνωμία Τμημάτων του ΔΠΜΣ

Το **Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης** της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ιδρύθηκε το 2000 με τον τίτλο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Από το 2013 είναι ενταγμένο στη Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Με το άρθρο 63 του Ν. 4386/2016 μετονομάστηκε σε Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, η διάρκεια σπουδών είναι δέκα (10) εξάμηνα και οι εισαγωγικές εξετάσεις είναι ίδιες με αυτές

που ισχύουν στα υπόλοιπα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών των Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας [εδάφιο γ' της παρ. 3 του άρθρου 2 του ν. 2525/1997 (Α'188), όπως ισχύει κάθε φορά]. Αποστολή του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης είναι να καλλιεργεί και να προάγει τις εικαστικές τέχνες μέσα από την ακαδημαϊκή και εφαρμοσμένη διδασκαλία, να παρέχει στους/στις φοιτητές/τριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια καλλιτεχνική και επαγγελματική τους σταδιοδρομία, αναβαθμίζοντας την καλλιτεχνική και αισθητική τους παιδεία, να τους/τις εκπαιδεύει στην ιστορία και τη θεωρία της τέχνης καθώς και να συμβάλει στην κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη του τόπου. Στο Τμήμα λειτουργεί επίσης [Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης \(ΦΕΚ 255/10-2-2016, τ. Β'\)](#), που δραστηριοποιείται εντατικά στην καλλιέργεια του γνωστικού αντικείμενου, με την οργάνωση διαλέξεων, σεμιναρίων, συνεδρίων, την υποστήριξη ερευνητικών προγραμμάτων και τη δικτύωση με τον ευρύτερο ευρωπαϊκό χώρο της ιστορίας της τέχνης. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης έχουν τη δυνατότητα της επαγγελματικής ενασχόλησης σε φορείς του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα, όπως Πανεπιστήμια, Επιστημονικά Ινστιτούτα, Μουσεία και Πινακοθήκες, οι οποίοι έχουν ως αντικείμενο δραστηριότητας την τέχνη σε μία ή περισσότερες κατευθύνσεις και ειδικεύσεις από αυτές που λειτουργούν στο Τμήμα. Ακόμη, έχουν τη δυνατότητα να διδάξουν στην Πρωτοβάθμια ή Δευτεροβάθμια εκπαίδευση τα καλλιτεχνικά μαθήματα, αισθητική αγωγή, καθώς και την ιστορία της τέχνης, ή και να εργαστούν ως ελεύθεροι επαγγελματίες.

Το [Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας](#) της Σχολής Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών ιδρύθηκε το 2019 και η εκπαιδευτική του λειτουργία ξεκίνησε το ακαδημαϊκό έτος 2019-20 σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 36 του Ν. 4610/2019, (ΦΕΚ 70/7.5.2019, τ. Α) με έδρα το Αγρίνιο. Προήλθε από το [Τμήμα Διαχείρισης Πολιτισμικού Περιβάλλοντος και Νέων Τεχνολογιών](#) (Τ.Δ.Π.Π.Ν.Τ.), στην ίδια πόλη όπου είχε ιδρυθεί το 2004. Με βάση τον νέο ακαδημαϊκό χάρτη του Πανεπιστημίου Πατρών, που περιέχεται στο Προεδρικό Διάταγμα 52/2022 ([ΦΕΚ 131/07.07.2022 τ. Α](#)), από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023 (α) το [τμήμα Μουσειολογίας](#) συγχωνεύεται με το Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας και οι εγγεγραμμένοι μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022 φοιτητές/τριες του τμήματος Μουσειολογίας συνεχίζουν και ολοκληρώνουν το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος εισαγωγής τους και λαμβάνουν τον αντίστοιχο τίτλο σπουδών (όπως αναφέρεται και στον σχετικό [Οδικό χάρτη](#)), (β) το τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας έχει

πλέον έδρα την Πάτρα. Αποστολή του Τμήματος είναι η παροχή ολοκληρωμένης και καινοτόμου επιστημονικής γνώσης γύρω από τις επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας και των συναφών επιστημών. Στο Τμήμα θεραπεύονται οι επιστήμες της ιστορίας και της αρχαιολογίας, οι οποίες αποτελούν θεμελιώδη πεδία των ανθρωπιστικών σπουδών. Ο πυρήνας του προγράμματος σπουδών απαρτίζεται από μαθήματα που έχουν κατά κύριο λόγο σχέση με την ιστορία και την αρχαιολογία της Μεσογείου, από τα προϊστορικά χρόνια ως και τον 20ό αιώνα. Εξετάζονται σημαντικές πτυχές των πολιτισμών που αναπτύχθηκαν στον χώρο αυτό, με το βάρος να πέφτει στους πολιτισμούς των λαών που κατοίκησαν διαδοχικά τον σημερινό χώρο του ελληνικού κράτους: τους προϊστορικούς πολιτισμούς του Αιγαίου, τον Μυκηναϊκό πολιτισμό, τον αρχαίο ελληνικό, τον ρωμαϊκό, τον βυζαντινό, τον ενετικό, τον οθωμανικό, και τον νέο ελληνικό. Επίσης, καλύπτονται πιο σύγχρονες πτυχές της έρευνας και της επαγγελματικής απασχόλησης στα πεδία της αρχαιολογίας και της ιστορίας που περιέχουν θέματα μουσειολογίας, πολιτισμικής διαχείρισης, δημόσιας αρχαιολογίας, αρχαιολογίας του πρόσφατου παρελθόντος. Οι πτυχιούχοι του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας έχουν τα προσόντα και τις δυνατότητες να απασχοληθούν γενικά σε Δημόσιους Οργανισμούς, στον Ιδιωτικό Τομέα και σε Διεθνείς Οργανισμούς. Ειδικότερα, μπορούν, να εργαστούν σε Νομικά Πρόσωπα Δημόσιου και Ιδιωτικού Δικαίου, όπως ιστορικά αρχεία, μουσεία, πινακοθήκες, ιδιωτικές συλλογές κ.ά., σε Ερευνητικά κέντρα και Οργανισμούς, σε εταιρείες του ιδιωτικού τομέα με αντικείμενο τη διαχείριση αρχαιολογικών χώρων και μνημείων και τέλος ως εκπαιδευτικοί στην ιδιωτική εκπαίδευση και ως εκπαιδευτές στη μη τυπική, άτυπη και δια βίου εκπαίδευση

Σκοπός-αντικείμενο ΔΠΜΣ

Σκοπός του ΔΠΜΣ «Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της ιστορίας της τέχνης και των εφαρμογών της σε όλες τις πτυχές του πολιτιστικού θεσμικού πεδίου: ιστορία και θεωρία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης, ιστορία και κριτική των εκθεσιακών θεσμών, έρευνα, τεκμηρίωση και ερμηνεία μουσειακών αντικειμένων και συλλογών, μουσειολογικές εφαρμογές και ακαδημαϊκοί προβληματισμοί, ιστορία της τέχνης και εκπαίδευση, ψηφιακή ιστορία της τέχνης, κ.ά. Στόχος είναι η άρτια προετοιμασία επαγγελματιών ιστορικών της τέχνης, που θα

μπορούν να ανταποκριθούν στις ανάγκες τόσο της ακαδημαϊκής έρευνας, συνεχίζοντας τις σπουδές τους με την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό, όσο και στο θεσμικό πλαίσιο των μουσείων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.

Στο πλαίσιο του ΔΠΜΣ διερευνώνται οι πολύπλευρες έννοιες της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης και της εφαρμογής των πολιτιστικών πολιτικών και πρακτικών στο θεσμικό πεδίο. Οι φοιτητές/τριες έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν ελληνόγλωσσες και ξενόγλωσσες πηγές και έχουν πρόσβαση σε ποικίλο, αξιόπιστο και πλούσιο βιβλιογραφικό υλικό. Το υλικό αυτό στοχεύει να καλύψει μείζονος σημασίας πτυχές σύγχρονων θεωριών της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, επίκαιρων και διαχρονικών καταγραφικών και ερμηνευτικών εργαλείων, πολιτιστικών πολιτικών και ανάπτυξης κατάλληλων και σωστών δεξιοτήτων.

Η ολοκλήρωση των σπουδών στο συγκεκριμένο ΔΠΜΣ επιπλέον θα δώσει στους/στις φοιτητές/τριες τη δυνατότητα να διευρύνουν τις ακαδημαϊκές δεξιότητές τους με τη συμμετοχή τους σε διεθνή συνέδρια, τη συγγραφή επιστημονικών άρθρων, αλλά και τη συνέχισή τους σε διδακτορικό επίπεδο σπουδών. Επιπλέον, θα είναι σε θέση να θεραπεύσουν τις ανάγκες μουσείων και κέντρων με συλλογές και εκθέσεις μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Οι φοιτητές/τριες, κατά τη διάρκεια και με το πέρας του κύκλου των σπουδών, θα αποκτήσουν εξειδικευμένες γνώσεις στο αντικείμενο της ιστορίας και θεωρίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης άλλες και συναφείς επιστημονικές περιοχές, όπως η μουσειολογία, η επιμέλεια εκθέσεων, οι πολιτισμικές σπουδές, η ιστορία και θεωρία της αρχιτεκτονικής και η κοινωνική ανθρωπολογία. Μέσα από την παρακολούθηση των μαθημάτων, διαλέξεων και εργαστηρίων, τις επιτόπιες ασκήσεις σε μουσεία και εκθέσεις, οι απόφοιτοι/ες θα έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες γνώσεις και δεξιότητες για την ποιοτική και αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος του ιστορικού της τέχνης. Θα είναι σε θέση να εφαρμόσουν μία σειρά καινοτομιών σε επίπεδο καταγραφής, έρευνας, μελέτης και έκθεσης έργων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης. Παράλληλα, θα μπορούν να αξιοποιήσουν επιστημολογικά και μεθοδολογικά εργαλεία της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, των ιστορικών σπουδών, των πολιτισμικών σπουδών, της μουσειολογίας, της φιλοσοφίας, των νέων τεχνολογιών,

της κοινωνικής ανθρωπολογίας, της ιστορίας και θεωρίας της αρχιτεκτονικής με σκοπό την άρτια εκτέλεση του έργου επαγγελματιών ιστορικών τέχνης σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο εκπαιδευτικό, κοινωνικό και τεχνολογικό περιβάλλον, καθώς και την παραγωγή συναφούς θεωρητικού λόγου.

Συνοπτικά, με το πέρας του κύκλου σπουδών, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:

- Να χρησιμοποιούν εξειδικευμένες γνώσεις αιχμής γύρω από τη μελέτη της τέχνης ώστε να καλύπτουν τις απαιτήσεις του επαγγέλματος του ιστορικού της τέχνης στο σύγχρονο πολιτιστικό, θεσμικό και ακαδημαϊκό συγκείμενο.
- Να αντιλαμβάνονται κριτικά την παραγωγή της τέχνης λαμβάνοντας υπόψη τις ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές και πολιτιστικές συνθήκες που τη συνδιαμόρφωσαν ενσωματώνοντας γνώσεις από διαφορετικά πεδία γνώσης.
- Να μελετούν και να αναλύουν τη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη μέσα από σύγχρονες θεωρίες και μεθόδους παράγοντας νέες, πρωτότυπες και ενδιαφέρουσες ερμηνείες.
- Να κατανοούν καλύτερα τη σχέση των θεσμών και της συγκρότησης της ιστορίας της τέχνης του 19ου και 20ού αιώνα έχοντας κριτική επίγνωση της διαμόρφωσης του εν λόγω γνωστικού πεδίου.
- Να αξιοποιούν τις θεωρητικές γνώσεις που απέκτησαν στην επιμέλεια εκθέσεων μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.
- Να παράγουν θεωρητικό λόγο γύρω από την ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης αλλά και την παραγόμενη εικαστική παραγωγή της περιόδου.
- Να είναι σε θέση να κοινοποιούν πληροφορίες, ιδέες, προβλήματα και λύσεις γύρω από ζητήματα που άπτονται του πεδίου της ιστορίας της τέχνης τόσο σε ειδικευμένο όσο και σε μη εξειδικευμένο κοινό.
- Να αξιοποιούν τις αποκτηθείσες δεξιότητες στη συνέχεια των σπουδών τους με τρόπο σε μεγάλο βαθμό αυτοδύναμο ή και αυτόνομο.
- Να είναι σε θέση να συμβάλλουν, σε ακαδημαϊκό και επαγγελματικό περιβάλλον, στην προαγωγή της τεχνολογικής, κοινωνικής ή πολιτιστικής προόδου της κοινωνίας της γνώσης.

Επαγγελματικές Προοπτικές

Οι απόφοιτοι του ΔΠΜΣ μπορούν:

- να απασχοληθούν ως ιστορικοί της τέχνης σε υπηρεσίες του ΥΠΠΟ, σε μουσεία ή σε άλλους πολιτιστικούς χώρους,
- να εργαστούν ως επιμορφωτές σε σχολές, κέντρα ή ινστιτούτα επιμόρφωσης,
- να εργαστούν σε κάθε συναφή δομή εργασίας, ιδιωτική ή δημόσια, που σχετίζεται με το πεδίο του μεταπτυχιακού,
- να εργαστούν στον χώρο του τουρισμού και της πολιτιστικής βιομηχανίας.

Οι ενεργοί επαγγελματικά φοιτητές/τριες, μπορούν να βελτιώσουν το προφίλ τους ούτως ώστε να αυξήσουν τις πιθανότητες επαγγελματικής εξέλιξης στον φορέα εργασίας τους. Τέλος, το ΔΠΜΣ δίνει τη δυνατότητα στους αποφοίτους να συνεχίσουν τις σπουδές τους σε επίπεδο διδακτορικής διατριβής, με αντικείμενο ανάλογο ή συναφές με αυτό της μεταπτυχιακής εξειδίκευσης.

Κατηγορίες και αριθμός Εισακτέων

Στο ΔΠΜΣ «Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης» γίνονται δεκτοί/ές:

- Πτυχιούχοι Τμημάτων Πανεπιστημίων ή ΑΤΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής στις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες.
- Επιμελητές μουσείων – εργαζόμενοι σε πολιτιστικούς φορείς.
- Εργαζόμενοι στις δημιουργικές βιομηχανίες και στον τουρισμό.
- Εργαζόμενοι σε δημόσιους φορείς και φορείς τοπικής αυτοδιοίκησης.
- Εκπαιδευτικοί και των δύο βαθμίδων (πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια) καθώς και πτυχιούχοι ΑΕΙ και ΑΤΕΙ που απασχολούνται ή δύνανται να απασχοληθούν στην εκπαίδευση ή σε χώρους και δομές πολιτισμού.
- Εκπαιδευτικοί και επαγγελματίες της μη-τυπικής εκπαίδευσης.
- Στελέχη της εκπαίδευσης, της αυτοδιοίκησης καθώς και οργανισμών και επιχειρήσεων του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα, εφόσον πληρούν τα κριτήρια εισδοχής στο ΔΠΜΣ.
- Υπότροφοι δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, εφόσον πληρούν τα κριτήρια εισδοχής στο ΔΠΜΣ.
- Επί πτυχίω φοιτητές/τριες των ιδρυμάτων της ημεδαπής, υπό την προϋπόθεση ότι θα έχουν ολοκληρώσει τις υποχρεώσεις τους και θα έχουν προσκομίσει σχετική Βεβαίωση Ολοκλήρωσης Σπουδών μέχρι την ημερομηνία αξιολόγησης της

υποψηφιότητάς τους από την Επιτροπή Εξέτασης/Επιλογής Υποψηφίων Μεταπτυχιακών Φοιτητών/τριών.

Ο μέγιστος αριθμός εισακτέων στο ΔΠΜΣ είναι εικοσιπέντε (25) άτομα και ο κατώτατος αριθμός εισακτέων για την πραγματοποίηση ενός μεταπτυχιακού κύκλου ορίζεται στα δώδεκα (12) άτομα.

Αξιολόγηση και διαδικασία επιλογής υποψηφίων

Η επιλογή των εισακτέων στο ΔΠΜΣ γίνεται από Επιτροπή Αξιολόγησης και η εγγραφή τους εγκρίνεται από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών (ΕΠΣ) (άρθρο 82 του Ν. 4957/2022). **Απαραίτητη προϋπόθεση για την εισαγωγή στο ΔΠΜΣ είναι η γνώση τουλάχιστον μίας ξένης γλώσσας πέραν της ελληνικής σε άριστο επίπεδο.**

Η επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών γίνεται κυρίως με συνεκτίμηση των εξής κριτηρίων:

- α. τον **βαθμό πτυχίου**, σε ποσοστό 10%.
- β. τη **βαθμολογία στα προπτυχιακά μαθήματα** που είναι σχετικά με τα μαθήματα του ΔΠΜΣ, σε ποσοστό 10%.
- γ. την **επίδοση των υποψηφίων στη διπλωματική ή πτυχιακή εργασία τους** (όπου αυτή προβλέπεται στο προπτυχιακό επίπεδο) και την τυχόν ερευνητική δραστηριότητα των υποψηφίων (συμπεριλαμβανομένων και εργασιών που εκπονήθηκαν σε μαθήματα συναφή με το γνωστικό αντικείμενο του ΔΠΜΣ), σε ποσοστό 10%.
- δ. τα **ειδικά προσόντα** των υποψηφίων, όπως αυτά προκύπτουν από τα δικαιολογητικά που έχουν κατατεθεί στη Γραμματεία του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τέτοια προσόντα, ενδεικτικά, είναι: η κατοχή διδακτορικού ή μεταπτυχιακού τίτλου, η επαγγελματική εμπειρία, το επιστημονικό και ερευνητικό έργο των υποψηφίων που είναι δημοσιευμένο σε έγκυρα επιστημονικά περιοδικά ή πρακτικά συνεδρίων, άλλο συγγραφικό έργο, η συμμετοχή σε συνέδρια με ανακοίνωση, η κατοχή άλλων πανεπιστημιακών πτυχίων πέραν του πρώτου, η κατοχή πτυχίου δεύτερης άριστης ξένης γλώσσας, η πιστοποιημένη γνώση χρήσης υπολογιστών κ.τ.λ. Συγκεκριμένα, εκτιμώνται:
 - το συναφές διδακτορικό ή μεταπτυχιακό δίπλωμα με ποσοστό 10%,
 - η επαγγελματική ή ερευνητική εμπειρία με ποσοστό 10%,

- το δεύτερο πτυχίο ή το δεύτερο πτυχίο άριστης γλωσσομάθειας σε δεύτερη ξένη γλώσσα, με ποσοστό 10%.

Συνολικά η ποσόστωση των προσόντων αυτής της κατηγορίας ανέρχεται στο **30%** του συνόλου.

- ε. **Συνέντευξη** (διεξάγεται από επιτροπή που ορίζεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία) σε ποσοστό 40%. Αρμόδια για τον καθορισμό των λεπτομερειών εφαρμογής των κριτηρίων αυτών και τον ορισμό συμπληρωματικών κριτηρίων είναι η ΕΠΣ, σύμφωνα με την παρ. 3, άρθρο 81 του Ν. 4957/2022.

Η διαδικασία αξιολόγησης των υποψηφίων πραγματοποιείται σε δύο στάδια. Κατά το πρώτο στάδιο, οι αιτήσεις αξιολογούνται με βάση την πληρότητα και την εγκυρότητα των υποβληθέντων δικαιολογητικών, καθώς και τα προβλεπόμενα κριτήρια μοριοδότησης. Η πρόκριση στο δεύτερο στάδιο προϋποθέτει αφενός την πλήρη και **έγκυρη υποβολή των απαιτούμενων δικαιολογητικών** και αφετέρου τη συγκέντρωση **τουλάχιστον του 20% της συνολικής βαθμολογίας**. Κατά το δεύτερο στάδιο, οι υποψήφιοι και οι υποψήφιες καλούνται σε προφορική συνέντευξη ενώπιον της Επιτροπής Αξιολόγησης.

Μεθοδολογία Υλοποίησης

Το ΔΠΜΣ υλοποιείται με πρότυπες μορφές εκπαίδευσης και μάθησης, στο πλαίσιο του νόμου (παρ. 1, άρθρο 88 του Ν. 4957/2022) και των κανόνων της επιστήμης και της τεχνολογίας με την **εφαρμογή του μοντέλου μεικτής μάθησης (blended learning)**, το οποίο συνδυάζει τη **σύγχρονη** με την **ασύγχρονη** **εξ αποστάσεως εκπαίδευση** κατά το **75%** και τη **διά ζώσης εκπαίδευση** κατά το **25%**, με την υποστήριξη των τεχνολογιών του διαδικτύου και σύμφωνα με τους ευρωπαϊκούς κανόνες και προδιαγραφές. Η συμμετοχή όλων στις παραδόσεις είναι υποχρεωτική με δικαίωμα **δικαιολογημένων** απουσιών σε ποσοστό 30% ήτοι 4 απουσίες σε κάθε μάθημα. Το 25%, που επιτελείται δια ζώσης, αφορά κυρίως σε επισκέψεις σε αρχεία, εκθεσιακούς χώρους και πολιτιστικούς φορείς, καθώς και στην παρουσίαση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Διατριβής (ΜΔΔ), δεν υπερβαίνει το ανώτατο όριο απουσιών ανά μάθημα και δεν λειτουργεί απαγορευτικά για όποιον/α επιθυμεί για οποιονδήποτε λόγο να μην παρουσιάζεται δια ζώσης στην αίθουσα. Τα μαθήματα του ΔΠΜΣ, είτε πραγματοποιούνται με διαλέξεις είτε είναι φροντιστηριακού/σεμιναριακού τύπου, βασίζονται στη μελέτη κειμένων και

αρχειακών πηγών και σε ασκήσεις ή στην εκπόνηση εργασιών που οι φοιτητές/τριες εκπονούν κατά μόνας.

Κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων εξαμήνων οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να παρακολουθήσουν με επιτυχία **έξι (6) μαθήματα**, που αντιστοιχούν συνολικά σε ενενήντα (90) μονάδες του European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS).

- Στο Α' εξάμηνο θα προσφέρονται δύο (2) υποχρεωτικά μαθήματα
- στο Β' και Γ' εξάμηνο θα προσφέρονται από ένα (1) υποχρεωτικό και ένα (1) επιλογής μάθημα.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων του ΔΠΜΣ είναι **υποχρεωτική**. Ο ανώτατος αριθμός δικαιολογημένων απουσιών ανά μάθημα δεν μπορεί να υπερβαίνει το **30%** του συνόλου των ωρών παρακολούθησης.

Οι θεματικές ενότητες και οι διδάσκοντες/ουσες των υποχρεωτικών μαθημάτων θα ορίζονται με την προκήρυξη κάθε μεταπτυχιακού κύκλου. Η διδασκαλία των μαθημάτων υλοποιείται δια ζώσης και εξ αποστάσεως, με την αξιοποίηση μεθόδων ηλεκτρονικής μάθησης, με βάση το εκάστοτε ισχύον νομικό πλαίσιο (Ν. 4957/ 2022) και τις όποιες τυχόν τροποποιήσεις αυτού. Στη διάρκεια του Δ' εξαμήνου θα εκπονείται η διπλωματική διατριβή που αντιστοιχεί σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες. Η επιλογή του θέματος θα γίνεται σε συνεργασία με τον/την επιβλέποντα/ουσα καθηγητή/τρια. **Η συγγραφή και δημόσια προφορική παρουσίασή της είναι υποχρεωτική.**

Δικαιώματα-Υποχρεώσεις μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους/τις φοιτητές/τριες του πρώτου κύκλου σπουδών, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες οφείλουν να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και πολιτιστικούς φορείς συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΔΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του διοργανώνονται στο πλαίσιο του ΔΠΜΣ κ.ά. Με απόφαση της ΕΠΣ δύναται να ανατίθεται στους/στις μεταπτυχιακούς/ές

φοιτητές/τριες επικουρικό έργο σε προγράμματα σπουδών α' κύκλου το οποίο περιλαμβάνει: την επικουρία μελών ΔΕΠ κατά την άσκηση του διδακτικού τους έργου και την εποπτεία εξετάσεων. Οι λεπτομέρειες της ανάθεσης του επικουρικού έργου, συμπεριλαμβανομένου του ανώτατου αριθμού των ωρών εβδομαδιαίας απασχόλησης των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, καθορίζονται από τον Κανονισμό Σπουδών του ΔΠΜΣ.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών ορίζεται ανά φοιτητή/τρια ένα μέλος ΔΕΠ, που ασκεί διδακτικά καθήκοντα στο ΔΠΜΣ, ως Ακαδημαϊκός Σύμβουλος, ο/η οποίος/α παρακολουθεί την ακαδημαϊκή πρόοδο του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας. Επίσης, η Μονάδα Υποστήριξης Φοιτητών (ΜΙΦ) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων παρέχει συμβουλευτική υποστήριξη φοιτητών/τριών σε θέματα σπουδών και επαγγελματικής αποκατάστασης (<http://career.uoi.gr>). Επιπλέον, το Ίδρυμα εξασφαλίζει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (<https://socialsupport.unit.uoi.gr/>) και εφαρμόζει ειδικό πρωτόκολλο εφαρμογής των μεθόδων αξιολόγησης σύμφωνα με τις οδηγίες της Μονάδας Ισότητας Πρόσβασης του Ιδρύματος.

Χρονική διάρκεια λειτουργίας

Η χρονική διάρκεια για την απονομή του ΔΠΜΣ στο πρόγραμμα πλήρους φοίτησης ορίζεται **σε τέσσερα (4) διδακτικά εξάμηνα**, εκ των οποίων το τελευταίο αφορά αποκλειστικά στην εκπόνηση της διπλωματικής διατριβής. Η χρονική διάρκεια των σπουδών για κάθε φοιτητή/τρια **μπορεί να παραταθεί μέχρι τέσσερα (4) επιπλέον εξάμηνα** (2 έτη) και μετά από τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/τριας στη ΣΕ του ΔΠΜΣ. Επίσης, σε εξαιρετικές περιπτώσεις και κατόπιν στοιχειοθετημένης αίτησης **μπορεί να χορηγηθεί άδεια αναστολής φοίτησης έως δύο (2) έτη**. Το δικαίωμα αναβολής φοίτησης παρέχεται κατά τη διάρκεια της περιόδου δήλωσης - έναρξης των εξαμήνων. Μετά την επανεισαγωγή του/ης φοιτητή/τριας στο πρόγραμμα, θα πρέπει να υπάρχει τεκμηριωμένος προσδιορισμός των μαθημάτων από τη ΣΕ του ΔΠΜΣ που ο/η φοιτητής/τρια θα πρέπει να δηλώσει.

Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών του ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να έχει **τακτοποιήσει τις οικονομικές του/της υποχρεώσεις και μόνο τότε θεωρείται εν ενεργεία**. Σε αντίθετη περίπτωση και μετά την παρέλευση δύο συνεχόμενων

εξάμηνων μη καταβολής διδάκτρων χωρίς επαρκή τεκμηρίωση το γεγονός αυτό θα συνιστά λόγο διαγραφής.

Οι φοιτητές/φοιτήτριες έχουν τη δυνατότητα εξέτασης (γραφτής ή μέσω εργασιών) δύο (2) φορές τον χρόνο, δηλαδή στο τρέχον κάθε φορά εξάμηνο ή κατά την επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου και σίγουρα πριν την έναρξη της νέας ακαδημαϊκής χρονιάς. Σε περίπτωση αποτυχίας θα υπάρχει η δυνατότητα εξέτασης στο επόμενο ακαδημαϊκό έτος στο αντίστοιχο εξάμηνο σπουδών του μαθήματος στο οποίο απέτυχαν ή στην επαναληπτική εξεταστική του Σεπτεμβρίου χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση, το οποίο σημαίνει ότι ο/η κάθε φοιτητής/τρια έχει τη δυνατότητα να εξετάζεται σε ένα μάθημα συνολικά τέσσερις (4) φορές. Σε περίπτωση αποτυχίας οφείλει να καταβάλει εκ νέου δίδακτρα για το εν λόγω μάθημα, δηλαδή 400€ για κάθε μάθημα στο οποίο έχει αποτύχει και δύναται να το παρακολουθήσει εκ νέου όταν το μάθημα θα προσφερθεί στο εκάστοτε εξάμηνο στην περίπτωση που το μάθημα είναι υποχρεωτικό, ενώ υπάρχει και η δυνατότητα επιλογής διαφορετικού επιλεγόμενου μαθήματος, πάντα όμως στο εξάμηνο στο οποίο έχει αποτύχει στην εξέταση. Σε περίπτωση που ένας/μία φοιτητής/τρια δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς κανένα μάθημα από την έναρξη των σπουδών του/της και δεν εγγραφεί για την αμέσως επόμενη ακαδημαϊκή περίοδο (εξάμηνο), διαγράφεται οριστικά από το πρόγραμμα σπουδών.

Όσον αφορά τις διπλωματικές διατριβές, ο/η φοιτητής/τρια έχει τη δυνατότητα παράτασης χωρίς οικονομική επιβάρυνση, με το ίδιο θέμα και τον ίδιο επιβλέποντα κατά ένα (1) εξάμηνο. Σε περίπτωση μη ολοκλήρωσης της διαδικασίας και εφόσον δεν έχει ζητήσει αναστολή των σπουδών του (σύμφωνα με όσα ορίζει το ΦΕΚ ίδρυσης του ΔΠΜΣ) θεωρείται ότι η αξιολόγηση δεν έχει ολοκληρωθεί. Δίνεται ωστόσο το δικαίωμα αλλαγής θέματος και επιβλέποντος/ουσας, καταβάλλοντας εκ νέου το αντίστοιχο ποσό, δηλαδή 600€, εφόσον δεν έχει παρέλθει το ανώτατο χρονικό όριο σπουδών.

Λόγοι διαγραφής

Ένας φοιτητής/μία φοιτήτρια διαγράφεται από το Πρόγραμμα:

- Εάν έχει ξεπεράσει το ανώτατο όριο φοίτησης.
- Εάν δεν έχει υποβάλει δηλώσεις μαθημάτων για κάθε εξάμηνο.

- Εάν δεν έχει καταβάλει τα δίδακτρα κάθε εξαμήνου.
- Εάν έχει κάνει λογοκλοπή ή/και εκτεταμένη χρήση της Τεχνητής Νοημοσύνης (AI) κατά την εκπόνηση εργασιών ή/και στη διπλωματική διατριβή.

Γλώσσα

Η γλώσσα του ΔΠΜΣ είναι η **ελληνική**. Απαραίτητη θεωρείται η άριστη γνώση μίας ευρωπαϊκής γλώσσας πέραν της ελληνικής, δεδομένου ότι μεγάλο τμήμα της βιβλιογραφίας, στην οποία θα χρειαστεί να ανατρέχουν οι φοιτητές, είναι ξενόγλωσση. Η διπλωματική διατριβή μπορεί, υπό προϋποθέσεις, οι οποίες θα συζητούνται από την ΕΠΣ ανά περίπτωση, να εκπονηθεί και στην αγγλική γλώσσα.

Δίδακτρα

Η ΣΕ του ΔΠΜΣ αποφασίζει πριν την προκήρυξη κάθε μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών για το ύψος των διδάκτρων, ώστε να καλύπτονται οι λειτουργικές ανάγκες του ΔΠΜΣ και να επιτυγχάνονται οι στόχοι του. Για τον πρώτο κύκλο λειτουργίας του προγράμματος προβλέπεται το **ύψος των τελών φοίτησης ανά φοιτητή είναι 3.000€ για το σύνολο του ΔΠΜΣ**.

Η καταβολή των τελών φοίτησης από τους **πρωτοετείς φοιτητές και τις πρωτοετείς φοιτήτριες** πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής τους από την Επιτροπή Αξιολόγησης του ΔΠΜΣ και εντός **δεκαπέντε (15) ημερών** από την ανακοίνωση των αποτελεσμάτων. Τα τέλη φοίτησης καταβάλλονται κατά το χρονικό διάστημα από 15 Σεπτεμβρίου έως 15 Οκτωβρίου για το χειμερινό εξάμηνο και από 15 Φεβρουαρίου έως 15 Μαρτίου για το εαρινό εξάμηνο κάθε ακαδημαϊκού έτους, σε τραπεζικό λογαριασμό του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων που υποδεικνύεται από το ΔΠΜΣ.

Τα **τέλη φοίτησης καταβάλλονται τμηματικά** ως εξής: 800€ για καθένα από τα τρία πρώτα εξάμηνα και 600€ πριν από την έναρξη εκπόνησης της διπλωματικής διατριβής. Μετά από κάθε καταβολή, οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να προσκομίζουν το σχετικό αποδεικτικό στη Γραμματεία του ΔΠΜΣ.

Σε περίπτωση διακοπής της φοίτησης ή διαγραφής από το ΔΠΜΣ, τα τέλη φοίτησης που έχουν ήδη καταβληθεί **δεν επιστρέφονται**.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές και φοιτήτριες οφείλουν να έχουν εξοφλήσει όλες τις οικονομικές τους υποχρεώσεις πριν τη χορήγηση βεβαίωσης ολοκλήρωσης των σπουδών και την απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Η καταβολή των τελών φοίτησης αναστέλλεται υποχρεωτικά για όλους τους/τις φοιτητές/τριες που υποβάλλουν αίτηση απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης, μέχρι την ολοκλήρωση της διαδικασίας ελέγχου των αιτήσεων. Σε περίπτωση που φοιτούν ταυτόχρονα στο ΔΠΜΣ μέλη της ίδιας οικογένειας μέχρι α' βαθμού συγγένειας εξ αίματος υπάρχει η δυνατότητα να παρέχεται μείωση στα καταβαλλόμενα τέλη φοίτησης κατά 50%.

Τα έξοδα του ΔΠΜΣ διατίθενται για την κάλυψη λειτουργικών αναγκών του προγράμματος όπως: γραμματειακή και άλλη υποστήριξη, αγορά και ανάπτυξη έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού, προμήθεια και συντήρηση εξοπλισμού, αναλώσιμα υλικά, έξοδα προβολής και διαφήμισης, διάφορα άλλα έξοδα που θα προκύψουν, αμοιβές διδασκόντων, μετακινήσεις, δαπάνες παράστασης, υποδοχής, φιλοξενίας και εκπαιδευτικών εκδρομών/επισκέψεων, χορήγηση υποτροφιών σε σπουδαστές υπό τη μορφή οικονομικής ενίσχυσης για τη συμμετοχή σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια με ανακοίνωση ή τη δημοσίευση ερευνητικής εργασίας που εκπονήθηκε στο πλαίσιο του ΔΠΜΣ. Επίσης, μπορεί να καλύπτονται έξοδα συμμετοχής με ανακοίνωση σε διεθνή και ελληνικά συνέδρια των διδασκόντων στο ΔΠΜΣ υπό την προϋπόθεση ότι η ανακοίνωση γίνεται σε συνεργασία με μεταπτυχιακό φοιτητή/μεταπτυχιακή φοιτήτρια και απορρέει από την έρευνα της διπλωματικής διατριβής του/της ή/και σχετίζεται με τα ερευνητικά αντικείμενα του ΔΠΜΣ. Η οικονομική διαχείριση γίνεται από την αρμόδια επιτροπή οικονομικών του ΔΠΜΣ και εγκρίνεται από τη νομική έκφραση της σύμπραξης των συνεργαζόμενων Πανεπιστημίων.

Χορήγηση Υποτροφιών

Προβλέπονται δύο (2) πλήρεις υποτροφίες, που καλύπτουν το 100% των διδάκτρων και δύο (2) μερικές υποτροφίες, που καλύπτουν το 50% των διδάκτρων. Σκοπός των υποτροφιών είναι να επιβραβεύσει και να υποκινήσει τους φοιτητές/τριες του προγράμματος για την επίτευξη βελτιωμένων επιδόσεων. Οι υποτροφίες θα χορηγούνται με βάση οικονομικά κριτήρια, σε συνδυασμό με τις ακαδημαϊκές επιδόσεις. Επίσης, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες δύνανται να λαμβάνουν

ανταποδοτικές υποτροφίες για διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα σπουδών α' κύκλου μετά από απόφαση της ΕΠΣ.

Σύμφωνα με το άρθρο 86 του Ν. 4957/2022, προϋπόθεση για τη χορήγηση του δικαιώματος δωρεάν φοίτησης λόγω οικονομικών ή κοινωνικών κριτηρίων είναι η **πλήρωση προϋποθέσεων αριστείας κατά τον πρώτο κύκλο σπουδών**, που αντιστοιχεί κατ' ελάχιστον στην κατοχή βαθμού ίσου ή ανώτερου του επτάμισι με άριστα στα δέκα (7,5/10), εφόσον η αξιολόγηση στον βασικό τίτλο σπουδών που προσκομίζεται για την εισαγωγή στο ΔΠΜΣ έχει πραγματοποιηθεί σύμφωνα με τη δεκάβαθμη κλίμακα αξιολόγησης ΑΕΙ της ημεδαπής, άλλως το κριτήριο αυτό εφαρμόζεται αναλογικά σύμφωνα με την εκάστοτε κλίμακα αξιολόγησης, εφόσον ο προσκομιζόμενος τίτλος σπουδών έχει χορηγηθεί από Ίδρυμα της αλλοδαπής. Εφόσον ισχύει η ως άνω προϋπόθεση, για τη δυνατότητα δωρεάν φοίτησης θα πρέπει να ισχύουν τα ακόλουθα κριτήρια:

α) ο μέσος όρος του αθροίσματος των φορολογητέων εισοδημάτων των δύο (2) τελευταίων οικονομικών ετών του συνόλου των μελών της οικογένειας του αιτούντος/της αιτούσας την απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης, ήτοι του/της ίδιου/ας του αιτούντος/της αιτούσας, των γονέων του/της, ανεξαρτήτως αν κάνουν κοινή ή χωριστή φορολογική δήλωση, και των αδελφών του/της έως είκοσι έξι (26) ετών, εφόσον είναι άγαμοι και έχουν ίδιο φορολογητέο εισόδημα κατά την έννοια του άρθρου 7 του ν. 4172/2013 (Α' 167), δεν υπερβαίνει το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛΣΤΑΤ), αν ο αιτών/η αιτούσα δεν έχει συμπληρώσει το εικοστό έκτο (26ο) έτος της ηλικίας του/της και είναι άγαμος/η ή δεν έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης,

β) ο μέσος όρος του ατομικού φορολογητέου εισοδήματος των δύο (2) τελευταίων οικονομικών ετών του αιτούντος/της αιτούσας δεν υπερβαίνει το εκατό τοις εκατό (100%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα δημοσιευμένα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, αν ο αιτών/η αιτούσα έχει συμπληρώσει το 26ο έτος της ηλικίας του/της,

γ) ο μέσος όρος του αθροίσματος του φορολογητέου εισοδήματος των δύο (2) τελευταίων οικονομικών ετών του αιτούντος/της αιτούσας την απαλλαγή από τέλη φοίτησης και του/της συζύγου ή συμβιούντος του/της, εφόσον είναι έγγαμος/η ή έχει συνάψει σύμφωνο συμβίωσης, ανεξαρτήτως αν υποβάλλουν κοινή ή χωριστή φορολογική δήλωση, δεν υπερβαίνει το εκατό τοις εκατό (100%) του

εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα δημοσιευμένα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ.

Αν ο αιτών/η αιτούσα την απαλλαγή δεν έχει συμπληρώσει το 26ο έτος της ηλικίας του/της και είναι τέκνο τρίτεκνης ή πολύτεκνης οικογένειας ή τέκνο άγαμου γονέα ή ορφανός τουλάχιστον από έναν (1) γονέα ή άτομο με αναπηρία ή μέλος νοικοκυριού με άτομο με αναπηρία δύναται να αιτηθεί την απαλλαγή κατά το ήμισυ (50%) από την υποχρέωση καταβολής τελών φοίτησης, εφόσον ο μέσος όρος στην περ. α) υπερβαίνει το εβδομήντα τοις εκατό (70%) και δεν υπερβαίνει το εκατό τοις εκατό (100%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος.

Η υποβολή των αιτήσεων για τη δωρεάν φοίτηση πραγματοποιείται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας εισδοχής των φοιτητών στο ΔΠΜΣ. Η εξέταση των κριτηρίων περί απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από την ΕΠΣ και εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης. Δεν προβλέπονται υποτροφίες για πολίτες τρίτων χωρών.

Πρόγραμμα ανταλλαγών Erasmus και πρακτική άσκηση

Στο πλαίσιο του ΔΠΜΣ παρέχεται η δυνατότητα στους/στις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες να μετακινηθούν για ένα σύντομο χρονικό διάστημα σε συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια του εξωτερικού στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus/Placement, ή να κάνουν πρακτική άσκηση σε συνεργαζόμενους φορείς στην Ελλάδα ή το εξωτερικό οι οποίοι ασχολούνται με τη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη (πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα, μουσεία, κέντρα τέχνης, πινακοθήκες) κατά τους θερινούς μήνες μεταξύ του Α' και Β' έτους φοίτησης. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και οι μεταπτυχιακές φοιτήτριες ενθαρρύνονται να αξιοποιήσουν τη δυνατότητα αυτή, καθώς συμβάλλει ουσιαστικά στην επαγγελματική τους προετοιμασία, προσφέροντάς τους πολύτιμη πρακτική εμπειρία και εξοικείωση με τις προκλήσεις και τις απαιτήσεις του σύνθετου και διεπιστημονικού έργου του/της επαγγελματία της ιστορίας της τέχνης.

Οι ενδιαφερόμενοι/νες φοιτητές/τριες μπορούν να πάρουν περισσότερες πληροφορίες επικοινωνώντας με τους αρμόδιους υπεύθυνους Καθηγητές των δυο συμβαλλόμενων Τμημάτων και τα Τμήματα Διεθνών Σχέσεων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Πανεπιστημίου Πατρών.

Διδάσκοντες/ διδάσκουσες προγράμματος

Στη διδασκαλία των μεταπτυχιακών μαθημάτων συμμετέχουν διδάσκοντες σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 83 του ν. 4957/2022, μέλη ΔΕΠ άλλων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων, όπως και ερευνητές από αναγνωρισμένα ερευνητικά κέντρα ή στελέχη άλλων φορέων που διαθέτουν Διδακτορικό Δίπλωμα, επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο αντικείμενο του ΔΠΜΣ. Για τον ονομαστικό κατάλογο των διδασκόντων βλ. σελ. 33. Όλοι οι διδάσκοντες/ διδάσκουσες στο ΔΠΜΣ δύνανται να αναλαμβάνουν επόπτες/ επόπτριες στη διπλωματική διατριβή των φοιτητών/τριων, την ανάθεση των οποίων αποφασίζει και εγκρίνει η ΕΠΣ με μέγιστο αριθμό το (10) δέκα.

Διοικητική υποστήριξη ΔΠΜΣ

Τη διοικητική υποστήριξη του προγράμματος αναλαμβάνει το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με επισπεύδον το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Την ευθύνη για την οργάνωση, την παρακολούθηση και τον συντονισμό λειτουργίας του κοινού ΔΠΜΣ σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία έχει η Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών (άρθρο 81, ν. 4957/2022), η οποία δύναται να συγκροτεί ΣΕ με διετή θητεία.

Υλικοτεχνική Υποδομή-Χώροι

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών έχει έδρα τα Ιωάννινα και την Πάτρα. Λειτουργεί στις εγκαταστάσεις του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και του Τμήματος Ιστορίας-Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Τα δύο συμβαλλόμενα ιδρύματα θα προσφέρουν, έκαστο με βάση τις τρέχουσες διαθεσιμότητές τους, τον **απαραίτητο υλικοτεχνικό εξοπλισμό** και τους χώρους (ηλεκτρονικούς και φυσικούς), προκειμένου για την εύρυθμη λειτουργία του ΔΠΜΣ, και θα συμβάλλουν με το σύνολο των μελών ΔΕΠ με γνωστικό αντικείμενο συναφές με το ΔΠΜΣ για τη διδασκαλία των μαθημάτων του. Η εξ αποστάσεως διδασκαλία υλοποιείται μέσω της ειδικά διαμορφωμένης πλατφόρμας ηλεκτρονικής μάθησης (σύγχρονης και ασύγχρονης) των πανεπιστημίων (όποια κριθεί περισσότερο αποτελεσματική από την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών). Τη **διοικητική υποστήριξη** του προγράμματος αναλαμβάνει το

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, με επισπεύδον το Τμήμα ΕΤΕΤ της Σχολής Καλών Τεχνών.

Άλλες υπηρεσίες

Το ΔΠΜΣ είναι διαδικτυακό ωστόσο για το χρονικό διάστημα που απαιτείται για τις ανάγκες διεξαγωγής των δια ζώσης συναντήσεων παρέχεται με προϋποθέσεις η δυνατότητα διαμονής και σίτισης και στα δυο συμβαλλόμενα Τμήματα του ΔΠΜΣ.

Α. Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

ΣΤΕΓΑΣΗ

- **Φοιτητικές Κατοικίες**

Στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων παρέχεται η δυνατότητα διαμονής σε δωμάτιο των Φοιτητικών Κατοικιών στον χώρο της πανεπιστημιούπολης, καθώς και σε δωμάτια της Εστίας του Εθνικού Ιδρύματος Νεότητας (ΕΙΝ, Λόφος Περιβλέπτου στα Ιωάννινα) μετά από αίτηση των ενδιαφερομένων στη Γραμματεία της Εφορείας Φοιτητικών Κατοικιών. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην ιστοσελίδα «Φοιτητική Μέριμνα» του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων καθώς και στα τηλέφωνα επικοινωνίας της Εφορείας Φοιτητικών Κατοικιών (26510-05466, -05467, -05390). Ιστοσελίδα Φοιτητικής Μέριμνας: <https://www.uoi.gr/panepistimiaki-zoi/foititiki-merimna/>

- **e-ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Πληροφορίες για την εύρεση στέγης στην περιοχή των Ιωαννίνων είναι διαθέσιμες στην ηλεκτρονική υπηρεσία e-ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ (<http://enoikiazetai.uoi.gr/>) του Κέντρου Διαχείρισης Δικτύων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Η παρουσίαση των πληροφοριών για τα διαθέσιμα διαμερίσματα γίνεται ανά κατηγορία διαμερίσματος (τύπος-αριθμός δωματίων) ή ανά ημερομηνία καταχώρισης.

ΣΙΤΙΣΗ

Φοιτητικά Εστιατόρια του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων λειτουργούν στην πόλη των Ιωαννίνων (Α' και Β' Πανεπιστημιούπολη. Τα Φοιτητικά Εστιατόρια παρέχουν σίτιση (πρωί – μεσημέρι – βράδυ) από 01/09 μέχρι την περάτωση των εξετάσεων του εαρινού εξαμήνου κάθε ακαδημαϊκού έτους όλες τις ημέρες της εβδομάδας (συμπεριλαμβανομένων Κυριακών και αργιών) με διακοπή μόνο κατά τις ημέρες των διακοπών Χριστουγέννων (24 Δεκεμβρίου έως και 6 Ιανουαρίου) και Πάσχα (από Κυριακή των Βαΐων έως και Σάββατο πριν την Κυριακή του Θωμά). Δικαίωμα δωρεάν σίτισης έχουν οι ενεργοί φοιτητές του ΔΠΜΣ που πληρούν τις προϋποθέσεις που αναφέρονται στον σύνδεσμο <https://uoi.gr/foititiki-merimna/> μετά από επίδειξη της ειδικής ταυτότητας την οποία εφοδιάζεται ο/η δικαιούχος φοιτητής/τρια μετά από αίτησή του/της.

B. Πανεπιστήμιο Πατρών

ΣΤΕΓΑΣΗ

Υπάρχει η δυνατότητα στέγασης στο χώρο φιλοξενίας του Πανεπιστημίου Πατρών, που βρίσκεται στο Προάστιο Πατρών. Η διάθεση των δωματίων στο χώρο φιλοξενίας του Πανεπιστημίου στο Προάστιο γίνεται με προτεραιότητα μετά από σχετικό αίτημα των συντονιστών-μελών ΔΕΠ των Τμημάτων προς τη Διεύθυνση Φοιτητικής Μέριμνας (dfm@upatras.gr) και αποστολή ηλεκτρονικής αίτησης μαζί με τα απαιτούμενα δικαιολογητικά από το άτομο που πρόκειται να φιλοξενηθεί προς 2 μήνες πριν την άφιξη του/της ενδιαφερομένου/ης.

ΣΙΤΙΣΗ

Η σίτιση παρέχεται δωρεάν με την επίδειξη ειδικής ταυτότητας από το Εστιατόριο της Φοιτητικής Εστίας στην Πανεπιστημιούπολη της Πάτρας καθώς και από εστιατόρια σε πόλεις που εδρεύουν τμήματα του Πανεπιστημίου Πατρών. Η σίτιση αρχίζει από την 1η Σεπτεμβρίου και τελειώνει την 30ή Ιουνίου του επομένου έτους. Σίτιση δεν παρέχεται κατά τις ημέρες των διακοπών Χριστουγέννων και Πάσχα. Η σίτιση περιλαμβάνει πρωινό, μεσημεριανό και βραδινό φαγητό. Η έκδοση της δωρεάν κάρτας σίτισης πραγματοποιείται κάθε ακαδημαϊκό έτος με την υποβολή εκ νέου των απαραίτητων δικαιολογητικών, σύμφωνα με την σχετική ανακοίνωση για όλους τους δικαιούχους φοιτητές. Δυνατότητα σίτισης στη Φοιτητική Εστία έχουν και όλοι οι

προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές, που δεν δικαιούνται κάρτα δωρεάν σίτισης, με την καταβολή μικρής οικονομικής αποζημίωσης.

Πρόσβαση

Η **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΣΤΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ** απέχει 6 χλμ. από το κέντρο της πόλης και η πρόσβαση μπορεί να γίνει με αστικό λεωφορείο ανά 10 λεπτά από το κέντρο της πόλης, με ταξί ή με ιδιωτικό αυτοκίνητο (15 λεπτά). Το αστικό λεωφορείο ακολουθεί δύο διαφορετικές διαδρομές για την πρόσβαση στο Πανεπιστήμιο, Πανεπιστήμιο Μέσω Λεωφόρου Δωδώνης και Πανεπιστήμιο μέσω Ανατολής

Η **ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΑ** απέχει περίπου 10 χλμ. από την πόλη της Πάτρας. Η πρόσβαση μπορεί να γίνει μέσω του Προαστιακού που συνδέει την Πάτρα με το Ρίο. Η διαδρομή Καστελόκαμπος ► Νοσοκομείο ► Πανεπιστήμιο και αντίστροφα και η διαδρομή Άγιος Βασίλειος ► Καστελόκαμπος και αντίστροφα καλύπτονται με λεωφορειακή γραμμή. Εναλλακτικά οι γραμμές 6 (Πανεπιστήμιο-Νοσοκομείο) και 9 (Πανεπιστήμιο-Νοσοκομείο μέσω Έλληνας Στρατιώτου) εξυπηρετούν την πρόσβαση στην πανεπιστημιούπολη.

Επικοινωνία

Ελένη-Κλαίρη Σιαπάτη, Διοικητικό Προσωπικό Γραμματείας Σχολής Καλών Τεχνών,
Υπεύθυνη Γραμματειακής Υποστήριξης του ΔΠΜΣ
email: eksiapati@uoi.gr, τηλ. 26510 07257

Διασφάλιση Ποιότητας

Το ΔΠΜΣ «Ιστορία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης» διαμορφώνει και εφαρμόζει την πολιτική ποιότητας με δυναμικό, ολιστικό και τεκμηριωμένο τρόπο. Η πολιτική ποιότητας του ΔΠΜΣ ευθυγραμμίζεται πλήρως με τη Στρατηγική και την Πολιτική Διασφάλισης Ποιότητας (ΠΔΠ) του Τμήματος ΕΤΕΤ, όπως αυτή έχει οριστεί από την ΟΜΕΑ και εγκριθεί από τη ΜΟΔΠΠ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Δίνει ιδιαίτερη έμφαση:

- στην ακαδημαϊκή αριστεία και την ποιότητα της διδασκαλίας,
- στη σύνδεση με την έρευνα και την κοινωνία,

- στη διαφάνεια των διαδικασιών επιλογής και αξιολόγησης,
- στην υποστήριξη των φοιτητών και
- στην αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων.

Η πολιτική αυτή δημοσιοποιείται στην ιστοσελίδα του ΔΠΜΣ (<https://art-history.ac.uoi.gr/wp-content/uploads/2025/12/politiki-poiotitas-dpms.pdf>). Είναι εναρμονισμένη με το Εθνικό Πλαίσιο Διασφάλισης Ποιότητας στην Ανώτατη Εκπαίδευση, με την πολιτική ποιότητας του Τμήματος ΕΤΕΤ (<https://arts.uoi.gr/web/organosi/diasfalisi-poiotitas/>), καθώς και με το αντίστοιχο του Πανεπιστημίου Πατρών (<https://ha.upatras.gr/>).

Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από το ΔΠΜΣ, ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Η αξιολόγηση των διδασκόντων/ουσών και των μαθημάτων από τους/τις μεταπτυχιακούς/ες φοιτητές/τριες γίνεται με κριτήρια:

- ✓ τις γνώσεις και την ικανότητα μετάδοσής τους στους φοιτητές/τριες.
- ✓ την ενεργοποίηση των φοιτητών στην αυτόνομη αξιοποίηση ερευνητικών μεθόδων και εργαλείων.
- ✓ την ανταπόκριση του μαθήματος στις ανάγκες των ενηλίκων εκπαιδευόμενων.
- ✓ την ανταπόκριση του μαθήματος και των διδασκόντων στους στόχους που περιγράφονται στα περιγράμματα των προσφερόμενων μαθημάτων.
- ✓ την αξιοποίηση των σύγχρονων τεχνολογιών.
- ✓ τη χρησιμοποίηση της πλέον σύγχρονης διεθνώς καθιερωμένης βιβλιογραφίας.
- ✓ την προθυμία τους να συνεργάζονται και να συμβάλλουν στην προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη των φοιτητών/τριών.
- ✓ την ανταπόκρισή τους στα προγραμματισμένα χρονοδιαγράμματα του ΔΠΜΣ.
- ✓ την προαγωγή της ερευνητικής κουλτούρας και ηθικής στους φοιτητές/τριες.

Τα αποτελέσματα της διαδικασίας αξιολόγησης αξιοποιούνται ως βάση συζήτησης, ανατροφοδότησης και αναστοχασμού στις ετήσιες συναντήσεις των διδασκόντων του ΔΠΜΣ για τη σύνταξη του αναλυτικού απολογισμού του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΔΠΜΣ, όπως προβλέπεται στην κείμενη νομοθεσία, στον Κανονισμό Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (αρ. 21, ΦΕΚ 4942/Β΄/7 Αυγούστου 2023) και στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Προγραμμάτων του Πανεπιστημίου Πατρών (ΦΕΚ 4272/Β΄/3 Ιουλίου 2023).

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΠΜΣ

Το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει τους **τίτλους και τη σύντομη περιγραφή (syllabus) των μαθημάτων** και σεμιναρίων του ΔΠΜΣ, **την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής διατριβής** και τη διεξαγωγή άλλων εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων που ορίζονται ως υποχρεωτικές ή επιλογής για την επιτυχή ολοκλήρωση του ΔΠΜΣ (με αντίστοιχη αναφορά του αριθμού των ECTS που απονέμονται ανά περίπτωση αυτού).

Τα μαθήματα δηλώνονται από 1 έως 30 Οκτωβρίου κάθε ακαδημαϊκού έτους. Η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική. Εξετάζονται γραπτά, προφορικά ή με κατάθεση γραπτής εργασίας έκτασης 4.000-6.000 λέξεις (χωρίς καταμέτρηση της βιβλιογραφίας και των υποσημειώσεων) στο τέλος του εξαμήνου. Συνεκτιμάται η επάρκεια ανταπόκρισης των φοιτητών/τριών στον σχολιασμό της προτεινόμενης βιβλιογραφίας των θεματικών ενοτήτων και η παρουσίαση της εργασίας τους προς συζήτηση.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΔΠΜΣ

«Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης»

ΕΞΑΜΗΝΑ / ΜΑΘΗΜΑΤΑ	ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑ ΔΑ	ΦΟΡΤΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (ΩΡΕΣ)	ECTS
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ			
Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης	3	375	15
Σύγχρονες θεωρίες στην ιστορία της τέχνης	3	375	15
ΣΥΝΟΛΟ		750	30
Β' Εξάμηνο			
Ιστορία της τέχνης του 19ου και του 20ου αιώνα στην Ελλάδα	3	375	15
Μάθημα επιλογής. Ένα από τα: 1. Ψηφιακή ιστορία της τέχνης 2. Ιστορία και θεωρία της φωτογραφίας 3. Μεθοδολογία εργασίας σε αρχεία, καταγραφή και τεκμηρίωση έργων τέχνης	3	375	15
ΣΥΝΟΛΟ		750	30
Γ' Εξάμηνο			
Επιμέλεια εκθέσεων	3	375	15
Μάθημα επιλογής. Ένα από τα: 1. Θεωρίες της πρωτοπορίας 2. Φεμινιστικές θεωρίες και θεωρίες φύλου στην ιστορία της τέχνης 3. Η τέχνη στην εκπαίδευση και στα μουσεία	3	375	15
ΣΥΝΟΛΟ		750	30
Δ' Εξάμηνο			
Διπλωματική Διατριβή		750	30
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ			120

Περιγραφή Μαθημάτων

Α' εξάμηνο

Υποχρεωτικά μαθήματα:

Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εξοικείωση των φοιτητών/τριών με τις μεθόδους και τις απαιτήσεις της ιστορικής και αρχειακής έρευνας σχετικά με την ευρωπαϊκή μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Στόχος είναι η προαγωγή της ικανότητας κριτικού αναστοχασμού απέναντι στις καθιερωμένες βεβαιότητες του επιστημονικού πεδίου, καθώς και η ανάπτυξη δεξιοτήτων εντοπισμού και ανάλυσης των μηχανισμών μέσω των οποίων συγκροτούνται οι σύγχρονοι «μύθοι» και τα κυρίαρχα αφηγήματα της ιστορίας της τέχνης. Τέλος, το μάθημα εισάγει τους φοιτητές/τριες στις βασικές στρατηγικές διάδοσης και θεσμικής συγκρότησης της τέχνης κατά τη μοντέρνα και σύγχρονη εποχή.

Σύγχρονες θεωρίες στην ιστορία της τέχνης

Το μάθημα εξετάζει τις βασικές θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διαμόρφωσαν τη μελέτη της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης από τον 20ό αιώνα έως σήμερα. Μέσα από τη συστηματική μελέτη σημαντικών θεωρητικών κειμένων και παρεμβάσεων, διερευνά τους τρόπους με τους οποίους η ιστορία και θεωρία της τέχνης έχει προσεγγίσει ζητήματα αισθητικής, αναπαράστασης, πολιτικής, ιδεολογίας και κοινωνικής πρακτικής, συμβάλλοντας στον μετασχηματισμό και τη διεύρυνση των «κανόνων» της τέχνης. Το μάθημα οργανώνεται γενεαλογικά και μεθοδολογικά, ξεκινώντας από τις φιλοσοφικές και κριτικές θεμελιώσεις της μοντέρνας αισθητικής και της ιστορικότητας του έργου τέχνης, και προχωρώντας στην ανάλυση της εικόνας ως συστήματος σημείων και ιδεολογικών κατασκευών μέσα από την εικονολογία και τη σημειωτική. Στη συνέχεια, εξετάζονται οι κοινωνικο-ιστορικές προσεγγίσεις της τέχνης, με έμφαση στη μαρξιστική και μεταμαρξιστική θεωρία. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στις κριτικές θεωρίες που αμφισβητούν τον κανονιστικό χαρακτήρα της ιστορίας της τέχνης, όπως η φεμινιστική ιστορία της τέχνης, η μετααποικιακή θεωρία, οι ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις της εικόνας και της επιθυμίας καθώς και θεωρίες από

τις οπτικές και πολιτισμικές σπουδές, Τέλος, εξετάζονται σύγχρονες θεωρητικές κατευθύνσεις όπως ο μεταανθρωπισμός, που επαναπροσδιορίζουν την έννοια του υποκειμένου, της υλικότητας και της σχέσης ανθρώπου–τεχνολογίας–περιβάλλοντος.

Β' εξάμηνο

Υποχρεωτικό μάθημα:

Ιστορία της τέχνης του 19ου και του 20ού αιώνα στην Ελλάδα

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην πράξη της ιστορικής αρχειακής έρευνας στην ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης, με επίκεντρο την ελληνική περίπτωση. Μέσα από παραδείγματα, ασκήσεις και επαφή με διαφορετικά είδη πηγών, οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται με τους τρόπους εντοπισμού, ανάγνωσης και αξιοποίησης αρχειακού υλικού, αποκτώντας δεξιότητες που είναι απαραίτητες για την εκπόνηση αυτόνομης έρευνας. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες καλούνται να διερευνήσουν πώς διαμορφώθηκε η καλλιτεχνική παραγωγή στην Ελλάδα από τον 19ο αιώνα έως σήμερα, λαμβάνοντας υπόψη τις ιστορικές συνθήκες, τους θεσμούς και τις θεωρητικές συζητήσεις κάθε περιόδου. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ενεργό συμμετοχή, την κριτική προσέγγιση των πηγών και τη σύνδεση της θεωρίας με την ερευνητική πρακτική.

Επιλεγόμενα μαθήματα:

Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν ένα από τα ακόλουθα:

Ψηφιακή ιστορία της τέχνης

Το μάθημα κάνει μια κριτική επισκόπηση των ψηφιακών και υπολογιστικών μεθόδων στην έρευνα για την ιστορία της τέχνης. Εστιάζοντας σε τεχνολογίες όπως τα ψηφιακά αρχεία, τα μεγάλα δεδομένα, η ανάλυση δικτύων και η υπολογιστική όραση, εξετάζεται πώς αυτές οι τεχνολογίες και εργαλεία διαμορφώνουν νέες ερευνητικές δυνατότητες και προκλήσεις για την ιστορία της τέχνης. Το μάθημα προσεγγίζει κριτικά τις γνωσιολογικές και ηθικές επιπτώσεις της ψηφιακής τεχνολογίας, εξετάζοντας πώς μπορεί να αναδιαμορφώσει τις μεθόδους, τα ερωτήματα και τις αφηγήσεις στην Ιστορία της Τέχνης. Ενδεικτικές θεματικές: η πολιτική της Ψηφιοποίησης, μεταδεδομένα και ταξινομίες, χωρική ανάλυση και χαρτογράφηση,

χρονική χαρτογράφηση και χρονικά διαγράμματα, οπτικοποίηση δεδομένων και σχεδιασμός διεπαφών, ανάλυση μεγάλων πολιτιστικών Δεδομένων, ανάλυση δικτύων και σχέσεις επιρροής στην τέχνη, υπολογιστική όραση και ανάλυση εικόνων έργων τέχνης, μεγάλα πολυτροπικά μοντέλα καθώς και το μέλλον της Ψηφιακής Ιστορίας της Τέχνης.

Ιστορία και θεωρία της φωτογραφίας

Το μάθημα στοχεύει στην κατανόηση της φωτογραφίας ως μέσου που συνδυάζει καλλιτεχνικές, τεχνολογικές και κοινωνικές διαστάσεις. Οι φοιτητές καλούνται να εξοικειωθούν με την ιστορική εξέλιξη της φωτογραφίας, να αναλύσουν τον ρόλο της ως φορέα νοημάτων και ιδεολογιών και να διερευνήσουν τη σχέση της με ζητήματα εξουσίας, ταυτότητας και αναπαράστασης. Παράλληλα, επιδιώκεται η ανάπτυξη κριτικής σκέψης απέναντι στη χρήση της φωτογραφίας στη σύγχρονη ψηφιακή εποχή και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Θεματικές που θα εξετασθούν: ζητήματα οντολογίας της φωτογραφίας, η ιστορία της φωτογραφίας ως τέχνη και τεχνική τον 19ο αιώνα, φωτοδημοσιογραφία και προπαγάνδα, η φωτογραφία στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, η φωτογραφία ως μέσο εξουσίας και σε σχέση με το σώμα και έμφυλες ταυτότητες, εκθέσεις φωτογραφίας και photo books, φωτογραφία και ψηφιακή τεχνολογία, πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης και Τεχνητή Νοημοσύνη.

Μεθοδολογία εργασίας σε αρχεία, καταγραφή και τεκμηρίωση έργων τέχνης

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών προκειμένου να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της ιστορικής αρχειακής έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και της αποτελεσματικής καταγραφής και τεκμηρίωσης αντικειμένων του υλικού πολιτισμού του παρόντος και του παρελθόντος, και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, σε πολιτιστικούς οργανισμούς και συλλογές. Ειδικότερα εξετάζει θεωρητικά και πρακτικά ζητήματα της αρχειακής έρευνας, της ψηφιοποίησης αρχείων, της επιστημονικής καταγραφής και τεκμηρίωσης αντικειμένων που ανήκουν ή πρόκειται να ενταχθούν σε μία συλλογή, της πλαστότητας αντικειμένων μιας συλλογής και τις ιδιαιτερότητες της καταγραφής και τεκμηρίωσης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Επίσης περιλαμβάνει θεματικές για το ισχύον νομικό πλαίσιο για τις ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα, την επισκόπηση και πρακτική άσκηση

στους τρόπους συγγραφής επιστημονικών κειμένων και τον τρόπο εργασίας σε μουσειακές συλλογές σήμερα.

Γ' εξάμηνο

Υποχρεωτικό μάθημα:

Επιμέλεια εκθέσεων

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τη θεωρητική ανάλυση των εκθέσεων ως κοινωνικών/πολιτισμικών γεγονότων. Μέσα από μία σειρά εκθεσιακών παραδειγμάτων, συζητήσεων, εκδρομών και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων εικαστικών, αρχαιολογικών, ιστορικών και εθνογραφικών/λαογραφικών, από τον 19ο αιώνα και εξής. Για τον σκοπό αυτό, αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί από τις μουσειολογικές, κοινωνικές και πολιτισμικές σπουδές γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και την ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων. Οι τρεις θεματικές ενότητες που θα διερευνηθούν είναι οι εξής: Α. Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων, Β. Ιστορία της επιμέλειας εκθέσεων και Γ. Η «εθνογραφική στρόφη» στην επιμέλεια.

Επιλεγόμενα μαθήματα:

Οι φοιτητές/τριες επιλέγουν ένα από τα ακόλουθα:

Θεωρίες της πρωτοπορίας

Το μάθημα εξετάζει τις κυριότερες θεωρητικές και ερμηνευτικές προσεγγίσεις που διατυπώθηκαν από τη δεκαετία του 1970 και εξής αναφορικά με το καλλιτεχνικό και πολιτισμικό φαινόμενο της πρωτοπορίας. Μελετώνται θεωρητικά κείμενα που διερευνούν τα ιδεολογικά κίνητρα και τις αισθητικές στρατηγικές των ιστορικών πρωτοποριών, από τον Συμβολισμό και τον Φουτουρισμό ως τον Εξπρεσιονισμό και τον Σουρεαλισμό, σε συνάρτηση με επιλεγμένα έργα τέχνης από κάθε κίνημα. Κεντρικός άξονας του σεμιναρίου είναι η κριτική θεωρητικοποίηση της πρωτοπορίας όπως αναπτύχθηκε στα έργα των Adorno, Benjamin, Bürger, Calinescu, Poggioli, Innes, καθώς και Deleuze και Guattari. Η έμφαση στρέφεται στους αγώνες της πρωτοπορίας για ακύρωση του αστικού θεσμικού πλαισίου της τέχνης, στην αμφίσημη και παράδοξη αναμέτρηση των πρωτοποριών με την παράδοση, στην

πρωτοπορία ως μορφή αντικουλτούρας και παρακμής, στην εισαγωγή εκ μέρους της πρωτοπορίας νέων κυρίαρχων κοινωνικών και πολιτισμικών μοντέλων αλλά και θεωρητικών σχημάτων ερμηνείας του κόσμου, καθώς και στην έμπρακτη οικειοποίηση των πρωτοποριακών αισθητικών από γεωγραφικές, πολιτισμικές και γλωσσικές περιφέρειες.

Φεμινιστικές θεωρίες και θεωρίες φύλου στην ιστορία της τέχνης

Η φεμινιστική θεωρία και κριτική αναδύεται από τη δεκαετία του 1970 και εξής, αρχικά στη Δύση και στη συνέχεια ως παγκόσμια συνθήκη, ως μια αμφισβήτηση και επανεξέταση του οπτικού πολιτισμού και της θέσης των γυναικών σε αυτόν μέσα από το πρίσμα του φύλου, της σεξουαλικότητας, της τάξης και της φυλής. Από το 1990 και εξής, ο φεμινιστικός λόγος στις συγκλίσεις του με τις θεωρίες φύλου συνιστά μια συνεχώς επαναδιαπραγματευόμενη λογοθετική πρακτική που λαμβάνει υπόψιν τις συνεχείς μετατοπίσεις και επανεννοιολογήσεις σχετικά με το κοινωνικό φύλο και με ζητήματα σεξουαλικής ταυτότητας. Το μάθημα μελετά τις αλλαγές που έλαβαν χώρα στη θεωρία, την Ακαδημία, τον δημόσιο λόγο αλλά και την επιμέλεια εκθέσεων, και που έθεσαν σε νέες βάσεις τους κυρίαρχους ανδροκεντρικούς κανόνες. Μέσα από μελέτη θεωρητικών κειμένων, έργων τέχνης, και επιμέρους παραδειγμάτων, το μάθημα επισκοπεί την ιστορία τέχνης από την οπτική του κοινωνικού φύλου και εξετάζει την επίδραση των φεμινιστικών κινημάτων και της ανάδυσης του φεμινιστικού λόγου (θεωρία, κριτική) στον δημόσιο λόγο για την τέχνη και την επιμέλεια εκθέσεων. Η τέχνη εξετάζεται μέσα από έννοιες της φεμινιστικής θεωρίας και των θεωριών φύλου, οι οποίες συνομιλούν με νεο-μαρξιστικές, μεταδομιστικές, μεταποικιακές, και οικοκριτικές προσεγγίσεις. Επικεντρώνεται στην αναπαράσταση έμφυλων υποκειμένων, τις πολιτικές της ταυτότητας και της επιθυμίας, τις κριτικές διερωτήσεις γύρω από το κοινωνικό φύλο, την ενσώματη εμπειρία και αισθητική, και την παραγωγή τέχνης από την οπτική του φύλου.

Η τέχνη στην εκπαίδευση και στα μουσεία

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών προκειμένου να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της σύγχρονης μουσειοπαιδαγωγικής, στη συνεργασία μουσείου–σχολείου και στη χρήση των νέων τεχνολογιών στη μουσειακή εκπαίδευση με σκοπό την προσέγγιση των δύο θεσμών μέσα από ελκυστικές και καινοτόμες δραστηριότητες τυπικής και άτυπης

εκπαίδευσης. Επισκοπεί τα βασικά ζητήματα Μουσειολογίας, τις βασικές αρχές της Μουσειοπαιδαγωγικής, και τη σχέση Μουσείου και Σχολείου. Εξετάζει θεωρίες μάθησης στο μουσείο, τον σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων για ενήλικες και ευάλωτες ομάδες κοινού, τις νέες τεχνολογίες και την ψηφιακή αφήγηση, τη θεωρία των πολυεγγραμματισμών και την αξιοποίησή της στο μουσείο.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Εκπόνηση Διπλωματικής Διατριβής

Στη διάρκεια του Δ' εξαμήνου εκπονείται η διπλωματική εργασία υπό την επίβλεψη διδάσκοντος/διδάσκουσας του ΔΠΜΣ. Η έναρξη της εκπόνησης της ΜΔΔ γίνεται μετά την παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών και την επιτυχή εξέταση σε αυτά. Η συγγραφή και δημόσια παρουσίασή της είναι υποχρεωτική και αντιστοιχεί σε τριάντα (30) πιστωτικές μονάδες. Το θέμα της πρέπει να εμπίπτει στο πεδίο των γνωστικών αντικειμένων του προγράμματος σπουδών του ΔΠΜΣ, και επιλέγεται από τον/τη φοιτητή/τρια ύστερα από πρόταση και με τη σύμφωνη γνώμη του μελλοντικού/ής επόπτη/τριας. Οι προδιαγραφές, η έκταση, τα τεχνικά χαρακτηριστικά και το περιεχόμενό της ορίζονται από τη Διεύθυνση του ΔΠΜΣ.

Αφού έχει ολοκληρώσει τα μαθήματα των τριών πρώτων εξαμήνων, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια υποβάλλει αίτημα προς τη Γραμματεία του ΔΠΜΣ στο οποίο αναγράφεται το θέμα και ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα. Η ΕΠΣ ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα της ΜΔΔ, ο/η οποίος/α εισηγείται τον ακριβή τίτλο της διατριβής. Ο μέγιστος αριθμός επίβλεψης διπλωματικών εργασιών ανά επιβλέποντα/ουσα ορίζεται σε **δέκα** (10). Η σύνθεση της Εξεταστικής Επιτροπής, η οποία είναι κατ' ελάχιστον τριμελής, ορίζεται από την ΕΠΣ κατόπιν εισήγησης του/της επιβλέποντα/ουσας. Τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής, ένας/μία εκ των οποίων είναι ο/η επιβλέπων/ουσα, πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του ΔΠΜΣ ή και συνάφεια με το θέμα της ΜΔΔ. Μετά την εκπόνηση της ΜΔΔ, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια την υποβάλλει στη Γραμματεία του ΔΠΜΣ, η οποία την προωθεί στα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής. Εφόσον υπάρχει η θετική κρίση της Εξεταστικής Επιτροπής, ορίζεται η ημερομηνία της δημόσιας παρουσίασης/υποστήριξης της ΜΔΔ, η οποία ανακοινώνεται στις ιστοσελίδες των συνεργαζόμενων Τμημάτων. Η Εξεταστική

Επιτροπή αξιολογεί τη δομή και το περιεχόμενο της ΜΔΔ (π.χ. την οργάνωση του κειμένου, την ανάπτυξη του θέματος, την παρουσίαση και αξιολόγηση της μεθοδολογίας και των αποτελεσμάτων, τη βιβλιογραφία και τα επεξηγηματικά στοιχεία κ.ά.), τη δημόσια παρουσίαση και τη γενικότερη επιστημονική κατάρτιση του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας. Μετά τη δημόσια παρουσίαση/αξιολόγηση της ΜΔΔ, η Εξεταστική Επιτροπή συντάσσει και υπογράφει το Πρακτικό Δημόσιας Παρουσίασης, στο οποίο αναγράφονται τυχόν παρατηρήσεις ή σχόλια, καθώς και ο τελικός βαθμός, και το υποβάλλει προς έγκριση στην ΕΠΣ. Σε περίπτωση αρνητικής κρίσης υπάρχει η δυνατότητα επανα-υποβολής της ΜΔΔ μετά από δύο (2) μήνες, κατόπιν διορθώσεων σύμφωνα με τις παρατηρήσεις της Εξεταστικής Επιτροπής. Οι ΜΔΔ εφόσον εγκριθούν από την ΕΠΣ, κατατίθενται υποχρεωτικά στο Ψηφιακό Αποθετήριο ΟΛΥΜΠΙΑΣ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και στο αντίστοιχο του Πανεπιστημίου Πατρών (NHMEPTHΣ).

ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

α) Μέλη Δ.Ε.Π. (Διδακτικό και Ερευνητικό Προσωπικό) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων

Ονοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Βαθμίδα	Τηλέφωνο	e-mail
Αδαμοπούλου Αρετή	Ιστορία της Τέχνης από την Αναγέννηση μέχρι τον 20ο αιώνα	Καθηγήτρια	2651005962	aadamo@uoi.gr
Πετριτάκης Σπύρος	Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης	Επίκουρος Καθηγητής		
Φερεντίνου Βικτώρια	Θεωρία της Τέχνης	Επίκουρη Καθηγήτρια	2651005911	vferen@uoi.gr

β) Μέλη Δ.Ε.Π. (Διδακτικό και Ερευνητικό Προσωπικό) του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Πατρών

Ονοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Βαθμίδα	Τηλέφωνο	e-mail

Τσιώλης Δημήτρης	Συστήματα και Τεχνολογίες Διαδικτύου Διαχείρισης Πολιτιστικής Πληροφορίας,	Αναπληρωτής Καθηγητής		dtsolis@upatras.gr
Τενεκετζής Αλέξανδρος	Ιστορία της Ελληνικής και Ευρωπαϊκής Τέχνης	Επίκουρος Καθηγητής	2610 962978	ateneketzis@upatras.gr
Παπανδρεοπούλου Κάτια	Μουσειολογία Τέχνης και Διεθνείς Εκθέσεις	Επίκουρη Καθηγήτρια	2610962985	katiapap@upatras.gr

γ) Μέλη Δ.Ε.Π. (Διδακτικό και Ερευνητικό Προσωπικό) άλλων Τμημάτων Α.Ε.Ι.

Ονοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Τμήμα/Πανεπ ιστήμιο	Τηλέφωνο	e-mail
Γερογιάννη Ειρήνη, Επίκουρη Καθηγήτρια	Ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης	Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ	210 48 01 354	egerogianni@asfa.gr
Κάλφα Κωνσταντίνα, Επίκουρη Καθηγήτρια	Ιστορία και Θεωρία της Αρχιτεκτονικής	Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ	210 48 01 360	kkalfa@asfa.gr
Σολομών Εσθήρ, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Μουσειολογία και Επιμελητικές Πρακτικές	Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, ΑΣΚΤ	210 48 01 350	esolomon@asfa.gr
Φωκά Αμαλία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Πληροφορική: Εφαρμογές Πολυμέσων για την Τέχνη	Τμήμα Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνι ών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου	2710 230170	foka@uop.gr

Καραμπά Ελπίδα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	Πολιτισμική Διαμεσολάβηση και Εκπαίδευση στις Τέχνες	Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών	24210 93113	ekarampa@uth.gr
---	---	--	-------------	-----------------

δ) Ειδικοί επιστήμονες

Ονοματεπώνυμο	Γνωστικό Αντικείμενο	Ιδιότητα	Τηλέφωνο	e-mail
Μαρίνα Παπασωτηρίου	Ιστορία της τέχνης και Εκπαίδευση	Επιμελήτρια Εθνικής Πινακοθήκης - Μουσείο Αλ. Σούτζου		
Εύη Παπαδοπούλου	Ιστορία της Τέχνης	Ιστορικός της Τέχνης		
Λευτέρης Σπύρου	Ιστορία της Τέχνης	Μεταδιδακτορι- κός ερευνητής, Κέντρο Ιστορίας της Τέχνης «Δομήνικος Θεοτοκόπουλος»		lspyr@ims.forth.gr
Κατερίνα Κωνσταντίνου	Ανθρωπολογία	Πανεπιστημια- κή Υπότροφος, Πάντειο Πανεπιστήμιο		k.konstantinou@panteion.gr

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΤΡΙΒΗΣ

Αφού ολοκληρώσει τον κύκλο των μαθημάτων των τριών πρώτων εξαμήνων, ο μεταπτυχιακός φοιτητής/η μεταπτυχιακή φοιτήτρια πρέπει να δηλώσει το προτεινόμενο θέμα της διπλωματικής διατριβής (ΜΔΔ) πριν από την έναρξη του Δ' εξαμήνου σπουδών, σε συνεννόηση με τον/την επόπτη/επόπτρια του/της. Η ΜΔΔ πρέπει να είναι ατομική, πρωτότυπη, να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής και τις επιστημονικές προϋποθέσεις που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του ΔΠΜΣ. Το θέμα της πρέπει να εντάσσεται στο αντικείμενο του ΔΠΜΣ. Η υποστήριξη γίνεται δημόσια, ενώπιον εξεταστικής επιτροπής, η οποία κρίνει αν η εργασία του/της μεταπτυχιακού φοιτητή/μεταπτυχιακής φοιτήτριας συνιστά συμβολή στην επιστήμη, ενώ ταυτόχρονα ελέγχεται η μεθοδολογική και επιστημονική ορθότητα και αρτιότητα του κειμένου, η βιβλιογραφική τεκμηρίωση και η επαρκής θεωρητική πλαισίωση του προτεινόμενου θέματος.

Η διπλωματική εργασία δεν μπορεί να είναι μικρότερη από 40.000 και μεγαλύτερη από 60.000 λέξεις. Οι φοιτητές/τριες πρέπει να χρησιμοποιήσουν το σύστημα των υποσημειώσεων/σημειώσεων τέλους ή αναφορών ανάλογα με τις προδιαγραφές που έχουν ορισθεί από τη Διεύθυνση του ΔΠΜΣ σε κάθε κύκλο. Το σώμα της εργασίας θα πρέπει επίσης να περιλαμβάνει:

- τίτλο και υπότιτλο στην αρχική σελίδα,
- όνομα, στοιχεία επικοινωνίας (π.χ. ηλεκτρονικό ταχυδρομείο) και σύντομο βιογραφικό σημείωμα του μεταπτυχιακού φοιτητή/μεταπτυχιακής φοιτήτριας σε ξεχωριστή σελίδα (200-300 λέξεις),
- πίνακας περιεχομένων
- κυρίως κείμενο (περιλαμβάνονται οι υποσημειώσεις στο κάτω μέρος της σελίδας ή σημειώσεις τέλους στο τέλος κάθε κεφαλαίου ή αναφορές μέσα στο κείμενο, και η βιβλιογραφία με τους τίτλους σε αλφαβητική σειρά στο τέλος του κειμένου),
- περίληψη έως 300 λέξεις στην ελληνική και αγγλική γλώσσα σε ξεχωριστή σελίδα,
- κατάλογο με τις λεζάντες των εικόνων σε ξεχωριστή σελίδα,
- παράρτημα εικόνων στο τέλος της εργασίας.

Υπογραμμίζεται ότι κατά τη συγγραφή της ΜΔΔ οι φοιτητές/τριες υποχρεούνται να ακολουθούν πιστά ό,τι ορίζεται στον [Κανονισμό Δεοντολογίας της Έρευνας](#) του ΔΠΜΣ.

Ιδιαίτερα επισημαίνεται ότι η [λογοκλοπή](#), η οποία αποτελεί σοβαρό ακαδημαϊκό και νομικό παράπτωμα και αντίκειται στις θεμελιώδεις αρχές της επιστημονικής δεοντολογίας και ακεραιότητας. Ως λογοκλοπή νοείται η ιδιοποίηση ή παρουσίαση ως πρωτότυπου έργου, εν όλω ή εν μέρει, έργου ή ιδεών τρίτων χωρίς την κατάλληλη αναφορά στις πηγές. Κάθε μορφή λογοκλοπής, συμπεριλαμβανομένης της αντιγραφής, της παράφρασης χωρίς αναφορά ή της χρήσης μη δηλωμένων πηγών, δεν είναι αποδεκτή και επισύρει τις προβλεπόμενες από τον Κανονισμό Σπουδών κυρώσεις, οι οποίες μπορεί να περιλαμβάνουν έως και τη διαγραφή από το πρόγραμμα. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες οφείλουν να τηρούν αυστηρά τους κανόνες ακαδημαϊκής δεοντολογίας και ορθής χρήσης των πηγών σε κάθε εργασία τους. Επιπλέον, δεν επιτρέπεται η [χρήση εργαλείων τεχνητής νοημοσύνης](#) για την παραγωγή ή τη συγγραφή μέρους ή του συνόλου των ακαδημαϊκών εργασιών, εκτός εάν έχει προηγηθεί ρητή σχετική πρόβλεψη ή έγκριση από τον/την διδάσκοντα/ουσα.

Παράρτημα

Ακαδημαϊκό ημερολόγιο

Έναρξη και λήξη Μαθημάτων και Εξετάσεων

Το ακαδημαϊκό έτος αρχίζει την 1η Σεπτεμβρίου κάθε χρόνου και λήγει την 31η Αυγούστου το επομένου. Η έναρξη και η λήξη των μαθημάτων και εξετάσεων καθορίζονται κατά ακαδημαϊκό έτος μετά από απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Επίσημες Αργίες

- 28 Οκτωβρίου (Εθνική Εορτή)
- 17 Νοεμβρίου (Επέτειος Πολυτεχνείου)
- 24 Δεκεμβρίου–7 Ιανουαρίου (διακοπές Χριστουγέννων)
- 30 Ιανουαρίου (Τριών Ιεραρχών)
- 21 Φεβρουαρίου (Επέτειος απελευθέρωσης Ιωαννίνων)
- 25 Μαρτίου (Εθνική Εορτή)
- 1 Μαΐου (Εργατική Πρωτομαγιά)
- Από την Πέμπτη της Τυροφάγου μέχρι και την επόμενη της Καθαρής Δευτέρας (διακοπές Απόκριω)
- Από τη Μεγάλη Δευτέρα μέχρι την Κυριακή του Θωμά (διακοπές Πάσχα)
- Ημέρα του Αγίου Πνεύματος
- 1 Αυγούστου–20 Αυγούστου (Θερινές διακοπές).

Κανονισμοί

[Κανονισμός σπουδών, πρακτικής άσκησης, κινητικότητας, εκπόνησης εργασιών](#)

[Κανονισμός λειτουργίας μηχανισμού διαχείρισης παραπόνων και ενστάσεων φοιτητών](#)

[Κανονισμός λειτουργίας θεσμού ακαδημαϊκού συμβούλου](#)

[Κανονισμός Δεοντολογίας της Έρευνας](#)

[Κανονισμός ηλεκτρονικής μάθησης](#)

Χρήσιμα έγγραφα

Έντυπα Γραμματειών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
<https://uoi.gr/spoudes/entypa-spoudon/>

Ακαδημαϊκή ταυτότητα
<https://academicid.minedu.gov.gr/>

Εύδοξος
<https://service.eudoxus.gr/>

Φοιτητολόγιο
<https://classweb.uoi.gr/>

E-course
<http://ecourse.uoi.gr/>



Πανεπιστήμιο
Ιωαννίνων

