



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ



Τμήμα Εικαστικών Τεχνών
& Επιστημών της Τέχνης
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



UNIVERSITY OF
PATRAS
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΟΥ ΔΙΙΔΡΥΜΑΤΙΚΟΥ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

«Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης»

Ιωάννινα, Ιούλιος 2025

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α' Εξάμηνο	4
Μαθήματα :	
1. Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης.....	4
2. Σύγχρονες θεωρίες στην ιστορία της τέχνης.....	9
Β' Εξάμηνο	15
Μαθήματα:	
1. Ιστορία της τέχνης του 19ου και του 20ου αιώνα στην Ελλάδα.....	15
2. Μάθημα Επιλογής από κατάλογο που ακολουθεί*.....	20
Γ' Εξάμηνο	21
Μαθήματα:	
1. Επιμέλεια εκθέσεων.....	21
2. Μάθημα Επιλογής από κατάλογο που ακολουθεί*.....	27
Επιλεγόμενα μαθήματα Β' ή Γ' εξαμήνου	28
1. Θεωρίες της πρωτοπορίας.....	28
2. Κέντρα και περιφέρειες του ευρωπαϊκού μοντερνισμού.....	33
3. Ιστορία των εκθέσεων και των εκθεσιακών πρακτικών.....	38
4. Κριτική της τέχνης: ιστορία και θεωρία.....	44
5. Ψηφιακή ιστορία της τέχνης.....	50

6.	Ιστορία	και	θεωρία	της	φωτογραφίας.....	57		
7.	Εισαγωγή			στη	Μουσειολογία.....	63		
8.	Η	τέχνη	στον	δημόσιο	χώρο.....	68		
9.	Φεμινιστικές	θεωρίες	και	θεωρίες	φύλου στην ιστορία της	τέχνης.....	73	
10.	Σύγχρονη		τέχνη	και	αγορά.....	79		
11.	Ιστορία	της	ιστορίας	της	τέχνης.....	84		
12.	Οι	πολλαπλές	τροχιές	του	Μοντέρνου στην	αρχιτεκτονική.....	89	
13.	Σύγχρονη	τέχνη	και	«παγκόσμιες»	εννοιολογικότητες.....	93		
14.	Η	τέχνη	στην	εκπαίδευση	και στα	μουσεία.....	99	
15.	Επιμέλεια	εκθέσεων:	από	τη	θεωρία στην	πράξη.....	104	
16.	Μεθοδολογία	εργασίας	σε	αρχεία,	καταγραφή και	τεκμηρίωση έργων	τέχνη.....	109
	Δ' εξάμηνο					114		
	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή.....					114		
	Πρακτική Άσκηση.....					118		

** Το πόσα και ποια μαθήματα επιλογής προσφέρονται σε κάθε κύκλο λειτουργίας του ΔΠΜΣ αποφασίζονται ανάλογα με τον αριθμό των φοιτητών, τη διαθεσιμότητα των διδασκόντων και την εξειδίκευση που κάθε κύκλος σπουδών επιθυμεί να προσφέρει. Υπεύθυνη για την προσφορά των μαθημάτων είναι η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΕΠΣ), η οποία αποφασίζει μετά από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (ΣΕ).*

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- συζητούν για τα σημαντικότερα ρεύματα, τάσεις και κινήματα της ιστορίας της τέχνης από τον 19ο έως και την αρχή του 21ου αι. και τις σχέσεις τους με την κοινωνικοπολιτική κατάσταση των τόπων όπου αυτά αναδείχθηκαν.
- αναγνωρίζουν τις βασικές ιστορικές και κοινωνικές αλλαγές που συνέβησαν στο πολιτιστικό πεδίο και ειδικά στο πεδίο της τέχνης και των εφαρμοσμένων τεχνών κατά τον 19ο και τον 20ο αιώνα.
- διαμορφώνουν και να εκφράζουν κρίση σχετικά με τη εφαρμογή των ποικίλων ερμηνευτικών και θεωρητικών σχημάτων για την ερμηνεία του φαινομένου της τέχνης στην εποχή από τον 19^ο μέχρι τον 21^ο αιώνα.
- χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να παράγουν νέα επιστημονικά και τεκμηριωτικά κείμενα για την ιστορία της τέχνης της περιόδου.
- έχουν αναπτύξει τις δεξιότητες να ερευνούν την τρέχουσα βιβλιογραφία σχετικά με την τέχνη του 19ου και του 20ού αιώνα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών προκειμένου να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της ιστορικής αρχαιακής έρευνας, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, σχετικά με την ευρωπαϊκή μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, να έχουν την ικανότητα να αναστοχαστούν σχετικά με τις τρέχουσες βεβαιότητες της ιστορίας της τέχνης, να μπορούν να εντοπίσουν την κατασκευή των σύγχρονων «μύθων» και των αφηγημάτων της εικόνας, αλλά και να γνωρίσουν τις στρατηγικές δημιουργίας της τέχνης στη μοντέρνα και σύγχρονη εποχή.

Βασικές θεματικές ενότητες που θα διερευνηθούν είναι οι εξής:

- Εισαγωγή στις ιδιαιτερότητες της έρευνας στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη
- Η γέννηση της έννοιας της μοντέρνας τέχνης
- Μοντέρνα τέχνη και βιομηχανικός πολιτισμός: Οι εφαρμοσμένες τέχνες
- Ρεύματα και κινήματα. Οι κοινωνικά διαμορφωτικές προθέσεις της avant-garde
- Ο μεταπολεμικός κόσμος. Ο Ψυχρός Πόλεμος και ο πολιτιστικός ανταγωνισμός. Το

μεταπολεμικό θεσμικό πλαίσιο

- Από το αντικείμενο στην ιδέα: οι μεταμορφώσεις της τέχνης
- Από το αντικείμενο στο σώμα: οι επιτελέσεις της ταυτότητας
- Η γέννηση και το περιεχόμενο της έννοιας της σύγχρονης τέχνης
- Το θεσμικό πλαίσιο της σύγχρονης τέχνης.
- Η αγορά και οι προκλήσεις για την ιστορία της τέχνη

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται διαζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων,</i></p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη</p>	

<p>Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αδαμοπούλου Αρετή, <i>Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στον χώρο</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001. • Αδαμοπούλου Αρετή, <i>Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα, 1950-1967</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019. • Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), <i>Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024. • Δασκαλοθανάσης Νίκος, <i>Μοντέρνα τέχνη (1850-1940)</i>, Αθήνα, Άγρα, 2024. • Δασκαλοθανάσης Νίκος, <i>Ιστορία της τέχνης 1945-1975. Από τη μοντέρνα στη σύγχρονη τέχνη (ζωγραφική – γλυπτική – αρχιτεκτονική)</i>, Αθήνα, Futura, 2021. • Δασκαλοθανάσης Νίκος, <i>Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα</i>, Αθήνα, Άγρα, 2012. • Alberro Alexander & Buchmann Sabeth, <i>Art After Conceptual Art</i>, The MIT Press 2006. • Alberro Alexander & Stimson Blake (eds), <i>Conceptual Art. A Critical Anthology</i>, The MIT Press 2000. • Alberro Alexander, <i>Conceptual Art and the Politics of Publicity</i>, The MIT Press 2004. • Anfam David, <i>Abstract Expressionism</i>, Thames & Hudson 1990. • Cox Neil, <i>Κυβισμός</i>, μτφρ. Ιωάννα Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης, 2003 [πρωτότυπο: <i>Cubism</i>, London: Phaidon Press, 2000. • Duncan Alistair, <i>Art Nouveau</i>, Thames & Hudson 1994. • Eisenman Stephen, Crow Thomas, <i>Nineteenth Century Art: A Critical History</i>, Thames & Hudson, 2002. • Escritt Stephen, <i>Art Nouveau</i>, μτφρ. Ι. Βετσοπούλου, Αθήνα: Καστανιώτης 2000 (Πρωτότυπο: <i>Art Nouveau</i>, Phaidon Press, 2000). • Foster Hal, Krauss Rosalind, Bois Yve - Alain, Buchloh Benjamin H. D., <i>Art since 1900</i>, Thames & Hudson, 2016. • Gray Camilla, <i>Η Ρωσική Πρωτοπορία: Προεπαναστατική και Επαναστατική Τέχνη στη Ρωσία, 1863-1922</i>, Αθήνα, Υποδομή 1987. • Greene Rachel, <i>Internet art</i>, Thames & Hudson 2004. • Joselit David, <i>American Art since 1945</i>, Thames & Hudson, 2003. • Meecham Pam & Sheldon Julie, <i>Modern Art: A Critical Introduction</i>, Λονδίνο & Ν. Υόρκη,

Routledge 2000.

- Stallabrass Julian, *Art Incorporated: The Story of Contemporary Art*, Oxford University Press 2005.
- Wands Bruce, *Art of the Digital Age*, Thames & Hudson 2007.
- Wood Paul, *Conceptual Art*, Delan Greenridge Editions 2002.

2. Σύγχρονες Θεωρίες στην Ιστορία της Τέχνης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονες Θεωρίες στην Ιστορία της Τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα/ουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- α. έχουν εξοικείωση με τις τάσεις και τις μεγάλες αφηγήσεις της ιστοριογραφίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης
- β. εξοικειωθούν με σύγχρονες θεωρίες και τα εργαλεία ανάλυσης που προσφέρουν στην ιστορία της τέχνης
- γ. κατανοούν τη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη μέσα από σύγχρονα ερμηνευτικά σχήματα
- δ. θέτουν καίρια ερωτήματα σχετικά με την τέχνη και τον οπτικό πολιτισμό στον 19ο και 20ο αιώνα
- ε. παράγουν κείμενα που είναι θεωρητικά ενημερωμένα και αξιοποιούν τις σύγχρονες θεωρίες στην ερμηνεία της τέχνης

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η έρευνα γύρω από τη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη έχει γνωρίσει σημαντικές αναθεωρήσεις τις τελευταίες δεκαετίες. Σημαντικό ρόλο σε αυτή την επανεξέταση έχει παίξει ο θεωρητικός λόγος γύρω από την τέχνη που επιχειρεί να εμπλουτίσει την ιστορία της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης με προσεγγίσεις που αρδεύονται από σύγχρονες θεωρητικές έννοιες οι οποίες φωτίζουν διαφορετικές εκφάνσεις της εικαστικής παραγωγής του 19ου και 20ου αιώνα. Το μάθημα έχει στόχο να επικεντρωθεί σε ερμηνευτικά σχήματα και έννοιες που προτείνονται από σύγχρονες θεωρίες (τεχνοϊστορικές, κριτικές, φιλοσοφικές, πολιτισμικές) και μας επιτρέπουν να εμβαθύνουμε στη μελέτη της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης μέσα από μια επίκαιρη οπτική. Θα εστιάσει α. σε θεωρητικά κείμενα που έχουν παίξει σημαντικό ρόλο στη σύγχρονη ιστορία της τέχνης και διαμορφώνουν τις κριτικές αναγνώσεις της τέχνης του 19ου και 20ου αιώνα σήμερα β. σε παραδείγματα καλλιτεχνικών έργων (case studies) τα οποία αναλύονται μέσα από σύγχρονες θεωρητικές έννοιες, προσφέροντας μια πολυεπίπεδη κατανόηση της τέχνης της περιόδου αλλά και των διεπιδράσεων μεταξύ τέχνης, θεωρίας και ερμηνευτικής.

Προτεινόμενοι θεματικοί άξονες:

1. Ο ρόλος της θεωρίας στην ιστορία της τέχνης. Σύντομη επισκόπηση των «θεωριών» της ιστορίας της τέχνης, με έμφαση στον σύγχρονο θεωρητικό λόγο που έχει επιδράσει στις πρακτικές της ιστορίας της τέχνης
2. Οι μεγάλες αφηγήσεις της ιστορίας της τέχνης και η κατασκευή της ιστορίας. Από την

κριτική θεωρία στον Michel Foucault

3. Από την ηγεμονία του καλλιτεχνικού υποκειμένου στην απώλεια του καλλιτέχνη: Προθετικότητα και ιδιοφυΐα, διυποκειμενικές εικαστικές πρακτικές, συνεργατική τέχνη, το ανοικτό έργο τέχνης

4. Επανερμηνεύοντας το καθεστώς της αναπαράστασης και την αισθητική της αφαίρεσης: Αυτοαναφορικός φορμαλισμός, εκφρασιοκεντρικές προσεγγίσεις και η οπτικοποίηση του αόρατου.

5. Οι μεταμοντέρνες θεωρίες του περιοδικού October

6. Το πολιτικό στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη: Ουτοπία, δυστοπία, αντι-τέχνη, η πολιτικοποίηση του προσωπικού, θεσμική κριτική, σχεσιακή αισθητική, η πολιτική της αισθητικής

7. Επιτελέσεις του εαυτού και ορατότητα: Η εικαστική διαπραγμάτευση έμφυλων ή/και σεξουαλικών ταυτοτήτων, η αισθητική του σώματος και οι θεωρίες affect

8. Η οικολογική/οικοκριτική ιστορία της τέχνης: Από την περιβαλλοντική αισθητική στη σκοτεινή οικολογία και τη μη ανθρωποκεντρική αισθητική του νέου υλισμού

9. Προς μια πλανητική, διεθνική πρόσληψη της τέχνης; Παγκοσμιοποίηση, υβριδικότητα, νομαδικότητα, αποαποικιοποίηση, αναπαραστάσεις της ετερότητας και της διαφοράς

10. Μετά τη θεωρία; Το τέλος της τέχνης, το τέλος της ιστορίας και της θεωρίας της τέχνης. Η θεωρητική συζήτηση και οι προβληματισμοί για την ερμηνεία και τον ρόλο της τέχνης σήμερα

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται διαζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού	
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση	
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης</i>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	39
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	117

<p>(project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59
	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160
	Σύνολο Μαθήματος	375
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αθανασίου, Αθηνά (επιμ). *Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική*. Αθήνα: Νήσος, 2006.
- Ayers, David et al (επιμ.). *Utopia. The Avant-Garde, Modernism and (Im)possible Life*. Berlin/New York: De Gruyter, 2015.
- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge, 1994.
- Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press, 2013.
- Burgin, Victor. *The End of Art Theory*. Macmillan: New York, 1986.
- Δασκαλοθανάσης, Νίκος. *Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα*. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2004.
- **Demos, T. J.** *Decolonising Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology*. London: Sternberg Press, 2016.
- Δημητρακάκη, Άντζελα. *Τέχνη και παγκοσμιοποίηση: Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα*. Αθήνα, Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 2013.
- Eagleton, Terry. *Η ιδεολογία του αισθητικού*, επιμ. Πέπη Ρηγοπούλου. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006.
- Eagleton, Terry. *Μετά τη Θεωρία* (μτφρ. Π. Καρπούζου), Αθήνα: Μεταίχμιο 2007.
- Elkins, James και Harper Montgomery (επιμ.). *Beyond the Aesthetic and the Anti-aesthetic*. University Park: Pennsylvania University Press, 2013.
- Emerling, Jae (επιμ.), *Theory for Art History*. London and New York: Routledge, 2019.
- Foster, Hal. *The Anti-Aesthetic-Essays on Postmodern Culture*. Port, Townsend, WA: Bay Press, 1983.

- Gamwell, Lynn. *Exploring the Invisible: Art, Science and the Spiritual*. Princeton: Princeton University Press, 2004.
- Harrison, Charles, et al (επιμ.). *Art in Theory 1900-1990*. London: Wiley-Blackwell, 1993.
- Iversen, Maggie και Stephen Melville (επιμ.). *Writing Art History: Disciplinary Departures*. Chicago: The University of Chicago Press, 2010.
- Parker, Robert Dale (επιμ.). *Critical Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Krauss, Rosalind. *The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge and London: The MIT Press 1985.
- Latour, Bruno. *Politics of Nature: How to bring the Sciences into Democracy*, μτφρ. Catherine Porter. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2004.
- Leal, Joana Cunha, Margarida Brito Alves και David Ayers (επιμ.). ***Globalising the Avant-Garde*. Berlin/New York: De Gruyter, 2024.**
- Meskimmon, Marsha. ***Women Making Art: History, Subjectivity, Aesthetics*. London and New York: Routledge, 2003.**
- Mitchell, W. J. T. *Picture Theory*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1994.
- Morton, Timothy. *The Ecological Thought*. Cambridge, Massachusetts, and London, England: Harvard University Press, 2010.
- Πούλος, Παναγιώτης (επιμ.). *Έννοιες της Τέχνης τον 20^ο αιώνα*. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.
- Preziosi, Donald (επιμ.). *The art of art history: a critical anthology*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1998.
- Pollock, Griselda, *Vision and Difference. Femininity, Feminism and Histories of Art*. 1994.
- Patrizio, Andrew. *The Ecological Eye: Assembling an Ecocritical Art History*. Manchester: Manchester University Press, 2019.
- Σταυρακάκης, Γιάννης και Κωστής Σταφυλάκης (επιμ.). *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008.
- Stephen Ross (επιμ.). *Modernism and Theory: A Critical Debate*. London and New York: Routledge, 2009.
- Φερεντίνου, Βικτώρια (επιμ.), *Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική/Visual Ecotopias: History, Theory, Criticism*, Ιωάννινα: Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2023.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Ιστορία της τέχνης του 19ου και του 20ου αιώνα στην Ελλάδα

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της τέχνης του 19ου και του 20ου αιώνα στην Ελλάδα		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- έχουν αποδεδειγμένη γνώση των εικαστικών τάσεων στην ελληνική τέχνη του 19ου και του 20ου αιώνα και της ιστορίας των βασικών θεσμών που διαμόρφωσαν την εικαστική παραγωγή για το διάστημα αυτό.
- χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση αυτής της τέχνης προκειμένου να αναγνωρίζουν βασικά στυλιστικά χαρακτηριστικά και θεσμικές επιλογές στην εικαστική παραγωγή του 19ου και του 20ου αιώνα στην Ελλάδα.
- διαμορφώνουν κρίση σχετικά με την ιστορία της εικαστική παραγωγή αυτής της περιόδου στην Ελλάδα.
- να ερευνούν σχετικά με την τέχνη του 19ου και 20ου αιώνα στην Ελλάδα και να παράγουν σχετικά κείμενα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών

και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών προκειμένου να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της ιστορικής αρχαιολογικής έρευνας, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, σχετικά με την μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη, όπως διαμορφώθηκε στην Ελλάδα.

Θεματικές που θα εξετασθούν:

- Ιδιαιτερότητες της ιστορίας της τέχνης στην Ελλάδα. Οι ιστορικές προϋποθέσεις της τέχνης στην Ελλάδα κατά τη διάρκεια του 19ου και του 20ου αιώνα.
- Ιστορία της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης και το θεσμικό πλαίσιο στην Ελλάδα.
- Η καθιέρωση της ελληνικής “ακαδημίας”
- Η ελληνική μεσοπολεμική περίοδος και οι θεωρητικές διαμάχες στο πεδίο των εικαστικών τεχνών
- Θεσμοί και εκθεσιακές πολιτικές στην Ελλάδα μετά το 1949.
- Τομές και ρήξεις στον 20ό αιώνα στην Ελλάδα
- Τέχνη της οικειοποίησης του χώρου, του αντικειμένου και του σώματος.
- Εικαστικοί πειραματισμοί με βάση τις νέες τεχνολογίες του ήχου, της εικόνας και του διαδικτύου. Οι δεκαετίες 1980 και 1990.

- Το σύγχρονο θεσμικό πλαίσιο για τις τέχνες στην Ελλάδα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και, εφόσον απαιτείται, δια ζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p>

<p>Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αδαμοπούλου Αρετή, <i>Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στον χώρο</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001. • Αδαμοπούλου Αρετή, <i>Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα, 1950-1967</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019. • Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), <i>Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024. • Δαμάσκος Δημήτρης & Πλάντζος Δημήτρης (επιμ.), <i>A Singular Antiquity</i>, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2008. • Ιωαννίδης Κώστας, <i>Έργα τέχνης, άνθρωποι και ιδέες: Ελλάδα-ΗΠΑ και Ψυχρός Πόλεμος</i>, Αθήνα: Futura 2025. • Καφέτση, Άννα (επιμ.), <i>Μεταμορφώσεις του μοντέρνου-η ελληνική εμπειρία</i>, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη/ Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 1992. • Κωτίδης Αντώνης, <i>Μοντερνισμός και παράδοση στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1993. • Κωτίδης Αντώνης, <i>Ζωγραφική 19ου αι.</i>, Αθήνα 1995, σειρά <i>Ελληνική τέχνη</i>, Εκδοτική Αθηνών • Κωτίδης Αντ., <i>Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2002. • Κωτίδης Αντώνης, <i>Μοντερνισμός και παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2011. • Λαμπράκη-Πλάκα Μ., Κούρια Α., Πανσελήνου Ν., <i>Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν πενήντα χρόνια, 1837-1987</i>, Αθήνα 1990. • Ματθιόπουλος Δ. Ευγένιος, <i>Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στο πεδίο της ιδεολογίας, της θεωρίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής, στην Ελλάδα</i>, 2005, Ποταμός, Αθήνα. • Μυκονιάτης Ηλίας, <i>Νεοελληνική γλυπτική</i>, Αθήνα 1996, σειρά <i>Ελληνική τέχνη</i>, Εκδοτική Αθηνών. • Τενεκετζής Αλέξανδρος, <i>Τα μνημεία για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Εικονομαχίες στην Ευρώπη του Ψυχρού Πολέμου (1945-1975)</i>, Αθήνα: Ασίνη, 2020.

- Τσιντζιλώνη Στεριανή, *Υπό τη σκιά του Παρθενώνα. Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου (1955-1966)*, Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, 2022.
- Φιλίππιδης Δ., *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1984.
- Χατζηνικολάου Νίκος, *Εθνική Τέχνη και Πρωτοπορία*, Αθήνα, εκδ. Το όχημα, 1982.

2. Μάθημα Επιλογής

Βλ. πιο κάτω, ενότητα Επιλεγόμενα μαθήματα Β' ή Γ' εξαμήνου

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

1. Επιμέλεια εκθέσεων

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιμέλεια εκθέσεων		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- να συζητούν για τις ιδεολογικές, ιστορικές, πολιτισμικές και ευρύτερα κοινωνικές παραμέτρους του εκθεσιακού φαινομένου
- να διαμορφώνουν και να εκφράζουν κρίση σχετικά με τη σημασία και τη λειτουργία των μουσειακών αναπαραστάσεων και το εκθεσιακό φαινόμενο εν γένει.

Γενικές ικανότητες στις οποίες αποσκοπεί το μάθημα:

- Κριτική ανάλυση και ερμηνεία των εκθεσιακών αναπαραστάσεων.
- Δυνατότητα να ερευνούν, να χρησιμοποιούν και να αξιολογούν όψεις της κοινωνικής θεωρίας που σχετίζονται με τη συγκρότηση μίας έκθεσης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών των πολιτισμικών και μουσειολογικών σπουδών
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με τη θεωρητική ανάλυση των εκθέσεων ως κοινωνικών/πολιτισμικών γεγονότων. Μέσα από μία σειρά εκθεσιακών παραδειγμάτων, συζητήσεων, εκδρομών και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνάται η πορεία της επιμέλειας εκθέσεων εικαστικών, αρχαιολογικών, ιστορικών και εθνογραφικών/λαογραφικών, από τον 19ο αιώνα και εξής. Για τον σκοπό αυτό, αξιοποιούνται θεωρητικοί προβληματισμοί από τις μουσειολογικές, κοινωνικές και πολιτισμικές σπουδές γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και την ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων.

Βασικές θεματικές ενότητες που θα διερευνηθούν είναι οι εξής:

- Εισαγωγή στη σημασία της επιμέλειας εκθέσεων και τον ρόλο του επιμελητή.
- Η έκθεση ως πολιτισμικό φαινόμενο. Μουσειολογία και πολιτισμική ανάλυση εκθέσεων.
- Εκθέσεις και οπτική ανθρωπολογία.
- Σύγχρονος θεωρητικός στοχασμός γύρω από την επίδραση των εκθέσεων στο κοινωνικό γίνεσθαι.
- Η επιμέλεια εικαστικών εκθέσεων ως πνευματική δημιουργία. Ο επιμελητής ως αυθεντία. Ο επιμελητής ως δημιουργός νοημάτων.
- Η επιμέλεια εκθέσεων τέχνης ως θεσμική κριτική. Το μουσείο ως μέσον άσκησης θεσμικής κριτικής -- ο ρόλος των καλλιτεχνών.
- Η εκπαιδευτική στροφή (educational turn) στην επιμέλεια. Επιμέλεια, διδακτική της τέχνης, μουσειοπαιδαγωγική: τρεις τεμνόμενοι κύκλοι στην επιμέλεια εκθέσεων σύγχρονης τέχνης.
- Πολιτικές παράμετροι της επιμελητικής πρακτικής. Αξιοποίηση της αυθεντίας και του κύρους του επιμελητή για πολιτικούς σκοπούς ή/και την επιδίωξη κοινωνικών αλλαγών.
- Επιμέλεια εκθέσεων και ακτιβιστική δράση. Ο ρόλος των κοινωνικών και καλλιτεχνικών συλλογικοτήτων.
- Η επιμέλεια εκθέσεων και η αξιοποίηση των αρχείων. Το αρχείο ως πολιτισμική έννοια και η σημασία του σε σύγχρονα εκθεσιακά project.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και δια ζώσης επίσκεψη σε εκθεσιακούς χώρους</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p> </p>	<p> </p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία. Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

Ελληνόγλωσση

- Αδαμοπούλου Α., *Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εκθέσεις τέχνης στην Αθήνα, 1950-1967*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.
- AICA HELLAS, (2011). *Το έργο της επιμέλειας*. AICA HELLAS, τ. 4.
- Βουδούρη, Δ. (2003). *Κράτος και Μουσεία*, Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.
- Γερογιάννη, Ε. (2013). «Όταν οι καλλιτεχνικές συζητούν αδιάκοπα»: Τοποθετήσεις, υποθέσεις, διερευνήσεις για ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα», *Κριτική + Τέχνη 5*, *Κριτική των Θεσμών - Κριτικοί Θεσμοί, Ένωση Κριτικών Τέχνης AICA Ελλάς*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013.
- Hooper-Greenhill Eilean, 2006. *Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του*. (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Κανιάρη, Α. *Το μουσείο ως χώρος της ιστορίας της τέχνης*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013.
- Καραμπά Ε. (επιμ.), *Curating: Απόψεις για την επιμελητική δράση*. Αθήνα: Futura.
- Καφέτση, Α. (επιμ.) (2010). *Τέχνης πολιτική: από τη συλλογή του ΕΜΣΤ*. Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
- Κοσκινά, Κ. (επιμ.) (2017). *Αντίδωρον: Η συλλογή του ΕΜΣΤ, documenta 14 Fridericianum*, Κάσελ, Αθήνα : Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
- Κυριαζή, Ν. (1998). *Η κοινωνιολογική έρευνα, κριτική επισκόπηση των μεθόδων και τεχνικών*, Αθήνα: Ελληνικές Επιστημονικές Εκδόσεις.
- Μπούνια Α. , Γκαζή Α. (επιμ.), (2012). *Εθνικά μουσεία στη νότια Ευρώπη : ιστορία και προοπτικές*, Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
- Ξαγοράρης, Π. (1966). «Απόψεις για την ίδρυση Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», *Επιθεώρηση Τέχνης*, τ. 136.
- Οικονόμου, Μ. (2003). *Μουσείο: αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; : μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα*. Αθήνα : Κριτική
- Προκοπίου, Α. (1962). «Τα ακατανόητα και τα κατανοητά για το μουσείο της σύγχρονης τέχνης», Αθήνα : Νέες Μορφές
- Σερότα, Ν., *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθήνα: Άγρα.
- Σκαλτσά, Μ. (1989). *Αίθουσες τέχνης στην Ελλάδα: Αθήνα, Θεσσαλονίκη 1920-1988*. Αθήνα: Άποψη.
- Σολομών Ε. (2012). «Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης». Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σσ. 75-124.
- Τροβά, Ε. (2018). *Η πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης*, Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.
- Τσιάρα, Σ. (2021). *Η επιμέλεια του βλέμματος*. Αθήνα: Νήσος.

Ξενόγλωσση

- Altshuler Bruce, *Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-2002*, Phaidon Press, 2013.
- Altshuler Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History, 1863-1959*, Phaidon Press, 2008.
- Barthes, R. (1977), *Image-Music-text*. Trans. Stephen Heath. Fontana, London.
- Bennett, T. (1995), *The birth of the museum: history, theory, politics*, London: Routledge.

- Bishop, C. (2014). *Radical Museology Or, "What's Contemporary" in Museums of Contemporary Art?* rev. ed. London: Koenig Books.
- Borja-Villel, M. (2009), *Relational Objects: MACBA Collection 2002- 07*, Barcelona: MACBA
- Broersma, L., Van Rosse, P. (2015), "Rewriting or Reaffirming the Canon? Critical Readings of Exhibition History – Editorial". *Stedelijk Studies*
- Crimp, D. (1993), *On the museum's ruins*, Cambridge: The MIT Press.
- Cuno, J. (ed.) (2003), *Whose muse?: art museums and the public trust*, Princeton Cambridge, Mass. : Princeton University Press: Harvard University Art Museum.
- Davallon, J. (2011), *L'exposition à l'oeuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*. Paris: L' Harmattan.
- Eilertsen, L. and Bugge Amundsen, A. (eds.) (2012), *Museum Policies in Europe (1990-2010): Negotiating Professional and Political Utopia*, EuNaMus Report No. 3, Linköping University Electronic Press
- Ferguson Bruce W., Greenberg Reesa, Nairne Sandy (eds), *Thinking About Exhibitions*, London: Routledge, 1996.
- Haskell, F. *The Ephemeral Museum, Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*.
- Höller, C. (ed.) (2004), *L'Internationale: Post-War Avant-Gardes between 1957 and 1986*, Zürich: JRP/Ringier.
- Knell, S., Axelsson, B., Eilertsen, L., Myrivili, E., Porciani, I. (2012), Andrew Sawyer and Sheila Watson, *Crossing Borders: Connecting European Identities in Museums and Online*, EuNaMus Report No. 2, Linköping University Electronic Press
- Macdonald, S. , Fyfe, G. (eds.) (1997). *Theorizing museums: representing identity and diversity in changing world*, Oxford: Blackwell.
- Murawska-Muthesius, K. , Piotrowski, P. (eds.) (2017), *From Museum Critique to the Critical Museum*, Abingdon, Oxon; New York: Routledge.
- Hans Ulrich Obrist and April Elizabeth Lamm, *Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask*, 2011.
- Hans Ulrich Obrist, *A brief history of curating*, 2008.
- O' Doherty, B. (1999), *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Expanded ed. Berkeley: University of California Press.
- Paul O'Neill, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, MIT Press, 2012.
- Putnam, J. (2001), *Art and artifact: the museum as medium*, London: Thames and Hudson.
- Snauwaert, D., J. Borja-Villel, M., Esche, C. (eds.) (2017), *The Absent Museum: Blueprint for a Museum of Contemporary Art for the Capital of Europe*, Brussels: WEILS : Mercatorfonds.
- Solomon, E. 2011. "Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values". In *Reference/Representation*, 105-110. Athens: Futura Editions.
- Staniszewski M. A., *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, The MIT Press, 1998.
- Sternfeld, N. 2013. «Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity». MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at: <http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).
- Vogel, F. (2014), "Notes on exhibition history in curatorial discourse" in *On Curating* (21), <http://www.on-curating.org/issue-21-reader/notes-on-exhibition-history-in-curatorial>.
- Weibel, P., Buddensieg, A. (eds.), (2007) *Contemporary art and the museum: a global perspective*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag.

2. Μάθημα Επιλογής

Βλ. πιο κάτω, ενότητα Επιλεγόμενα μαθήματα Β' ή Γ' εξαμήνου

ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ Β' ή Γ' ΕΞΑΜΗΝΟΥ

1. Θεωρίες της πρωτοπορίας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1 ή 2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Θεωρίες της πρωτοπορίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- Ερμηνεύουν τον ιστορικό, αισθητικό και θεωρητικό αντίκτυπο των πρωτοποριακών κινήματων των αρχών του 20ού αιώνα στη διαμόρφωση της σύγχρονης θεωρίας, κριτικής και ιστοριογραφίας της τέχνης.
- Αναλύουν τα ιδεολογικά κίνητρα και τις πολιτισμικές και ιστορικές συνθήκες που οδήγησαν στην ανάδυση των ιστορικών πρωτοποριών, αναγνωρίζοντας παράλληλα τις μετασχηματισμένες εκδοχές τους σε σύγχρονες καλλιτεχνικές πρακτικές του Παγκόσμιου Νότου, υπό το πρίσμα των μετα-αποικιακών σπουδών.
- Εξετάζουν, συγκρίνουν και ερμηνεύουν κριτικά θεωρητικά κείμενα και ερμηνευτικά σχήματα της τέχνης της πρωτοπορίας, αναπτύσσοντας ικανότητα γραφής επιστημονικού δοκιμίου με σαφή δομή και τεκμηριωμένα επιχειρήματα.
- Χειρίζονται βασικές έννοιες της θεωρίας της πρωτοπορίας (ρήξη, μορφολογική καινοτομία, αναπαράσταση, αντικουλτούρα, θεσμική κριτική) στο πλαίσιο σύνθετων ιστορικών και διαθεματικών αναλύσεων.
- Συνδέουν θεωρητικά σχήματα με συγκεκριμένα έργα τέχνης, συνθέτοντας αναλυτικά και διεπιστημονικά ερωτήματα σε προφορικό ή γραπτό λόγο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα εξετάζει τις ερμηνευτικές θέσεις που διατυπώθηκαν από τη δεκαετία του 1970 και έπειτα αναφορικά με το καλλιτεχνικό και ευρύτερα πολιτισμικό φαινόμενο της πρωτοπορίας. Μελετώνται μια σειρά από θεωρητικά κείμενα που διερευνούν τα ιδεολογικά κίνητρα των ακραία ανατρεπτικών δράσεων και αισθητικών χειρονομιών των ιστορικών πρωτοποριών, από τον Συμβολισμό και τον Φουτουρισμό μέχρι τον Εξπρεσιονισμό και τον Σουρεαλισμό. Ειδικότερα, θα εξεταστούν στο σεμινάριο επιλεγμένα έργα τέχνης από το κάθε κίνημα σε συνάρτηση με ορισμένες κριτικές θεωρητικοποιήσεις της τέχνης της πρωτοπορίας (Adorno, Benjamin, Bürger, Calinescu, Poggioli, Innes, Deleuze και Guattari). Θα συζητηθούν επίσης συγκριτικά ζητήματα αισθητικής ρήξης, η έννοια της αρνητικότητας και της αποδόμησης του ύφους, καθώς και το ζήτημα της γλωσσικής και μορφολογικής καινοτομίας ως πολιτικής χειρονομίας. Η έμφαση στρέφεται στους αγώνες της πρωτοπορίας για ακύρωση του αστικού θεσμικού πλαισίου της τέχνης, στην αμφίσημη και παράδοξη αναμέτρηση των πρωτοποριών με την παράδοση, στην πρωτοπορία ως μορφή αντικουλτούρας και παρακμής, στην εισαγωγή εκ μέρους της πρωτοπορίας νέων κυρίαρχων κοινωνικών και πολιτισμικών μοντέλων ζωής και θεωρητικών σχημάτων

ερμηνείας του κόσμου. Επιπλέον, εξετάζεται η έμπρακτη οικειοποίηση των πρωτοποριακών αισθητικών από γεωγραφικές, πολιτισμικές και γλωσσικές περιφέρειες, με αναφορά στη μεταφορά, μετάφραση και μετασχηματισμό των πρωτοποριακών σχημάτων στο πλαίσιο μη ηγεμονικών ή περιφερειακών πολιτισμών. Τέλος, θα συζητηθεί η έννοια της νεο-πρωτοπορίας, και η χρήση της στον λόγο της σύγχρονης ιστορίας της τέχνης σε συνάρτηση με τις οικειοποιήσεις πρωτοποριακών πρακτικών στη σύγχρονη τέχνη και θεωρία, με έμφαση στη σχέση της νεο-πρωτοπορίας με το μεταμοντέρνο, το αρχείο και την επιτελεστική αναπαράσταση (re-enactment), καθώς και στις τελετουργικές και σωματικές διαστάσεις της σύγχρονης αναβίωσης πρωτοποριακών μορφών.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται δια ζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία. Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

-
- Apollonio, Umbro (επιμ.). *Futurist Manifestos*. Λονδίνο: Thames and Hudson, 1973.
- Bäckström, Per και Benedikt Hjartarson (επιμ.). *Decentering the Avant-Garde*. Άμστερνταμ: Brill, 2014.
- Bürger, Peter. *Theorie der Avantgarde*. Φρανκφούρτη επί του Μάιν: Suhrkamp Verlag, 1974. Ελλ. μτφρ.: Θεωρία της Πρωτοπορίας. Μετάφραση Γιώργος Σαγκριώτης. Πρόλογος Νίκη Λοϊζίδη. Αθήνα: Νεφέλη, 2010.
- Calinescu, Matei. *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Ντάραμ: Duke University Press, 1987 [Μπλούμινγκτον: Indiana University Press, 1977]. Ελλ. μτφρ.: Πέντε όψεις της νεωτερικότητας. Μοντερνισμός, Πρωτοπορία, Παρακμή, Κιτς, Μεταμοντερνισμός. Μετάφραση Ανδρέας Παππάς. Πρόλογος Νίκη Λοϊζίδη. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2011.
- Ehrhardt, Ingrid (επιμ.). *Okkultismus und Avantgarde: von Munch bis Mondrian, 1900-1915*, κατ. έκθ. Schirn-Kunsthalle, Φρανκφούρτη επί του Μάιν, 3 Ιουνίου – 20 Αυγούστου 1995. Όσφιλντερν: Tertium, 1995.
- Harrison, Charles, και Paul Wood (επιμ.). *Art in Theory 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell, 2003.
- Hopkins, David και Katerina Schaffner (επιμ.). *Neo-Avant-Garde*. Amsterdam and New York: Rodopi, 2006.
- Innes, Christopher. *The Aesthetics of the Total Artwork: On Borders and Fragments*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2011.
- Krauss, E. Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Κέιμπριτζ Μασαχουσέτης/Λονδίνο: The MIT Press, 1986.
- Λοϊζίδη Νίκη. *Απόγειο και κρίση της πρωτοποριακής ιδεολογίας*, Αθήνα: Νεφέλη, 1992.
- Murphy, Richard. *Theorizing the Avant-Garde. Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity*. Κέιμπριτζ: Cambridge University Press, 2009.
- Poggioli, Renato. *The Theory of the Avant-Garde*. Μετάφραση από τα ιταλικά Gerald Fitzgerald. Κέιμπριτζ Μασαχουσέτης: Harvard University Press, 1968 [1962].
- Rancière, Jacques. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. Λονδίνο: Bloomsbury, 2013.
- Taylor, Brandon. *Avant-Garde and After: Rethinking Art Now*. Νέα Υόρκη: Harry N. Abrams, 1995.
- Reiko Tomii. *Radicalism in the Wilderness: International Contemporaneity and 1960s Art in Japan*. Κέιμπριτζ Μασαχουσέτης: 2016.

2. Κέντρα και περιφέρειες του ευρωπαϊκού μοντερνισμού

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κέντρα και περιφέρειες του ευρωπαϊκού μοντερνισμού		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες

καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- προσδιορίζουν και να αναλύουν κριτικά τις έννοιες του «κέντρου» και της «περιφέρειας» στην ιστορία της τέχνης.
- συζητούν βασικές έννοιες καλλιτεχνικών κινημάτων και ρευμάτων του «κέντρου» και της «περιφέρειας».
- γνωρίζουν και να έχουν κριτική άποψη για το θεωρητικό πλαίσιο της αποικιοκρατίας και της παγκοσμιοποίησης στην καλλιτεχνική παραγωγή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

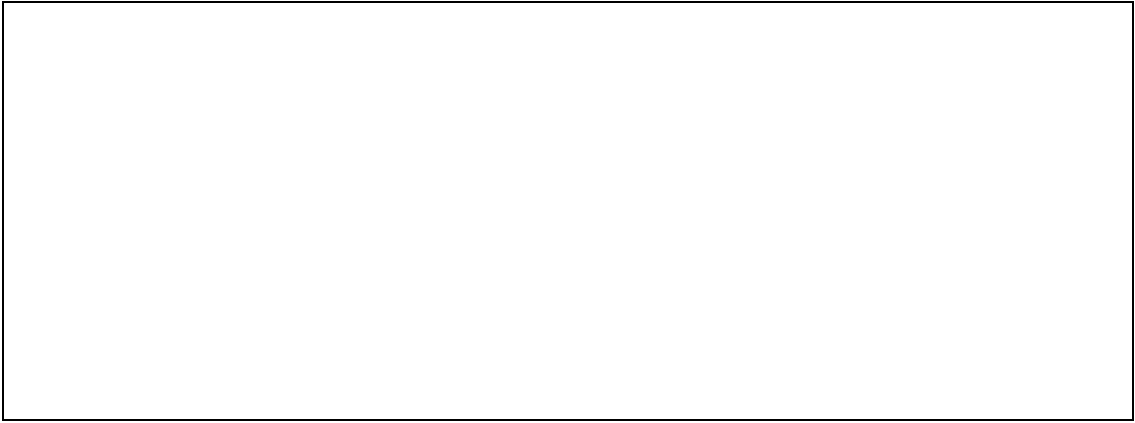
(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Από το 1989 και εξής, οπότε η παγκοσμιοποίηση των αγορών και της τέχνης έγιναν εν γένει κυρίαρχες, έρχονται στο προσκήνιο νέες προσεγγίσεις στις ανθρωπιστικές επιστήμες που αμφισβητούν τη μονοδιάστατη κυριαρχία των (δυτικών) κέντρων και τείνουν να υιοθετούν μια αποκεντρωμένη αφήγηση. Η αφήγηση αυτή ευνοεί τις «περιφέρειες», μέρη, χώρους ή ακόμα κοινωνικές ομάδες, που διαφέρουν ή απέχουν από τα παραδοσιακά κέντρα του πολιτισμού και που έχουν διαδραματίσει κομβικό ρόλο, υπό διαφορετική χρονική και γεωγραφική σκοπιά, στον μοντερνισμό και τις πρωτοπορίες. Ως εκ τούτου αμφισβητούνται παραδοσιακές ιεραρχήσεις, χρονολογήσεις και «ηγετικές μορφές» της τέχνης· επανακαλύπτονται νέα δίκτυα, περιοχές και τρόποι παραγωγής και έκθεσης που παρέμεναν εκτοπισμένα ή υπό ελλιπή έρευνα.

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ουσιαστική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών προκειμένου να μπορούν αναγνωρίζουν τις έννοιες του «κέντρου» και της «περιφέρειας» όχι μόνο σε παγκόσμιο, αλλά και σε ευρωπαϊκό επίπεδο.

Βασικές θεματικές ενότητες που θα διερευνηθούν είναι οι εξής:

- Ορισμοί και έννοιες του «κέντρου και της «περιφέρειας» στην ευρωπαϊοκεντρική μοντέρνα τέχνη. Ζητήματα μεθόδου.
- Τα ευρωπαϊκά «κέντρα» - «περιφέρειες». Το ελληνικό παράδειγμα.
- Πέρα από το Παρίσι και τη Νέα Υόρκη. Επανακαλύπτοντας τα μέρη και τους χρόνους του μοντερνισμού.
- World Art vs Global Art
- «Κέντρα» και «περιφέρειες» εντός του «Κέντρου»: ο λόγος των Άλλων. Ο φεμινιστικός λόγος, ο λόγος της πρώην Ανατολικής Ευρώπης.
- Μετα-αποικιοκρατικές θεωρίες και προσεγγίσεις στη δυτική ιστορία της τέχνης.
- «Από-αποικιοποίηση» των αφηγήσεων της ιστορίας της τέχνης και των μουσείων.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται διαζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία. Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Bhabha Homi K., *The Location of Culture*, Routledge, 1994.
- Behnke Christoph, Kastelan Cornelia, Knolland Valérie, Wuggenig Ulf, *Art in the Periphery of the Center*, Sternberg Press, 2014.
- DaCosta Kaufmann Thomas, *Toward a Geography of Art*, 2004.
- Elkins James, *Is Art History Global?*, Routledge, 2007.
- Enwezor Okwui, *The Postcolonial*, The MIT Press, 2003.
- Hadjinicolaou, Nikos, "Art Centers and Peripheral Art". A lecture at the University of Hamburg, October 15, 1982, *Art Margins* 9:2, June 2020, p. 119-140.
- Kester Grant, *The One and the Many*, Duke University Press, 2004.
- Mitter Partha, "Decentering modernism. Art History and Avant-Garde Art from the Periphery", *The Art Bulletin*, dec. 2008, vol. 90, p. 531-548.
- Jakubowska Agata and Radomska Magdalena, *Horizontal Art History and Beyond: Revisiting Peripheral Critical Practices*, Routledge 2023.
- Piotrowski Piotr, *In the Shadow of Yalta. Art and Avant-garde in Eastern Europe, 1945-1989*. Reaktion Books, 2009.
- Pollock Griselda, *Generational Differences: Theoretical Choices*. Routledge, 1988.
- Said Edward, *Orientalism*. Vintage Books, 1979.
- *Umění/Art*, τχ. 2 LXIX 2021
- Vlachou Foteini, *The Disappointed Writer*. Edições do Saguão, 2019.

Άλλες πηγές: *ArtMargins. Contemporary Art across the evolving peripheries*.

3. Ιστορία των εκθέσεων και των εκθεσιακών πρακτικών

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία των εκθέσεων και των εκθεσιακών πρακτικών		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- αποδεικνύουν τις ιστορικές γνώσεις τους σχετικά με τις εκθέσεις και τις εκθεσιακές πρακτικές στην Ευρώπη και ευρύτερα τον δυτικό κόσμο από το μέσο του 19ου αιώνα και εξής.
- εντοπίζουν και να συζητούν τις αλλαγές που σημειώνονται σε κοινωνικό, οικονομικό, ιδεολογικό και θεσμικό επίπεδο και που αφορούν στην εν λόγω περίοδο σε σχέση με την οργάνωση εκθέσεων και το εκθεσιακό φαινόμενο εν γένει.
- διαμορφώνουν και να εκφράζουν κρίση σχετικά με τη σημασία της ιστορίας και της λειτουργίας των μουσειακών και εκθεσιακών αναπαραστάσεων.
- αποτιμούν κριτικά τις εκθεσιακές πρακτικές σε τρέχουσες και ιστορικές εκθέσεις, να αναστοχάζονται σχετικά με τις δυναμικές της εποχής τους και να παράγουν τεκμηριωμένο και πρωτότυπο επιστημονικό λόγο σχετικά με την ιστορία των εκθέσεων.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ιστορία της έκθεσης έργων τέχνης. Χρονικά αφορά στην περίοδο από το μέσο του 19ου αιώνα μέχρι τις μέρες μας. Εξετάζει τον ρόλο των εικαστικών εκθέσεων στην προβολή, διακίνηση και αγορά της τέχνης σε όλη αυτή τη χρονική διάρκεια. Παράλληλα, θέτει ερωτήματα σχετικά με τη σχέση της ιστορίας της τέχνης και των εκθέσεων και τον ρόλο που έπαιξαν οι τελευταίες στις συζητήσεις για το στυλ και το περιεχόμενο της τέχνης. Εξετάζει, τέλος, τη σχέση εκθέσεων και κρατικών πολιτικών ή ιδιωτικών πρωτοβουλιών.

Θεματικές περιοχές:

- Η ιστορία των εκθέσεων ως ιστορία ενός πεδίου επιθυμίας με κέντρο την όραση και τη «μοντέρνα» επιστήμη.
- Η ιστορία της τέχνης ως επιστημονικός κλάδος και η διαχρονική σχέση της με τις εικαστικές εκθέσεις.
- Εκθέσεις τέχνης εντός και εκτός της Ακαδημίας.
- Τρόποι παρουσίασης εκθεμάτων στον 19^ο και τον 20^ο αιώνα.
- Εκθέσεις και πολιτιστική διπλωματία στον Ψυχρό Πόλεμο.
- Ο ρόλος των εκθέσεων στη συγκρότηση της έννοιας της σύγχρονης τέχνης.
- Μεγάλης κλίμακας εικαστικές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης: η κυριαρχία των Biennale

- Επιμέλεια και σύγχρονη τέχνη: η ανάδυση του επιμελητή auteur ως παράγοντα παραγωγής νοήματος.
- Από την παντοδυναμία του επιμελητή στα συνεργατικά μοντέλα.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και, εφόσον απαιτείται, δια ζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία. Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αδαμοπούλου Αρετή, «Τέχνη και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα στη δεκαετία του 1960», στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Αθήνα: Νεφέλη, 2008, σ. 233-248. <https://uoi.academia.edu/adamopoulouareti>
- Αδαμοπούλου Αρετή, *Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εκθέσεις τέχνης στην Αθήνα, 1950-1967*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.
- Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), *Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024.
- Αυγήτα Λουίζα, «Τι κάνει τα Βαλκάνια σήμερα τόσο αλλιώτικα, τόσο ελκυστικά; Οι μεταμορφώσεις των Βαλκανίων στις εκθέσεις σύγχρονης τέχνης», στο Λία Γυιόκα (επιμ.), *Μουσεία 06: Διαλέξεις και μελέτες για τις πολιτισμικές σπουδές και τις εικαστικές τέχνες*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Ζήτη, 2012.
- Μαρίνος Χριστόφορος (επιμ.), *Το έργο της επιμέλειας*, Αθήνα: ΑΙΣΑ, 2011.
- Ματθιόπουλος Ευγένιος (επιμ.), *Ο θεσμός της Πανελληνίας Καλλιτεχνικής Έκθεσης, 1938-1987*, Ρέθυμνο: ΓΓΕΚ, ΙΤΕ, ΕΛΙΔΕΚ, 2022.
- Altshuler Bruce, *The Avant-Garde in Exhibition, New Art in the 20th Century*, Los Angeles, London: University of California Press, 1994.
- Altshuler Bruce, *Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962- 2002*, Phaidon Press, 2013.
- Altshuler Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History, 1863-1959*, Phaidon Press, 2008.
- Avgita Louisa, "The Balkans does not exist", *Third Text*, ειδικό τεύχος "Balkans", 21: 2, Μάρτιος 2007.
- Avgita Louisa, "What is there to be learnt from Athens? Documenta 14 and the colonisation of history", στο Marco Folin και Rosa Tamborrino (επιμ.), *Multiethnic Cities in the Mediterranean World. History, Culture, Heritage*, ηλεκτρονική έκδοση, AISU International, 2019.
- Belting Hans, Andrea Buddensieg και Peter Weibel, *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, Karlsruhe & Cambridge, MA: ZKM & The MIT Press, 2013.
- Bishop Claire, *Radical Museology or, What's 'Contemporary' in Museums of Contemporary Art?* London: Koenig Books, 2013.
- Ferguson Bruce W., Greenberg Reesa, Nairne Sandy (eds), *Thinking About Exhibitions*, London: Routledge, 1996.
- Hooper-Greenhill Eilean, *Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του*, (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2006.
- Obrist Hans Ulrich and April Elizabeth Lamm, *Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask*, 2011.

- Obrist Hans Ulrich, *A Brief History of Curating*, 2008.
- O'Neill Paul, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, MIT Press, 2012.
- Oriskova Maria (ed.), *Curating 'Eastern Europe' and Beyond: Art Histories through the Exhibition*, Frankfurt am Main, Bratislava: Peter Lang, Veda, 2013.
- Serota Nicholas. *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*, Αθήνα: Άγρα, 2012.
- Staniszewski Mary Anne, *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, The MIT Press, 1998.

4. Κριτική της τέχνης: ιστορία και θεωρία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Κριτική της τέχνης: Ιστορία και Θεωρία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος

- Θα έχουν γνωρίσει τις προσωπικότητες, τους λόγους καθώς και τις ιστορικές και πολιτισμικές συνθήκες που επέτρεψαν σε κάθε εποχή την κριτική της τέχνης και την κριτική θεωρία να αναδυθεί και να ανθίσει.
- Θα έχουν εξοικειωθεί με τις ουσιαστικές διαφορές μεταξύ τεχνοκριτικής, θεωρίας, και ιστορίας της τέχνης.
- Θα έχουν συνειδητοποιήσει την αλληλένδετη σχέση μεταξύ έργου τέχνης, αγοράς της τέχνης και τεχνοκριτικού λόγου.
- Θα έχουν ιστοριοποιήσει τα θεωρητικά, αισθητικά, λογοτεχνικά και πολιτικά ζητήματα που εμπεριέχονται στον τεχνοκριτικό λόγο τη μοντέρνα και σύγχρονη εποχή.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εξερευνά την εξέλιξη της τεχνοκριτικής και της κριτικής θεωρίας, από τις φιλοσοφικές συζητήσεις κατά την αρχαιότητα για την αισθητική μέχρι τις σύγχρονες προσεγγίσεις στην παγκόσμια καλλιτεχνική πρακτική. Η κριτική της τέχνης διδάσκεται παράλληλα με την αφήγηση της ιστορίας των θεσμών, προσώπων και σχολών που εμπλέκονται κάθε φορά. Η εξέλιξη της κριτικής κινήθηκε παράλληλα με την άνοδο και την απελευθέρωση του Τύπου, τη σχέση με τον εκσυγχρονισμό ή τις διαφορετικές ιδεολογίες που συνέδεαν την πολιτική με τον πολιτισμό και φυσικά τους συλλέκτες και την αγορά. Είτε η προσέγγισή των κριτικών είναι φορμαλιστική είτε κοινωνική, είτε ευνοεί τους παλιούς είτε τους σύγχρονους, κοινωνικούς κώδικες ή την ιδιοσυγκρασία ενός καλλιτέχνη, οι ίδιοι οι τεχνοκρίτες διαμόρφωσαν σε ένα σημαντικό βαθμό την αντίληψή μας για την τέχνη και την ιστορία της ανά περιόδους, επιβάλλοντας τον εαυτό τους ως βασικούς πρωταγωνιστές της καλλιτεχνικής ζωής (Diderot-Baudelaire) ή προσπαθώντας να ανατρέψουν τρέχουσες καλλιτεχνικές τάσεις προτείνοντας άλλες, είτε επιβάλλοντας διαμάχες που καθιερώθηκαν στην ιστορία της τέχνης ως κλασικά παραδείγματα. Σε όλες τις χώρες, ο λόγος τους (discours) συνόδευσε την ανάπτυξη της τέχνης στη σύγχρονη περίοδο αλλά και προκάλεσε σημαντικές εξελίξεις σε θεωρητικά, τεχνικά ή θεσμικά ζητήματα. Ιδιαίτερα από τον 18^ο αιώνα και εξής, η σχέση με τα έργα τέχνης αλλάζει ριζικά: η διοργάνωση τακτικών εκθέσεων (Σαλόν) δημιούργησε μια νέα αμεσότητα στη συνάντηση μεταξύ καλλιτεχνών και κοινού. Η κριτική της τέχνης εδραιώνεται μέσα από αυτή την άμεση συνάντηση, αλλά και την συνεπαγόμενη εκδημοκράτιση που επιφέρει η Γαλλική Επανάσταση στους θεσμούς, υποβάλλοντας τους δημιουργούς στην κρίση των διαμεσολαβητών που σταδιακά θέτουν τους δικούς τους κανόνες. Οι φοιτητές θα ασχοληθούν με βασικά κείμενα και

προσωπικότητες, όπως επί παραδείγματι ο Ντιντερό, ο Μπωντλαίρ, ο Γκρίνμπεργκ και ο Φουκώ, εξετάζοντας πώς η καλλιτεχνική κριτική διαμόρφωσε και διαμορφώθηκε από ευρύτερα πολιτιστικά, πολιτικά και φιλοσοφικά ρεύματα αλλά και πώς επηρεάζει και ιστοριοποιεί το γούστο.

Βασικές θεματικές ενότητες που θα διερευνηθούν είναι οι εξής:

- Θεμέλια και προελεύσεις
- Ζητήματα θεωρίας και ιστοριογραφίας
- Αισθητικές διαμάχες ανάμεσα στους «παλιούς και τους μοντέρνους»
- Ο Διαφωτισμός και η μοντέρνα Τεχνοκριτική
- Ο 19ος αιώνας και η στροφή στη μοντερνικότητα
- Νεωτερικότητα και ρήξεις: αντίδραση και πρωτοπορία στις αρχές του 20ου αιώνα
- Υπερ-ατλαντικές διαμάχες: από το Παρίσι στη Νέα Υόρκη και πίσω
- Μεταμοντερνισμός και σύγχρονη τέχνη
- Φύλο, φυλή και ταυτότητα
- Θεσμική κριτική και νέες αγορές

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται διαζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης</p> <p>Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p>Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεκπαίδευση)</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεκπαίδευση)</p> <p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>39</p> <p>117</p> <p>59</p>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160
	Σύνολο Μαθήματος	375
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>		
<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>		

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Δασκαλοθανάσης Νίκος (επιμ.), *Clement Greenberg. Τέχνη και πολιτισμός*, Αθήνα, Νεφέλη, 2007.
- Κορνέζου Τιτίνα, *Οι κανόνες της τέχνης και η μαγεία της ζωγραφικής. Καλλιτεχνικοί θεσμοί στη Γαλλία κατά τον 17ο και 18ο αιώνα*, Αθήνα, Gutenberg, 2020.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μαρίνα, *Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής, Αλμπέρτι και Λεονάρντο*, Βικελαία Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988.
- Ντιντερό Ντενί, *Αισθητικά*, μτφ. Κλαίρη Μητσοτάκη, Εστία, 2002.
- Foucault Michel, *Τί είναι κριτική;* μτφ. Θανάσης Λάγιος, Πλέθρον, 2016.
- Brookner Anita, *The Genius of the future. Diderot, Stendhal, Baudelaire, Zola, Goncourt, Huysmans*, Londres- New York, Phaidon, 1971.
- Charles Baudelaire *Critique d'art*, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1992.
- Crow Thomas, *Painters and public life in eighteenth-century Paris*, Yale University Press, 1987.
- Dresdner Albert, *La Genèse de la critique d'art dans le contexte historique de la vie culturelle européenne*. Traduction de Thomas de Kayser, d'après l'édition allemande originale de *Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*. Préface de Thomas W. Gaehtgens, Paris, ENSBA, 2005.

- ELKINS James, "Art Criticism", in Jane Turner (ed.). *Grove Dictionary of Art*, Oxford University Press, 1996.
- Frangne Pierre-Henry et Poinsoot Jean-Marc (dir.), *L'Invention de la critique d'art*. Actes du colloque international tenu à l'université de Rennes 2, les 24 et 25 juin 1999, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.
- Fumaroli Marc, « Critique d'art, littérature et politique à Paris. De Félibien à Baudelaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011/2, Vol. 111, p. 305-331.
- Gamboni Dario, *La Plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Minuit, 1989.
- Gee Malcolm, *Art Criticism since 1900*, Manchester-New York, Manchester University Press, 1993.
- Greenberg Clement, *Art and Culture Critical essays*, Beacon Press, 1961.
- Hadjinicolaou Nicos, « La 'fortune critique' et son sort : sur le problème de l'histoire de l'appréciation des œuvres d'art », *Histoire et critique des arts*, 3 novembre 1977, p. 7-15.
- Harrison Charles, et al., *Art in Theory 1648-1815*, London, Wiley-Blackwell, 1991.
- *Art in Theory 1815-1900*, London, Wiley-Blackwell, 1998.
- *Art in Theory 1900-1990*, London, Wiley-Blackwell, 1993.
- Houston, Kerr, *An Introduction to Art criticism. Histories, Strategies, Voices*, Pearson, 2012.
- Jauss Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard 1978.
- Kearns James, *Théophile Gautier, Orator to the Artists: Art Journalism in the Second Republic*, Oxford, 2007.
- *Symbolist Landscapes. The place of painting in the poetry and criticism of Mallarmé and his circle*, Londres, The Modern humanities research association, 1989.
- La Font De Saint-Yenne Étienne, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France : avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'août 1746*, The Hague, Jean Neaulme, 1747.
- *La Peinture en procès, l'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, René Demoris et Florence Ferran, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004.
- *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard et Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Hazan, 2010.
- *La Querelle des Anciens et des Modernes*, édition établie et annotée par Anne-Marie Lecoq, précédé de « Les abeilles et les araignées », essai de Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, 2001.
- LEMAIRE, Gérard-Georges, *Histoire de la critique d'art. 50 questions*, Paris, Klincksieck, 2018.
- MCWILLIAM Neil, *A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Régime to the Restoration: 1699-1827*, London, 2008.
- MERRILL, Linda, *A Pot of Paint: Aesthetics on trial in Whistler v. Ruskin*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1992.

- ORWICZ, Michael R. (ed.), *Art Criticism and its institutions in nineteenth-century France*, Manchester, New York, Manchester University Press, 1994.
- SHELTON Andrew, *Ingres and his Critics*, Cambridge, 2006.
- VALVERDE Isabel, *Moderne-Modernité. Deux notions dans la critique d'art française de Stendhal à Baudelaire, 1824-1863*, Francfurt am Main, Peter Lang, 1994.
- VENTURI Lionelo, *History of Art Criticism*, New York, E.P. Dutton, 1936.
- VOUILLOUX Bernard, «Les trois âges de la critique d'art française», *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011/2, Vol. 11, p. 387 – 403.
- WELLEK René, *Une histoire de la critique moderne. La Critique française, italienne et espagnole (1900-1950)*, Paris, José Corti, 1996.
- WHITE Harry & Cynthia, *Canvases and Careers: Institutional Change in the French Painting World*, John Wiley & Sons., 1965.

5. Ψηφιακή ιστορία της τέχνης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ψηφιακή ιστορία της τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- Κατανοούν τις βασικές θεωρητικές αρχές και προκλήσεις της Ψηφιακής Ιστορίας της Τέχνης.
- Αναπτύξουν κριτική σκέψη γύρω από τα ψηφιακά εργαλεία και τις μεθόδους στην ιστορία της τέχνης.
- Αναλύσουν μελέτες περίπτωσης για να κατανοήσουν σε βάθος τις δυνατότητες και τα όρια των υπολογιστικών εργαλείων στην ιστορία της τέχνης.
- Διαμορφώνουν ερευνητικά ερωτήματα και αναπτύσσουν νέες προσεγγίσεις στην ιστορία της τέχνης αξιοποιώντας υπολογιστικές και ψηφιακές μεθόδους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία

- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα κάνει μια κριτική επισκόπηση των ψηφιακών και υπολογιστικών μεθόδων στην έρευνα για την ιστορία της τέχνης. Εστιάζοντας σε τεχνολογίες όπως τα ψηφιακά αρχεία, τα μεγάλα δεδομένα, η ανάλυση δικτύων και η υπολογιστική όραση, εξετάζεται πώς αυτές οι τεχνολογίες και εργαλεία διαμορφώνουν νέες ερευνητικές δυνατότητες και προκλήσεις για την ιστορία της τέχνης. Το μάθημα προσεγγίζει κριτικά τις γνωσιολογικές και ηθικές επιπτώσεις της ψηφιακής τεχνολογίας, εξετάζοντας πώς μπορεί να αναδιαμορφώσει τις μεθόδους, τα ερωτήματα και τις αφηγήσεις στην Ιστορία της Τέχνης.

Θεματικές:

1. **Εισαγωγή στην Ψηφιακή Ιστορία της Τέχνης:** Ορισμός της Ψηφιακής Ιστορίας της Τέχνης και διαφοροποίηση από την απλή "ψηφιοποίηση" της τέχνης. Εξετάζεται η σχέση μεταξύ ψηφιακών και παραδοσιακών μεθόδων, τα οφέλη και οι προκλήσεις των υπολογιστικών εργαλείων, και αν δίνεται η δυνατότητα δημιουργίας νέων ερωτήσεων που δεν ήταν δυνατές με τις παραδοσιακές μεθόδους. Ποια είναι η "προστιθέμενη αξία" του ψηφιακού στην ιστορία της τέχνης.
2. **Ψηφιακά Αρχεία και Η Πολιτική της Ψηφιοποίησης:** Εξερεύνηση των διαδικασιών δημιουργίας και διαχείρισης ψηφιακών αρχείων και συλλογών, και των επιπτώσεών τους στην πρόσβαση και κατανόηση της τέχνης. Παρουσίαση εργαλείων ψηφιοποίησης και λογισμικών αρχειοθέτησης για τη δημιουργία και οργάνωση ψηφιακών συλλογών. Συζήτηση για ηθικά ζητήματα, όπως η συμπερίληψη, η επιλογή, και η ιδιοκτησία των δεδομένων. Ποιος αποφασίζει τι διατηρείται, τι ψηφιοποιείται, και ποιες είναι οι

επιπτώσεις στη μελέτη της ιστορίας της τέχνης.

3. **Μεταδεδομένα και Ταξινομίες:** Ανάλυση της σημασίας των μεταδεδομένων και της ταξινόμησης στην οργάνωση και ερμηνεία της τέχνης. Παρουσίαση εργαλείων και προτύπων μεταδεδομένων και διερεύνηση τεχνικών για την εξαγωγή και εφαρμογή μεταδεδομένων. Εξέταση της αντικειμενικότητας και των προκαταλήψεων στις μεθόδους ορισμού μεταδεδομένων και ταξινόμησης και πώς αυτές επηρεάζουν την πρόσβαση και την κατανόηση των έργων τέχνης. Πώς οι ταξινομίες και τα μεταδεδομένα επηρεάζουν την πρόσληψη και την αντικειμενικότητα των δεδομένων τέχνης.
4. **Χωρική Ανάλυση και Χαρτογράφηση:** Εισαγωγή στη χωρική ανάλυση και στη χρήση εργαλείων χαρτογράφησης για την κατανόηση των καλλιτεχνικών δικτύων και των σχέσεων μεταξύ καλλιτεχνών, έργων, και τόπων. Συζήτηση των περιορισμών της χωρικής ανάλυσης στην αναπαράσταση του πολιτιστικού περιβάλλοντος. Πώς η χαρτογράφηση διαμορφώνει την κατανόηση των καλλιτεχνικών δικτύων και ποιες πληροφορίες μπορεί να παραλείπει ή να απλοποιεί.
5. **Χρονική Χαρτογράφηση και Χρονικά Διαγράμματα:** Παρουσίαση χρονικών χαρτών και διαγραμμάτων ως εργαλείων για την οπτικοποίηση της χρονολογίας και του ιστορικού χρόνου στην τέχνη. Επισκόπηση εργαλείων για τη δημιουργία χρονικών διαγραμμάτων και συζήτηση των επιπτώσεών τους στην αφήγηση και κατανόηση της ιστορίας της τέχνης.
6. **Οπτικοποίηση Δεδομένων και Σχεδιασμός Διεπαφών:** Ανάλυση της σημασίας της οπτικοποίησης δεδομένων και του σχεδιασμού διεπαφών στην κατανόηση και ερμηνεία των δεδομένων τέχνης. Παρουσίαση εργαλείων οπτικοποίησης και διερεύνηση των επιπτώσεων των σχεδιαστικών επιλογών στην οπτική πρόσληψη των δεδομένων. Πώς οι επιλογές στην οπτικοποίηση δεδομένων μπορούν να επηρεάσουν την ερμηνεία.
7. **Ανάλυση Μεγάλων Πολιτιστικών Δεδομένων:** Εισαγωγή στην ανάλυση μεγάλων δεδομένων (big data). Παρουσίαση εργαλείων ανάλυσης δεδομένων και συζήτηση για το πώς η ανάλυση μεγάλων δεδομένων μπορεί να αποκαλύψει ή να κρύψει πληροφορίες. Μπορεί η ανάλυση μεγάλων δεδομένων να διαμορφώσει νέα ερωτήματα στην ιστορία της τέχνης; Μπορούν τα μεγάλα δεδομένα να αποκαλύψουν νέα νοήματα ή περιορίζουν την ερμηνεία της τέχνης σε ποσοτικοποιημένα στοιχεία.
8. **Ανάλυση Δικτύων και Σχέσεις Επιρροής στην Τέχνη:** Παρουσίαση της ανάλυσης δικτύων και της θεωρίας δικτύων ως εργαλείων για την κατανόηση των καλλιτεχνικών σχέσεων και της επιρροής. Επισκόπηση εργαλείων δικτυακής ανάλυσης για τη δημιουργία και ανάλυση διασυνδέσεων μεταξύ καλλιτεχνών και έργων. Πόσο

αποτελεσματική είναι η δικτυακή ανάλυση στην αποτύπωση της πολυπλοκότητας των σχέσεων επιρροής στην τέχνη.

9. **Υπολογιστική Όραση και Ανάλυση Εικόνων Έργων Τέχνης:** Εισαγωγή στην υπολογιστική όραση και την ανάλυση εικόνας για την αναγνώριση μορφής, στυλ και θεματικών στοιχείων σε έργα τέχνης. Παρουσίαση εργαλείων υπολογιστικής όρασης και συζήτηση των περιορισμών και προκαταλήψεων που ενσωματώνονται σε αυτές τις τεχνολογίες. Μπορεί η υπολογιστική όραση να προσφέρει μια νέα μέθοδο ανάλυσης της τέχνης ή απλώς επαναλαμβάνει υπάρχουσες κατηγορίες με ένα μηχανικό τρόπο.
10. **Μεγάλα Πολυτροπικά Μοντέλα και η Ιστορία της Τέχνης:** Κριτική ανάλυση των μεγάλων πολυτροπικών μοντέλων και των δυνατοτήτων τους να συνδέουν γραπτές περιγραφές με οπτικές αναπαραστάσεις. Εξέταση των επιπτώσεων αυτών των μοντέλων στην κατανόηση και ερμηνεία της τέχνης, καθώς και των προκαταλήψεων και των πολιτισμικών κανονικοποιήσεων που ενσωματώνουν. Μπορούν να προκύψουν με αυτά τα μοντέλα νέες ερωτήσεις για τον τρόπο που γίνονται αντιληπτά τα αντικείμενα μελέτης στην ιστορία της τέχνης.
11. **Το Μέλλον της Ψηφιακής Ιστορίας της Τέχνης:** Επισκόπηση των ηθικών, νομικών και επιστημονικών προκλήσεων στην Ψηφιακή Ιστορία της Τέχνης. Συζήτηση για τον ρόλο του ιστορικού τέχνης σε αυτό το ψηφιακό πλαίσιο και τις πιθανές εξελίξεις του πεδίου.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται δια ζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p> <p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p> <p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>39</p> <p>117</p> <p>59</p>

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160
	Σύνολο Μαθήματος	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Azar, M., Cox, G., & Impett, L. "Introduction: Ways of Machine Seeing." *AI & Society* 36 (2021): 1093–1104.
- Baca, Murtha. *Introduction to Metadata*. 3rd edition. Los Angeles: Getty Research Institute, 2016.
- Brown, Kathryn. "After Art History? Artworks as Data." *The Art Bulletin* 106 (2): 33–36. 2024.
- Brown, Kathryn, ed. *Artificial Intelligence and Art History: Looking at Images in an Algorithmic Culture*. Proceedings of the British Academy, forthcoming 2025.
- Brown, Kathryn, ed. *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*. New York: Routledge, 2020.
- Cetinic, Eva, Tomislav Lipic, and Sonja Grgic. "Learning the Principles of Art History with Convolutional Neural Networks." *Pattern Recognition Letters* 129 (2020): 56–62.
- Drucker, Johanna. *Visualization and Interpretation: Humanistic Approaches to Display*. Cambridge,

MA: MIT Press, 2020.

- Drucker, Johanna, and Claire Bishop. "A Conversation on Digital Art History." In *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History*, edited by Kathryn Brown, 74-85. New York: Routledge, 2019.
- Drucker, Johanna. "Is There a Digital Art History?" *Visual Resources* 29, no. 1-2 (2013): 5-13.
- Foka, Amalia. "Computer Vision Applications for Art History: Reflections and Paradigms for Future Research." In *Proceedings of EVA London 2021*, 73-80.
- Impett, Leonardo. *There Is a Digital Art History*. *Visual Resources*, 38(2), pp. 186-209. 2022.
- Impett, Leonardo. "Digital Art History as Critical AI." *The Art Bulletin*, 106(2), pp. 11-14. 2024.
- Lincoln, Matthew. "Tangled Metaphors: Network Thinking and Network Analysis in the History of Art," in *The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History* ed. Kathryn Brown (2020), pp. 73-87.
- Manovich, Lev. *Cultural Analytics*. Cambridge, MA: MIT Press, 2020.
- Manovich, Lev. "Data Science and Digital Art History." In *Debates in the Digital Humanities 2016*, edited by Matthew K. Gold and Lauren F. Klein. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016.
- Thylstrup, Nanna Bonde, et al. *Uncertain Archives: Critical Keywords for Big Data*. Cambridge, MA: MIT Press, 2021.
- Wang, James Z., and Reginald Adams, eds. "Humanist-in-the-Loop: Machine Learning and the Analysis of Style in the Visual Arts." In *Modeling Visual Aesthetics, Emotion, and Artistic Style*. Berlin: Springer, 2024.
- Wasielewski, Amanda. *Computational Formalism: Art History and Machine Learning*. Cambridge, MA: MIT Press, 2023.
- Wasielewski, Amanda, and Anna Näslund, eds. *Critical Digital Art History: Interface and Data Politics in the Post-Digital Era*. Bristol: Intellect Books, 2024.

6. Ιστορία και θεωρία της φωτογραφίας

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία και θεωρία της φωτογραφίας		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- να κατανοούν τη σχέση της φωτογραφίας με τις ομόχρονες κοινωνικές, πολιτικές, πολιτισμικές και τεχνολογικές εξελίξεις
- να αντιληφθούν το πλαίσιο ανάδειξης της φωτογραφίας στο πεδίο των καλών τεχνών
- να εξοικειωθούν με τον θεωρητικό λόγο περί φωτογραφίας
- να αναπτύξουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν φωτογραφικές πρακτικές μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα
- να εξηγήσουν τη θέση της φωτογραφίας στο οπτικό περιβάλλον του 19ου, του 20ου και 21ου αιώνα και την εμφάνιση νέων θεσμών, οικονομιών, τεχνολογιών και τρόπων θέασης που τη συνοδεύουν

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Άλλες...

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών

και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αξιολόγηση της σχέσης της φωτογραφίας και άλλων μορφών τέχνης, καθώς και του ρόλου της στον οπτικό πολιτισμό. Επιδιώκει μία ιστορική ανασκόπηση των τεχνολογικών φωτογραφικών εξελίξεων, την εξέταση της σχέσης της φωτογραφίας με ζητήματα φύλου, αποικιοκρατίας και αποαποικιοποίησης, την ψηφιακή σφαίρα και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, τα έντυπα μέσα και τα αρχεία. Εξίσου μελετά τη χρήση της φωτογραφίας στο πλαίσιο της ανθρωπολογίας, της αρχαιολογίας, του τουρισμού, της αστυνόμευσης, μουσειογραφικών προσεγγίσεων και εκθεσιακών πρακτικών

Βασικές θεματικές ενότητες που θα διερευνηθούν είναι οι εξής:

- Εισαγωγή στη φωτογραφία ως τέχνη και ως μέσο επικοινωνίας
- Η φωτογραφία και η κοινωνία του 19ου αιώνα
- Φωτογραφία, ανθρωπολογία και αποικιοκρατία
- Φωτογραφία και πολιτική: ντοκουμέντο, φωτοδημοσιογραφία και προπαγάνδα
- Ο φωτογράφος ως καλλιτέχνης και κοινωνικός παρατηρητής
- Μοντερνισμός και Φωτογραφία

- Φωτογραφία και σύγχρονη τέχνη
- Φωτογραφία και ανθρώπινο σώμα: πολιτισμικές ταυτότητες και έμφυλες αναπαραστάσεις
- Φωτογραφία στα εικονογραφημένα περιοδικά, στη διαφήμιση και στη μόδα
- Φωτογραφία και ψηφιακές πρακτικές
- Φωτογραφία, πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης και ο ρόλος της τεχνητής νοημοσύνης

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται διαζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού																		
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i>	Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΕ στην εξέταση																		
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i>	<table border="1"><thead><tr><th>Δραστηριότητα</th><th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th></tr></thead><tbody><tr><td>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</td><td>39</td></tr><tr><td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</td><td>117</td></tr><tr><td>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</td><td>59</td></tr><tr><td>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</td><td>160</td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td></tr><tr><td>Σύνολο Μαθήματος</td><td>375</td></tr></tbody></table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	117	Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160							Σύνολο Μαθήματος	375
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
	Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	39																	
	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	117																	
	Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59																	
	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160																	
Σύνολο Μαθήματος	375																		
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις</i>	Αξιολόγηση στα ελληνικά. Γραπτή εργασία έκτασης 4.000-6.000 λέξεις (εξαιρουμένων των υποσημειώσεων και της βιβλιογραφίας). Συνεκτιμάται η επάρκεια ανταπόκρισης των φοιτητών/τριών στον σχολιασμό της βιβλιογραφίας των θεματικών ενοτήτων και η παρουσίαση της εργασίας τους προς συζήτηση. Σύντομες εργασίες στη διάρκεια του εξαμήνου.																		

<p>Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Azoulay Ariella, <i>The civil contract of photography</i>, Νέα Υόρκη: Zone Books 2008 ● Batchen Geoffrey, <i>Burning with desire: the conception of photography</i>, Κέμπριτζ: The MIT Press 1999 ● Batchen Geoffrey, <i>Each wild idea: writing, photography, history</i>, Κέμπριτζ, Λονδίνο: MIT Press 2002 ● Bate David, <i>Photography and surrealism. Sexuality, colonialism and social dissent</i>, Λονδίνο, Νέα Υόρκη: I.B.Tauris 2003 ● Barthes Roland, <i>Ο φωτεινός θάλαμος. Δοκίμιο για τη φωτογραφία</i>, μτφρ. Γιάννης Κρητικός Αθήνα: Κέδρος 1983 ● Beaumont Newhall, <i>The history of photography from 1839 to the present day</i>, Λονδίνο: Secker & Warburg 1972 ● Benjamin Walter, <i>Δοκίμια για την τέχνη</i>, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ, Αθήνα: Κάλβος 1978 ● Blake Stimson, <i>The pivot of the world : photography and its nation</i>, Κέμπριτζ: MIT Press 2006 ● Bolton Richard, <i>The contest of meaning. Critical histories of photography</i>, Κέμπριτζ: MIT Press 1992 ● Burgin Victor, <i>Thinking photography</i>, Λονδίνο: Macmillan, 1982 ● Cartier Bresson Henri, <i>Η αποφασιστική στιγμή. Λόγος για τη φωτογραφία</i>, μτφρ. Σοφία Διονυσοπούλου, Αθήνα: Άγρα 2013 ● Cotton Charlotte, <i>La photographie dans l'art contemporaine</i>, Παρίσι : Thames and Hudson 2005 ● Corbus Bezner Lily, <i>Photography and politics in America. From the New Deal into the Cold War</i>, Βαλτιμόρη, Λονδίνο: The Johns Hopkins University Press 1999 ● Demos T.J., <i>The migrant image. The art and politics of documentary during global crisis</i>, Ντέρχαμ, Λονδίνο: Duke university press 2013 ● Elkins James, <i>Photography theory</i>, Νέα Υόρκη, Λονδίνο: Routledge 2007 ● Fried Michael, <i>Why photography matters as art as never before</i>, Νιου Χέιβεν: Yale University Press 2008 ● Freund Gisele, <i>Φωτογραφία και κοινωνία</i>, μτφρ. Τζένη Χατζησπύρου, Αθήνα: Θεωρία 1982 ● Grundberg Andy, <i>Photography and art, interactions since 1946</i>, Νέα Υόρκη: Abbeville Press 1987 ● Krauss Rosalind, <i>L'amour fou : photography & surrealism</i>, Ουάσινγκτον, Νέα Υόρκη: Corcoran Gallery of Art 1985 ● Kozloff Max, <i>The privileged eye. Essays on photography</i>, Αλμπουκέρκ: University of New Mexico Press, 1987 ● (Επ.) Larsen Jonas, Sandbye Mette <i>Digital snaps. The new face of photography</i>, Λονδίνο, Νέα

Υόρκη: I.B.Tauris 2014

- Lemagny Jean-Claude, Rouille Andre, *A History of photography: social and cultural perspectives*, Κέμπριτζ, Νέα Υόρκη: Cambridge University Press 1987
- Manovich Lev, *The language of new media*, Κέμπριτζ MA: MIT Press 2001
- Marien Warner Mary, *Photography. A cultural history*, Νιου Τζέρσεϊ: Prentice Hall 2002
- Mitchell William J., *The reconfigured eye. Virtual truth in the post-photographic era*, Κέμπριτζ, Λονδίνο: MIT Press 2001
- (Επ.) Moschovi Alexandra, Mccay Carol, Arabella Plouviez *The Versatile image. Photography, digital technologies and the internet*, Λέουβεν: Leuven University Press 2013
- Poivert Michel, *La photographie contemporaine*, Παρίσι: Flammarion 2002
- Ritchin Fred, *Bending the frame. Photojournalism, documentary and the citizen*, Aperture: Νέα Υόρκη 2013
- Solomon Godeau Abigail, *Photography at the dock. Essays on photographic history, institutions and practices*, Μινεάπολις: University of Minnesota Press 2009
- Sontag Susan, *Περί φωτογραφίας*, μτφρ. Ηρακλής Παπαϊωάννου, Αθήνα: Εκδόσεις του περιοδικού Φωτογράφος 1993
- Stott William, *Documentary expression and thirties America*, Σικάγο: The university of Chicago Press 1986
- Tagg John, *The burden of representation*, Μιννεάπολις, Λονδίνο: University of Minnesota Press 1988
- Tagg John, *The disciplinary frame: Photographic truths and the capture of meaning*, Μιννεάπολις, Λονδίνο: University of Minnesota Press 2009
- Wells Liz, *The photography reader*, Λονδίνο, Νέα Υόρκη: Routledge 2003
- Wells Liz, *Εισαγωγή στη φωτογραφία*, μτφρ. Πηνελόπη Πετσίνη, Αθήνα: Πλέθρον 2007

7. Εισαγωγή στη Μουσειολογία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 & 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Εισαγωγή στη Μουσειολογία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΟΥ ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να προσεγγίσουν κριτικά τη σημασία, την ιστορία και τη λειτουργία των μουσείων και των εκθεσιακών τους αναπαραστάσεων
- να διαμορφώσουν και να εκφράζουν κρίση σχετικά με την αξιοποίηση μεθόδων των κοινωνικών επιστημών στη μουσειολογική έρευνα
- να κατανοούν πρακτικά ζητήματα διοίκησης των μουσείων και διαχείρισης των συλλογών τους
- να αναγνωρίζουν τις πολιτισμικές, κοινωνικές και πολιτικές παραμέτρους της ίδρυσης, λειτουργίας και προώθησης των μουσειακών οργανισμών και της σχέσης τους με την κοινωνική μνήμη και ταυτότητα
- να χρησιμοποιούν τη γνώση προκειμένου να παράγουν νέα επιστημονικά και τεκμηριωτικά κείμενα για τα παραπάνω θέματα, αξιοποιώντας μια εκτενή διεθνή βιβλιογραφία

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της μουσειολογίας
- Αυτόνομη εργασία
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση

- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα συνιστά μία γενική εισαγωγή στο γνωστικό πεδίο της μουσειολογίας, με σκοπό την εξοικείωση με ζητήματα μουσειακής θεωρίας και πρακτικής. Θα προσεγγίσουμε κριτικά την ιστορία, τη σημασία, τη λειτουργία και την πολιτική διάσταση των μουσειακών αναπαραστάσεων μέσα από ποικίλες ιστορικές, επιστημολογικές και ανθρωπολογικές οπτικές και θα συζητήσουμε για τους τρόπους διοίκησης και διαχείρισης των μουσείων και των συλλογών τους κατά τη διάρκεια μιας σειράς από επισκέψεις σε μουσεία και εκθεσιακούς χώρους στα Ιωάννινα, την Πάτρα και την Αθήνα.

Σημαντικά θέματα που θα μας απασχολήσουν είναι η ερμηνεία των μουσειακών συλλογών, η πολιτισμική ανάλυση του συλλεκτικού φαινομένου, η σχέση των μουσείων με την κοινωνική μνήμη και ταυτότητα, οι εκπαιδευτικές δράσεις των μουσείων και τα προγράμματα προσέγγισης, οι διαδικασίες επικοινωνίας με το κοινό, ο ρόλος των νέων τεχνολογιών στα σύγχρονα εκθεσιακά περιβάλλοντα, ο ρόλος των μουσείων στην αντιμετώπιση περιβαλλοντικών προβλημάτων, καθώς και ιδεολογικά ζητήματα που σχετίζονται με την "κατανάλωση" του πολιτισμού, την εμπορευματοποίηση της μουσειακής εμπειρίας και τον ακτιβισμό.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Δια ζώσης επίσκεψη σε μουσειακούς/εκθεσιακούς χώρους</p>											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης</p> <p>Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p>Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 1541 978 1608">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="978 1541 1310 1608">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 1608 978 1682">Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</td> <td data-bbox="978 1608 1310 1682">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1682 978 1827">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</td> <td data-bbox="978 1682 1310 1827">117</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1827 978 1901">Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</td> <td data-bbox="978 1827 1310 1901">59</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1901 978 2049">Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</td> <td data-bbox="978 1901 1310 2049">160</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	117	Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου											
Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	39											
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	117											
Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59											
Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160											

με τις αρχές του ECTS		
	Σύνολο Μαθήματος	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία
<ul style="list-style-type: none"> • MacDonald, Sharon (επιμ.), 2012. <i>Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός</i>, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα. • Σολομών Εοσθήρ, 2012. Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης. Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), <i>Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων</i>. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σσ. 75-124. • Οικονόμου, Μαρία, 2003. <i>Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; Μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα</i>. Αθήνα: ΚΡΙΤΙΚΗ. • Hooper-Greenhill Eilean, 2006. <i>Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του</i>. (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. [κεφ. 4 και 5] • Μπούνια, Αλεξάνδρα, 2009. <i>Στα παρασκήνια του μουσείου Η διαχείριση των μουσειακών συλλογών</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη (Η εισαγωγή και ένα κεφάλαιο της επιλογής σας σχετικό με έναν τομέα διαχείρισης). • Μπούνια Αλεξάνδρα, Νικονάνου Νίκη, Οικονόμου Μαρία (επιμ.) 2008. <i>Η τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτισμικής κληρονομιάς</i>. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο • Pearce, Susan., 1993. <i>Museums, Objects and Collections: a cultural study</i>, Smithsonian Books. • Ambrose, T. and Paine, C., 2018. <i>Museum Basics. The International Handbook</i>, Routledge. • Black, G., 2009. <i>Το ελκυστικό Μουσείο: Μουσεία και επισκέπτες</i> (μτφ. Σ. Κωτίδου). Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. • Γκαζή, Ανδρομάχη. (2004). «Μουσεία για τον 21ο αιώνα». <i>Τετράδια Μουσειολογίας</i>, 1, 3-12. • Kaplan Flora, 2012. «Κατασκευάζοντας και ανασκευάζοντας εθνικές ταυτότητες», στο Sharon MacDonald (επιμ.), <i>Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός</i>, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα. • Preziosi, Donald, 2012. «Ιστορία της Τέχνης και μουσειολογία», στο Sharon MacDonald (επιμ.),

Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα.

- Shelton, Anthony, 2012. *Μουσεία και Ανθρωπολογίες*, στο Sharon MacDonald (επιμ.), *Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός*, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα.
- Σερότα, Ν., *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθήνα: Άγρα.
- Συλαίου, Στέλλα. «Μουσεία, -Ψηφιακότητα και Πολιτισμός» (διαθέσιμο μέσω των Ανοικτών Ακαδημαϊκών Εκδόσεων Κάλλιπος: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/14501>).
- Μπούνια Α. , Γκαζή Α. (επιμ.), 2012. *Εθνικά μουσεία στη νότια Ευρώπη: ιστορία και προοπτικές*, Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.

8. Η τέχνη στον δημόσιο χώρο

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η τέχνη στον δημόσιο χώρο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση:

- να ερμηνεύουν συνδυαστικά τα ιστορικά φαινόμενα, τα έργα τέχνης και τους φορείς μνήμης και ιστορίας,
- να κατανοούν τον ρόλο και τη σημασία της σχέσης ιστορίας, τέχνης, μνήμης και δημόσιου χώρου,
- να αντιλαμβάνονται τους τρόπους με τους οποίους η δημόσια τέχνη μπορεί να αποβεί καταλυτική στην αφήγηση του παρελθόντος,
- να αντιλαμβάνονται ότι η δημόσια τέχνη είναι μέρος της ιστορίας των εικαστικών τεχνών, είναι δυναμική, δηλαδή ιστορικά προσδιορισμένη και για το λόγο αυτό διαρκώς μεταβαλλόμενη,
- να προσεγγίζουν κριτικά τις προσλήψεις και της αποτυπώσεις του παρελθόντος στον αστικό δημόσιο χώρο ως μέρος της δημόσιας ιστορίας.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών

και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών προκειμένου να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις μελέτης της δημόσιας τέχνης και κυρίως της δημόσιας γλυπτικής.

Θεματικές:

- Εισαγωγή - Οι έννοιες του δημόσιου χώρου και της δημόσιας τέχνης ως φορείς συγκρότησης της μνήμης και των ταυτοτήτων.
- Ιστορία της δημόσιας γλυπτικής στην Ελλάδα και την Ευρώπη κατά τον 19ο αιώνα.
- Η δημόσια τέχνη και ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος.
- Η δημόσια τέχνη κατά τον μεσοπόλεμο στην Ευρώπη.
- Η δημόσια τέχνη και ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος.
- Η ελληνική μεταπολεμική δημόσια τέχνη.
- Θεσμοί και εκθεσιακές πολιτικές στην Ελλάδα μετά το 1949.

- Η δημόσιες παραγγελίες κατά την Επταετία.
- Μνημεία και ηρώα της Μεταπολίτευσης.
- Η δημόσια τέχνη και μνήμη μετά το 1989.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται διαζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης</p> <p>Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p>Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p></p>	<p></p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p>	

<p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>
---	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αδαμοπούλου Αρετή, <i>Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα, 1950-1967</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019. • Αδαμοπούλου Αρετή, Δρουμπούκη Άννα Μαρία (επιμ.), <i>Monuments for World War II: Memory and Oblivion in the Balkans and Central-East Europe</i>, University of Ioannina / Hellenic Foundation for Research and Innovation, Ιωάννινα 2024, • Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), <i>Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024. • Άντερσον Μπένεντικτ, <i>Φαντασιακές κοινότητες: Στοχασμοί για τις απαρχές και τη διάδοση του εθνικισμού</i>, Χαντζαρούλα, Ποθητή (μτφρ.), Αθήνα, Νεφέλη, 1997 (α' αγγλική έκδ. 1983). • Βαν Μπούσχοτεν Ρίκη κ.ά, (επιμ.), <i>Η μνήμη αφηγείται την πόλη. Προφορική ιστορία και μνήμη του αστικού χώρου</i>, Αθήνα, Πλέθρον, 2015. • Δρουμπούκη Άννα Μαρία, <i>Μνημεία της λήθης, Ίχνη του Β' παγκοσμίου πολέμου στην Ελλάδα και στην Ευρώπη</i>, Αθήνα, Πόλις, 2014. • Halbwachs Maurice, <i>Η συλλογική μνήμη</i> (επιστημονική επιμέλεια-πρόλογος: Άννα Μαντόγλου – μτφρ. Τίνα Πλυτά), Αθήνα, εκδ. Παπαζήση 2013. • Halbwachs Maurice, <i>Τα κοινωνικά πλαίσια της μνήμης</i> (πρόλογος: Ρίκα Μπανβεντίστε-μτφρ. Ελευθερία Ζέη) Αθήνα, Νεφέλη 2013. • Κόκκινος Γιώργος, Λεμονίδου Έλλη, Αγτζίδης Βλάσης, <i>Το Τραύμα και οι πολιτικές της Μνήμης. Ενδεικτικές όψεις των συμβολικών πολέμων για την Ιστορία και τη Μνήμη</i>, Αθήνα, Ταξιδευτής, 2010. • Ματθιόπουλος Δ. Ευγένιος (επιμ.), <i>Ο θεσμός της Πανελληνίας Καλλιτεχνικής Έκθεσης, 1938-1987</i>, Ρέθυμνο, ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., Γ.Γ.Ε.Κ., Ι.Μ.Σ.-Ι.Τ.Ε., 2022. • Τενεκετζής Αλέξανδρος, <i>Τα μνημεία για τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Εικονομαχίες στην Ευρώπη του Ψυχρού Πολέμου (1945-1975)</i>, Αθήνα: Ασίνη, 2020. • Τενεκετζής Αλέξανδρος, Παληκίδης Άγγελος (επιμ.), <i>Ο Ψυχρός Πόλεμος στην τέχνη, την ιστορία και την εκπαίδευση</i>, Αθήνα, ΚΕΑΕ, 2024. • Φλάισερ Χάγκεν, <i>Οι πόλεμοι της μνήμης. Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος στη δημόσια ιστορία</i>, Αθήνα, εκδ. Νεφέλη 2008.

9. Φεμινιστικές θεωρίες και θεωρίες φύλου στην ιστορία της τέχνης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Φεμινιστικές θεωρίες και θεωρίες φύλου στην ιστορία της τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδασκτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα/ουσα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα μπορούν:

- να συνθέτουν με μεθοδολογικά εργαλεία από τον χώρο των σπουδών φύλου μια προσωπική αφήγηση με αφορμή ένα έργο τέχνης.
- να αναπτύξουν τεχνικές για την αξιολόγηση ιστορικών στοιχείων, επιχειρημάτων και ισχυρισμών.
- να αναπτύξουν ερμηνευτικές τεχνικές σε σχέση με τον οπτικό πολιτισμό και τα ζητήματα κοινωνικού φύλου (ανάλυση εικόνας, επίγνωση του συμβολισμού).
- να βελτιώσουν τα εργαλεία εκείνα που απαιτούνται για να αναπτύξουν και να υπερασπιστούν τις απόψεις τους σχετικά με την κοινωνική, πολιτική και ιστορική σημασία ενός συγκεκριμένου έργου τέχνης
- να γίνουν πιο εκλεπτυσμένοι αναγνώστες της οπτικής κουλτούρας και της κριτικής βιβλιογραφίας που πραγματεύεται τη σεξουαλικότητα και το φύλο.
- να αμφισβητήσουν την ευρέως διαδεδομένη φυσικοποίηση των σύγχρονων κατηγοριών ταυτότητας και να οξύνουν την κριτική τους παρατήρηση αναφορικά με την κατασκευή των ταυτοτήτων σε καθορισμένα ιστορικά και κοινωνικά πλαίσια.
- να ευαισθητοποιηθούν αναφορικά με ζητήματα κοινωνικού φύλου και να γίνουν πιο προσεκτικοί στη χρήση του λόγου που εμπεριέχει έμφυλη διάκριση

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Λήψη αποφάσεων	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Αυτόνομη εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Ομαδική εργασία	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψη
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον	

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η φεμινιστική θεωρία και κριτική αναδύεται από τη δεκαετία του 1970 και εξής, αρχικά στη Δύση και στη συνέχεια ως παγκόσμια συνθήκη, ως μια αμφισβήτηση και επανεξέταση του οπτικού πολιτισμού και της θέσης των γυναικών σε αυτόν μέσα από το πρίσμα του φύλου, της σεξουαλικότητας, της τάξης και της φυλής. Αποτελεί μια συνεχώς επαναδιαπραγματευόμενη συνθήκη που λαμβάνει υπόψιν τις τις συνεχείς μετατροπές και επανενοιολογήσεις σχετικά με το κοινωνικό φύλο. Το μάθημα μελετά τόσο τις θεωρητικές όσο και τις πρακτικές αυτές αλλαγές που έλαβαν χώρα στη θεωρία, την Ακαδημία, τον δημόσιο λόγο αλλά και το μουσείο, και που έθεσαν σε νέες βάσεις τους παραδεδομένους ανδρικούς κανόνες που είχαν για δεκαετίες επικρατήσει. Μέσα από μελέτη έργων τέχνης, θεωρητικών κειμένων και επιμέρους παραδειγμάτων, το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών στις εξής θεματικές:

- Κοινωνικό φύλο και ιστορία της τέχνης. Παραγωγή, αναπαράσταση, πρόσληψη
- Το φύλο στην ιστορία της τέχνης: αμφισβητώντας τον κανόνα. Το παράδειγμα της Linda Nochlin και της Griselda Pollock

- Καλλιτέχνιδες και Ακαδημία: το ανδρικό βλέμμα και το ερώτημα του γυμνού
- Τα πρώτα φεμινιστικά κύματα και ακτιβιστικές δράσεις και η επίδρασή τους στον δημόσιο λόγο και το μουσείο.
- Τα καλλιτεχνικά ρεύματα του 18^{ου} και 19ου αιώνα μέσα από την οπτική του φύλου
- Queer τέχνη και εκπροσώπηση, 19ος- 20ος αιώνας. Λεσβίες Αμερικανίδες «εξόριστες» στο Παρίσι στη δεκαετία του 1920
- Μιλώντας από το περιθώριο. Γυναίκες και πρωτοπορίες. Η περίπτωση του σουρεαλισμού.
- Ζητήματα τέχνης, τεχνικής και τέχνηργου. Οι δεκαετίες του 1970 και του 1980
- Φεμινισμοί της διαφοράς. Γυναικεία γραφή και φεμινιστικές εικαστικές πρακτικές.
- Queer και τρανς προσεγγίσεις στην τέχνη και στον οπτικό πολιτισμό
- Φεμινιστική τέχνη και θεωρία πέρα από τον Δυτικό Κανόνα.
- Φεμινισμός και εικαστικές εκθέσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται δια ζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 1507 978 1570">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="994 1507 1313 1570">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 1581 978 1644">Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</td> <td data-bbox="994 1581 1313 1644">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1655 978 1787">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</td> <td data-bbox="994 1655 1313 1787">117</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1798 978 1861">Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</td> <td data-bbox="994 1798 1313 1861">59</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1872 978 2004">Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</td> <td data-bbox="994 1872 1313 2004">160</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 2016 978 2045"></td> <td data-bbox="994 2016 1313 2045"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	117	Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160			
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	39													
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	117													
Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59													
Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160													

	Σύνολο Μαθήματος	375
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Εκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Allmer, Patricia (επιμ.). *Intersections: Women Artists/Surrealism/Modernism*. Manchester: Manchester University Press, 2016.
- Baudin, Tessel M., Victoria Ferentinou και Daniel Zamani (επιμ.). *Surrealism, Occultism and Politics: In Search of the Marvellous*. Νέα Υόρκη/Λονδίνο: Routledge, 2018.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Νέα Υόρκη/Λονδίνο: Routledge, 1990.
- Chadwick, Whitney. *Women, Art, and Society*. Λονδίνο: Thames and Hudson, 1997 [1990].
- Chadwick, Whitney (επιμ.). *Mirror Images: Women, Surrealism, and Self-Representation*. Κέμπριτζ Μασαχουσέτης: The MIT Press, 1998. Berger, John. *Ways of Seeing*. Λονδίνο: Penguin Books, 2008.
- De Courtivron, Isabelle and Elaine Marks (επιμ.), *New French Feminisms*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1980.
- Dijkstra, Bram. *Dijkstra, Bram. Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. Oxford University Press, 1986.
- Ferentinou, Victoria. "Surrealism, Occulture and Gender: Women Artists, Power and Occultism." *Aries*, τόμ. 13, τχ. 1, 2013: 103–130.
- Foucault, Michel. *Ιστορία της Σεξουαλικότητας* (4 τόμοι). Μτφρ. Τάσος Μπετζέλος, Θανάσης Λάγιος κ.α. Αθήνα: Πλέθρον, 2011-2019.

- Harasym, Sarah (επιμ.). *The Post-Colonial Critic. Interviews, Strategies, Dialogues: Gayatri Chakravorty Spivak*. Νέα Υόρκη/Λονδίνο: Routledge, 1990.
- Jones, Amelia. *Seeing Differently: A History and Theory of Identification and the Visual Arts*, Routledge, 2012.
- Jones, Amelia. *In Between Subjects: A Critical Genealogy of Queer Performance*. London and New York: Routledge, 2021.
- Latimer, Tirza True. *Women Together/Women Apart: Portraits of Lesbian Paris*. Νιου Μπράνσγουικ/Νιου Τζέρσεϋ/Λονδίνο: Rutgers University Press, 2005.
- Meskimmon, Marsha, *Transnational Feminisms, Transversal Politics and Art: Entanglements and Intersections*. London and NY: Routledge, 2020, 2023 2 vols
- Mulvey, Laura. *Visual and Other Pleasures*, Bloomington: Indiana University Press, 1989
- Nochlin, Linda. “Why have there been no great women artists?” Στο *The Feminism and Visual Culture Reader*, επιμ. Amelia Jones. Λονδίνο/Νέα Υόρκη: Routledge, 2003, σελ. 229–233 [πρώτη δημοσίευση στο *Art News* 69, Ιανουάριος 1971: 22–39].
- Nochlin, Linda. *Women, Art and, Power*. New York: Routledge, 2019.
- Nochlin, Linda, and Maura Reilly (eds.). *Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art*, 2007.
- Owen, Alex. *The Place of Enchantment: British Occultism and the Culture of the Modern*, Σικάγο: University of Chicago Press, 2004.
- Pollock, Griselda. *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art’s Histories*. Λονδίνο/Νέα Υόρκη: Routledge, 1999.
- Pollock, Griselda. *Vision and Difference: Feminism, Femininity and Histories of Art*: Λονδίνο/Νέα Υόρκη: Routledge, 1993
- Reed, Christopher. *Art and Homosexuality: A History of Ideas*. Οξφόρδη: Oxford University Press, 2011.
- Scott, Joan Wallach. “Gender: A Useful Category of Historical Analysis.” *The American Historical Review* 91, τχ. 5, Δεκέμβριος 1986: 1053–1075.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*. Μπέρκλεϋ/Λος Άντζελες: University of California Press, 1990.
- Suleiman, Susan Rubin, *Subversive Intent; Gender, Politics, and the Avant-Garde*, Cambridge, Massachusetts, and London, England: Harvard University Press, 1990.
- Suleiman, Susan Rubin. *Το γυναικείο σώμα στον δυτικό πολιτισμό: σύγχρονες προσεγγίσεις*. Αθήνα: Σαββάλας, 2008.
- Weinberg, Jonathan (επιμ.). *Male Desire: The Homoerotic in American Art*. Νέα Υόρκη: Abrams, 2004.

10. Σύγχρονη τέχνη και αγορά

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη τέχνη και αγορά		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- να κατανοούν τις ιστορικές εξελίξεις σχετικά με την αγορά της τέχνης στη διάρκεια του 19^{ου} και του 20^{ου} αιώνα
- να προσεγγίζουν κριτικά τη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη και τη σχέση της με την αγορά, καθώς και τις οικονομικές και κοινωνικές σημασίες της αγοράς της τέχνης
- να κατανοούν ποιοι είναι οι βασικοί παράγοντες για τη διαμόρφωση της σύγχρονης αγοράς της τέχνης (καλλιτέχνες, γκαλερί, οίκοι δημοπρασιών, συλλέκτες, κριτικοί, επιμελητές, ιστορικοί της τέχνης) και να εκφράζουν κριτικά στάση απέναντι σε πρακτικές και κείμενα
- να αναλύουν τον ρόλο της τεχνολογίας και της παγκοσμιοποιημένης οικονομίας στη σύγχρονη αγορά της τέχνης
- να διεξάγουν μεθοδολογικά ορθώς έρευνα σχετικά με το ζήτημα της τέχνης και της αγοράς
- να παράγουν πρωτότυπα σχετικά κείμενα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών	Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις	Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
Λήψη αποφάσεων	Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
Αυτόνομη εργασία	Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
Ομαδική εργασία	Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον	Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών	Άλλες...

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην ιστορία της αγοράς της τέχνης από τον 19^ο αιώνα μέχρι σήμερα. Αναλύει τη διαμόρφωση του εμπορικού πεδίου όπως λειτουργεί σήμερα, των δυναμικών και των βασικών πρωταγωνιστών του. Εξετάζει τις πρακτικές για την προώθηση της μοντέρνας τέχνης, τη δημιουργία και λειτουργία των ιδιωτικών γκαλερί και των οίκων δημοπρασιών και τις πρακτικές των μεγάλων πολιτιστικών ιδρυμάτων, εφοδιάζοντας τους φοιτητές με κρίσιμες γνώσεις για αυτό το πολύπλοκο και παγκοσμιοποιημένο πεδίο. Επιπλέον, εξετάζει τον ρόλο της αγοράς της τέχνης στον αποκλεισμό ή στην καθιέρωση καλλιτεχνών, στιλ και θεμάτων.

Το μάθημα εξετάζει στις εξής θεματικές περιοχές:

- Ορισμός της αγοράς της τέχνης. Βασικοί πρωταγωνιστές και οι ρόλοι τους
- Τα οικονομικά της τέχνης
- Ιστορική προσέγγιση στη συγκρότηση της αγοράς της τέχνης. Από τους πάτρωνες στις γκαλερί
- Από τις γκαλερί στα μεγάλα πολιτιστικά ιδρύματα και στο παγκοσμιοποιημένο εμπόριο
- Κοινωνική και πολιτισμική επίδραση της αγοράς της τέχνης. Ο πολιτισμός του

branding και του celebrity

- Ο ρόλος της αγοράς στην περιθωριοποίηση ή στην προώθηση καλλιτεχνών.
- Οι ψηφιακές ονλάιν πλατφόρμες για την αγορά της τέχνης
- Ηθική και αισθητική: αυθεντικότητα και πλαστογραφία
- Ο ρόλος των μουσείων και των θεσμών της τέχνης στην αγορά.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και, εφόσον απαιτείται, δια ζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία. Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), *Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024.
- Αδαμοπούλου Αρετή, Αυγήτα Λουίζα (επιμ.), *Τέχνη, εργασία, αγορά*, Αθήνα, AICA-Hellas, 2019.

- Alsop, Joseph, *The Rare Art Traditions: The History of Art Collecting and Its Linked Phenomena*, Princeton University Press, 1982.
- Boll Dirk, *Art and its Market*, Hatje Cantz Verlag, 2024.
- Bourdieu Pierre, *The Field of Cultural Production*, Columbia University Press, 1993.
- Bourriaud Nicolas, *Relational Aesthetics*, Les Presses du réel, 2002.
- Broude Norma, and Mary D. Garrard (eds.), *The Expanding Discourse: Feminism and Art History*, Harper Collins, 1992.
- Danto Arthur C., *The Transfiguration of the Commonplace*, Harvard University Press, 1981.
- De Marchi Neil, and Hans J. Van Miegroet, *The History of Art Markets*, Amsterdam University Press, 2006.
- Fitzgerald, Michael, *Making Modernism: Picasso and the Creation of the Market for Twentieth-Century Art*, Farrar, Straus and Giroux, 1995.
- Fletcher Pamela and Helmreich Anne (eds), *The Rise of the Modern Art Market in London. 1850-1939*, Manchester University Press, 2013.
- Findlay Michael, *The Art Market: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2009.
- Frey Bruno S., *The Economics of Art and Culture*, Springer, 2007
- Golumbia David, *The Cultural Logic of Computation*, Harvard University Press, 2016.
- Harris Marion, *Art in the Marketplace*, HarperCollins, 1999.
- North Michael (ed.), *Art Markets in Europe, 1400–1800*, Ashgate 1999.
- O'Driscoll Paul, *The Economics of Art*, Cambridge University Press, 2000.
- Taylor Jeffrey, *The Art Business. Art World, Art Market*, Routledge, 2023.
- Turpin Adriana, Bracken Susan (eds), *Art Markets, Agents and Collectors. Collecting strategies in Europe and the United States, 1550-1950*, Bloomsbury Visual Arts, 2021.
- Velthuis Olav, *Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art*,

Princeton University Press, 2005.

- Velthuis Olav and Baia Curioni Stefano (eds.), *Cosmopolitan Canvases: The Globalization of Markets for Contemporary Art*, Oxford University Press, 2015.

11. Ιστορία της ιστορίας της τέχνης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Ιστορία της ιστορίας της τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- να κατανοούν τις ιστορικές εξελίξεις σχετικά με την ύπαρξη της ιστορίας της τέχνης ως διακριτό επιστημονικό πεδίο
- να προσεγγίζουν κριτικά την ιστορία της τέχνης και τις μεθοδολογίες της
- να γνωρίζουν τους βασικούς συγγραφείς, τα κείμενα, αλλά και εν γένει τους βασικούς παράγοντες που επηρέασαν και διαμόρφωσαν την ιστορία της τέχνης ως επιστημονικό πεδίο
- να κατανοούν τη σχέση της ιστορίας της τέχνης με άλλες επιστημονικές πειθαρχίες, όπως η φιλοσοφία, η κοινωνιολογία και η κοινωνική ανθρωπολογία.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία

- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα αυτό εξετάζει την εξέλιξη της ιστορίας της τέχνης ως επιστήμη, ανιχνεύοντας τις ρίζες της από τις πολιτισμικές αναλύσεις της αρχαιότητας μέχρι τις δυναμικές μεθοδολογίες και τον αναθεωρητισμό της σύγχρονης εποχής. Οι φοιτητές θα διερευνήσουν πώς οι κοινωνίες μέσα στον χρόνο έχουν κατανοήσει, καταγράψει και ασκήσει κριτική στην τέχνη, αποκαλύπτοντας την αλληλεπίδραση μεταξύ ιστορικών συμφραζομένων, φιλοσοφικής σκέψης και καλλιτεχνικής παραγωγής.

Κύρια θέματα περιλαμβάνουν τη συστηματική μελέτη της αισθητικής κατά την Αναγέννηση, την άνοδο της αισθητικής γνώσης κατά τον Διαφωτισμό και την εμφάνιση της ακαδημαϊκής ιστορίας της τέχνης τον 19ο αιώνα και τους πολλαπλούς τρόπους και μεθόδους συγγραφής της. Το μάθημα θα εξετάσει επίσης επιδραστικούς θεωρητικούς και κινήματα, τις μαρξιστικές και φεμινιστικές κριτικές της τέχνης και θα εξετάσει τα όρια, τις προκλήσεις και το ρόλο της επιστήμης στην παγκοσμιοποιημένη αγορά.

Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών στις εξής θεματικές:

- Οι απαρχές της συγγραφής σχετικά με την τέχνη από τον 16^ο αιώνα και εξής.
- Η παράδοση της Ειδημοσύνης.
- Ο 19^{ος} αιώνας και η διαμόρφωση της ιστορίας της τέχνης ως διακριτού επιστημονικού πεδίου.
- Ο φορμαλισμός και οι κριτικές του. Η κοινωνική ιστορία της τέχνης. Τέχνη και ψυχανάλυση.
- Κοινωνικές ιστορίες της τέχνης

- Ο μεταδομισμός και οι σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις. Η Νέα Ιστορία της τέχνης.
- Οι διαφορετικές γεωγραφίες της τέχνης.
- Ο ρόλος των μουσείων και της αγοράς στη διαμόρφωση της ιστορίας της τέχνης. Το σύγχρονο συγκείμενο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται διαζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης</p> <p>Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p> <p>Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p> </p>	<p> </p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>	

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Carrier, David, *Principles of Art History Writing*, Penn State University Press, 1991.
- D'Alleva Anne and Cothren Michael. *Methods and Theories of Art History*, Lawrence King, 2021.
- Elkins James, *Stories of Art*, Routledge, 2002.
- Espagne Michel, *L'Histoire de l'art comme transfert culturel. L'Itinéraire d'Anton Springer*, Belin, Paris, 2009.
- Hatt Michael and Klonk Charlotte, *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester University Press, 2006.
- McWilliam Neil, Passini Michela, *Faire l'Histoire de l'art en France (1890-1950). Pratiques, écritures, enjeux*, INHA-Presses Universitaires de Strasbourg, 2023.
- Mitchell W.J.T., *What Do Pictures Want?*, University of Chicago Press, 2005.
- Moxey Keith, *Visual Time: The Image in History*, Duke University Press, 2013.
- Nelson Robert και Shiff Richard (eds), *Critical Terms for Art History*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Passini Michela, *L'Oeil et l'archive : Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, Éditions La Découverte, 2017.
- Podro Michael, *The Critical Historians of Art*, Yale University Press, 1982.
- Preziosi Donald, *The Art of Art History. A Critical Introduction*, Oxford University Press, 2009.
- Wölfflin Heinrich, *Principles of Art History*
- Wood Christopher. *A History of Art History*. Princeton University Press, 2019.
- Winckelmann Johann Joachim, *History of the Art of Antiquity*, 1764

12. Οι πολλαπλές τροχιές του Μοντέρνου στην αρχιτεκτονική

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Οι πολλαπλές τροχιές του Μοντέρνου στην αρχιτεκτονική		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Ο/η φοιτητής/ήτρια μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- γνωρίζει το πώς σταδιακά διαμορφώνονται τα κυρίαρχα παραδείγματα της αρχιτεκτονικής στον μοντερνισμό, δίνοντας έμφαση στις πρακτικές «φίμωσης» και, αντίστροφα προώθησης [media/discourse],
- γνωρίζει τις διαδικασίες διάχυσης των κυρίαρχων αυτών παραδειγμάτων, και τις κατά τόπους «μεταφράσεις», «παρεκκλίσεις» ή και «αμφισβητήσεις» αυτών,
- κατανοεί τις καθοριστικές για την υπό μελέτη περίοδο έννοιες: «νεωτερικότητα» και «μοντερνικότητα» [modernity], «μοντερνισμός» [modernism], «εκμοντερνισμός» [modernization] και «μεταμοντέρνο» [post-modern], και το πώς αυτές συνδέθηκαν ιστορικά με πολιτικά προστάγματα, οικονομικούς σχεδιασμούς, και κοινωνικές ή και εθνικές συγκρούσεις.
- Συνολικά, το μάθημα επιχειρεί να καλλιεργήσει την ελεύθερη, δημιουργική και κριτική σκέψη γύρω από το νεότερο κτισμένο περιβάλλον, ιδίως σε θέματα που αφορούν τις εθνικές ταυτότητες, τη διαφορετικότητα και την πολυπολιτισμικότητα αλλά και τις έμφυλες διακρίσεις.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

Το μάθημα διατρέχει την περίοδο που ξεκινάει από την τελευταία τριακονταετία του 19ου αιώνα και καταλήγει στο σήμερα. Στο τέλος του 19ου αιώνα η αρχιτεκτονική εγκαταλείπει τα ιστορικά στυλ και, υιοθετώντας μια επιστημονικοφανή έκφραση, επιχειρεί να συλλάβει και να δημιουργήσει εκ νέου τις μορφές που θα ανταποκριθούν στις ανάγκες του παρόντος της. Παρόλο που αργότερα η αρχιτεκτονική θα επιστρέψει στην ιστορία και τις αρχιτεκτονικές παραδόσεις, δεν θα απωλέσει ουσιαστικά αυτό το ενδιαφέρον της για την καινοτομία. Η αρχιτεκτονική εισέρχεται στη μοντέρνα εποχή.

Αυτή τη μοντέρνα εποχή της αρχιτεκτονικής, εξετάζει το μάθημα, μέσα από τους ακόλουθους θεματικούς άξονες:

-Art nouveau/art of darkness: Η ανάδυση της «μοντέρνας ζωής» ως ιδεολόγημα (οι ιθαγενείς Ινδιάνοι, οι Αφροαμερικανοί, οι Κογκολέζοι, και η υγιεινή)

-Η ανάδυση της κατοικίας των πολλών ως αρχιτεκτονικό πρόβλημα

-Ιστορικές πρωτοπορίες/ Μπορούμε να μιλάμε για αρχιτεκτονική πρωτοπορία;

-Εκμοντερνισμός και μηχανισμοί «οικοδόμησης έθνους»: Μοντέρνα αρχιτεκτονική, εκβιομηχάνιση και κράτος πρόνοιας

-Το μοντέρνο στη μεταπολεμική Ανοικοδόμηση / Αμερικανικός Μοντερνισμός

-Περί του αμερικανικού προαστιακού ονείρου

-«Απέναντι» στο/και πέρα από το μοντέρνο: Η κριτική της Team X και η διάχυση του μοντέρνου σχεδιασμού στον «αναπτυσσόμενο» κόσμο

-Μετά-το-μοντέρνο: μεταμοντερνισμός και εμπορευματοποίηση

-Νέες Ηθικές: Βιο-ηθική, περιβαλλοντικές και οικονομικές κρίσεις

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως παραδόσεις που αξιοποιούν και τη χρήση τεχνολογιών πληροφορίας</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 1435 984 1503">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="984 1435 1321 1503">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 1503 984 1576">Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεκπαίδευση)</td> <td data-bbox="984 1503 1321 1576">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1576 984 1722">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεκπαίδευση)</td> <td data-bbox="984 1576 1321 1722">117</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1722 984 1796">Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</td> <td data-bbox="984 1722 1321 1796">59</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1796 984 1942">Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</td> <td data-bbox="984 1796 1321 1942">160</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1942 984 1977"></td> <td data-bbox="984 1942 1321 1977"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1977 984 2013"></td> <td data-bbox="984 1977 1321 2013"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 2013 984 2045"></td> <td data-bbox="984 2013 1321 2045"></td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεκπαίδευση)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεκπαίδευση)	117	Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160							
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεκπαίδευση)	39																	
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεκπαίδευση)	117																	
Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59																	
Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160																	

	Σύνολο Μαθήματος	375
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή εργασία έκτασης 4.000-6.000 λέξεις (εξαιρουμένων των υποσημειώσεων και της βιβλιογραφίας). Συνεκτιμάται η επάρκεια ανταπόκρισης των φοιτητών/τριών στον σχολιασμό της βιβλιογραφίας των θεματικών ενοτήτων και η παρουσίαση της εργασίας τους προς συζήτηση. Σύντομες εργασίες στη διάρκεια του εξαμήνου.</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Aggregate Architectural History Collaborative, *Architecture in Development: Systems and the Emergence of the Global South*. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2022
- Akcan, E., 'Manfredo Tafuri's theory of the architectural avant-garde,' *The Journal of Architecture* 7:2 (2002), σελ. 135-170
- Castillio, G. (επιμ.) *Hippie Modernism: The Struggle for Utopia*. Vineland, Minneapolis: Walker Art Center, 2015
- Cheng, I., C. Davis II, και M. O. Wilson, *Race and Modern Architecture: A Critical History from the Enlightenment to the Present*, Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2020
- Dutta, A., et al., *Governing By Design: Architecture, Economy, and Politics in the Twentieth Century*, Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2012
- Goldhagen, S. W. (επιμ), *Anxious Modernisms: Experimentation in Postwar Architectural Culture*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2001
- Hays, K. M. (επιμ.), *Architecture Theory Since 1968*, Cambridge, MA: The MIT Press, 2000
- Heynen, H., 'What belongs to architecture? Avant-garde ideas in the modern movement,' *The Journal of Architecture* 4 (1999), σελ. 129-147
- Silverman, D., 'Art Nouveau, Art of Darkness: African Lineages of Belgian Modernism,' Part I-III, *West 86th*, 19:2 (2012), σελ. 175-195

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- Journal of the Society of Architectural Historians
- Grey Room (MIT)

- Journal of Architecture
- ABE Journal

13. Σύγχρονη τέχνη και «παγκόσμιες» εννοιολογικότητες

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Σύγχρονη τέχνη και «παγκόσμιες» εννοιολογικότητες		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		

ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

- Εξοικείωση με την εννοιολογικότητα ως καλλιτεχνική πρακτική και με τους/τις βασικούς/ές καλλιτέχν(ιδ)ες και συγγραφείς που σχετίζονται με αυτή.
- Γνωριμία με μελέτες περίπτωσης εννοιολογικής τέχνης από όλον τον κόσμο.
- Συμμετοχή στη συζήτηση και τον προβληματισμό σχετικά με τη μέθοδο προσέγγισης μιας αποκεντρωμένης μελέτης της Ιστορίας της τέχνης.
- Ενίσχυση των δεξιοτήτων αναλυτικής σκέψης, συνομιλίας, γραφής και δημόσιας παρουσίασης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

<i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i>	<i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i>
<i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i>	<i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i>
<i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i>
	<i>Άλλες...</i>

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η εννοιολογικότητα περιστρέφεται γύρω από την αντίληψη ότι η τέχνη ορίζεται από την ιδέα. Αυτή η ριζοσπαστική για την τέχνη άποψη οδήγησε στην επανεξέταση, από τη δεκαετία του 1960 κι έπειτα, των παραδεδεγμένων πεποιθήσεων για τον ρόλο του/της καλλιτέχνη/ιδας, του ίδιου του έργου τέχνης, αλλά και του θεατή.

Αν και οι κυρίαρχες Ιστορίες της εννοιολογικής τέχνης αναλύουν τη δραστηριότητα μιας ομάδας Αμερικανών και Βρετανών καλλιτεχνών, τα τελευταία χρόνια καταγράφεται πληθώρα μελετών που διευρύνουν την Ιστορία της εννοιολογικότητας ως μιας «παγκόσμιας» πρακτικής, η οποία διαμορφώθηκε ως απάντηση στις τοπικές συνθήκες. Μάλιστα, στα διαφορετικά αυτά πλαίσια, οι εννοιολογικές προσεγγίσεις συχνά δημιούργησαν σημαντικά πιο αποκάλυπτες πρακτικές πολιτικής τέχνης έναντι της δυτικής «αναλυτικής» εννοιολογικής τέχνης.

Το μάθημα καλύπτει ένα ευρύ φάσμα μελετών περίπτωσης από τη δεκαετία του

1960 έως σήμερα, οι οποίες προέρχονται από διαφορετικές γεωγραφίες: από τη Βόρεια Αμερική έως τη Δυτική και Ανατολική Ευρώπη και από τη Λατινική Αμερική και την Αφρική έως την Ασία.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται δια ζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>																	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>																	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i> <i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="647 871 978 936">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="978 871 1313 936">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="647 936 978 1010">Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</td> <td data-bbox="978 936 1313 1010">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1010 978 1155">Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</td> <td data-bbox="978 1010 1313 1155">117</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1155 978 1229">Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</td> <td data-bbox="978 1155 1313 1229">59</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1229 978 1375">Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</td> <td data-bbox="978 1229 1313 1375">160</td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1375 978 1449"></td> <td data-bbox="978 1375 1313 1449"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1449 978 1523"></td> <td data-bbox="978 1449 1313 1523"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="647 1523 978 1592">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="978 1523 1313 1592">375</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	117	Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160					Σύνολο Μαθήματος	375	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																	
Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	39																	
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)	117																	
Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας	59																	
Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160																	
Σύνολο Μαθήματος	375																	
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i> <i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή</i></p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη</p>																	

<p>Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<p>- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Alberro Alexander, “Reconsidering Conceptual Art: 1966-1977”, στο Alexander Alberro & Blake Stimson επιμ., <i>Conceptual Art: A Critical Anthology</i>. Cambridge: MIT Press, 1999, xvi-xxxvii. • An Kyung & Soojung Kang επιμ., <i>Only the Young: Experimental Art in Korea, 1960s–1970s</i>. Guggenheim Museum Publications, 2023. • Atkinson Terry, “Concerning the Article: ‘The Dematerialization of Art’ (1968)” στο Alberro & Stimson επιμ., <i>Conceptual Art</i>, 52-58. • Bailey Robert, <i>Art and Language International: Conceptual Art between Art Worlds</i>. Durham: Duke University Press, 2016. • Burnham Jack, “Alice’s Head: Reflections on Conceptual Art (1970)”, στο Alberro & Stimson επιμ., <i>Conceptual Art</i>, 216-219. • Camnitzer Luis, “Contemporary colonial art (1970)” στο Alberro & Stimson επιμ., <i>Conceptual Art</i>, 224-230. • Camnitzer Luis, Jane Farver & Rachel Weiss, “Forward”, στο Camnitzer et. al. επιμ., <i>Global Conceptualism: Points of Origin 1950s-1980s</i>. Νέα Υόρκη: Queens Museum of Art, 1999, vii-xi. • Celant Germano, “Arte Povera: Notes on a Guerilla Warfare”, <i>Flash Art</i> 5 (1967). Διαθέσιμο στο https://flash---art.com/article/germano-celant-arte-povera-notes-on-a-guerrilla-war/ • Clark Lygia, “Concerning the Instant (1965)” και “Concerning the Magic of the Object (1965)” στο Yves Alain Bois & Lygia Clark, “Nostalgia of the Body”, <i>October</i> 69 (Καλοκαίρι 1994): 100-102. • Costa Eduardo, Raúl Escari & Roberto Jacoby, “A media art (manifesto) (1966)”, στο Alberro and Stimson επιμ., <i>Conceptual Art</i>, 2-4. • Enwezor Okwei, “Where, What, Who, When: A Few Notes on ‘African’ Conceptualism”, στο Camnitzer et. al. επιμ., <i>Global Conceptualism</i>, 108-117. • Enwezor Okwui & Atreyee Gupta επιμ., <i>Postwar Revisited: A Global Art History</i>. Durham: Duke University Press, 2025.

- Erjavec Ales επιμ., *Postmodernism and the Postsocialist Condition: Politicized Art under Late Socialism*. Berkeley: University of California Press, 2003.
- Galimberti Jacopo, "A Third-Worldist Art? Germano Celant's Invention of Arte Povera", *Art History* 36 3 (Απρίλιος 2013): 418-441.
- Harren Natilee, "George Maciunas, Fluxboxes, and the Transitional Commodity", στο *Fluxus Forms: Scores, Multiples, and the Eternal Network*. Σικάγο: University of Chicago Press, 2020, 133-168.
- Guasch Anna María & Nasheli Jiménez del Val επιμ., *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- Ilić Marko, *A Slow Burning Fire: The Rise of the New Art Practice in Yugoslavia*. Cambridge: MIT Press, 2020.
- Lewitt Sol, "Paragraphs on Conceptual Art (1967)" και "Sentences on Conceptual Art (1969)", στο Kristine Stiles & Peter Selz επιμ., *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. Berkeley: University of California Press, 1998, 987-991.
- Lippard Lucy & John Chandler, "The Dematerialization of Art (1967)", στο Alberro & Stimson επιμ., *Conceptual Art*, 46-50.
- McShine Kynaston, "Introduction to Information (1970)", στο Alberro & Stimson επιμ., *Conceptual Art*, 212-214.
- Mosquera Gerardo & Jean Fisher επιμ., *Over Here: International Perspectives on Art and Culture*. Cambridge: MIT Press, 2004.
- Mosquera Gerardo, "The Marco Polo Syndrome: Some Problems Around Art and Eurocentrism", *Third Text*, τ. 6, τχ. 21 (1992): 35-41.
- Oiticica Hélio, "Position and Program (1966)", στο Alberro & Stimson επιμ., *Conceptual Art*, 8-10.
- Ono Yoko, "The Word of a Fabricator (1962)", στο Doryun Chong et. al. επιμ., *From postwar to postmodern: art in Japan 1945-1989 / Primary documents*. Durham: Duke UP, 2012, 136-138.
- Piper Adrian, "On Conceptual Art (1988)", στο Alberro & Stimson επιμ., *Conceptual Art*, 424-425.
- Smith Terry, "One and Three Ideas: Conceptualism Before, During, and After Conceptual Art", στο Terry Smith & Robert Bailey, *One and Five Ideas: On Conceptual Art and Conceptualism*. Durham: Duke UP, 2017, 117-144.
- Spencer Catherine, "Lea Lubin's exercises in denaturalization", στο *Beyond the Happening: Performance and the Politics of Communication*. Μάντσεστερ: Manchester UP, 2020, 181-224.
- Stipančić Branka, "Lines (1979)", μφτρ. στο *Parallel Chronologies: An Archive of East European Exhibitions*. Διαθέσιμο στο <http://tranzit.org/exhibitionarchive/texts/branka-stipanacic-lines/>.
- Woo Jung-Ah, "On Kawara's 'Date Paintings': Scenes of Horror and Boredom", *Art Journal* 69 3 (Φθινόπωρο 2010): 62-72.
- Yoshitake Mika, "Living Structures", στο *Requiem for the Sun: The Art of Mono-ha*. Νέα Υόρκη: Blum & Poe, 2012, 104-116.

14. Η τέχνη στην εκπαίδευση και στα μουσεία

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η τέχνη στην εκπαίδευση και στα μουσεία		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- Έχουν αποδεδειγμένη γνώση της έννοιας του μουσείου, μέσα από μία ιστορική διαδρομή που θα συνδέει την ιστορία των μουσείων με τις ιστορικές και κοινωνικές συνθήκες ανά τους αιώνες,
- Γνωρίζουν τις πτυχές της συνεργασίας των μουσείων και των σχολείων στην Ελλάδα και σε μεγάλα μουσεία του εξωτερικού μέσα από μελέτες περίπτωσης,
- Είναι εξοικειωμένοι με τους όρους Μουσειακή Εκπαίδευση, Μουσειακή Μάθηση, Μουσειακή Εμπειρία, με βάση τους οποίους διαμορφώνεται η σύγχρονη Μουσειοπαιδαγωγική,
- Έχουν την ικανότητα να αντιλαμβάνονται τις βασικές αρχές σχεδιασμού εκπαιδευτικών προγραμμάτων στα μουσεία για διαφορετικές ομάδες κοινού, έχοντας ως άξονα τις ιδιαιτερότητες κάθε ηλικίας,
- Είναι εξοικειωμένοι με τη χρήση των Νέων Τεχνολογιών από τα μουσεία και ιδιαίτερα με τη χρήση της Ψηφιακής Αφήγησης ως πρακτική αξιοποίησης των μουσειακών αντικειμένων με τρόπο ελκυστικό και καινοτόμο τόσο στα μουσεία όσο και στα σχολεία και ως πρακτική άσκησης της θεωρίας των πολυεγγραμματισμών σε χώρους τυπικής και άτυπης μάθησης.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών

και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών προκειμένου να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της σύγχρονης μουσειοπαιδαγωγικής στη συνεργασία μουσείου -σχολείου και στη χρήση των νέων τεχνολογιών στη μουσειακή εκπαίδευση με σκοπό την προσέγγιση των δύο θεσμών μέσα από ελκυστικές και καινοτόμες δραστηριότητες τυπικής και άτυπης εκπαίδευσης.

Θεματικές:

- Βασικά ζητήματα Μουσειολογίας - Εισαγωγή στην έννοια του μουσείου, μέσα από μία ιστορική διαδρομή από το παρελθόν μέχρι σήμερα.
- Βασικά ζητήματα Μουσειολογίας 2 - Κατανόηση βασικών εννοιών.
- Βασικές αρχές της σύγχρονης μουσειοπαιδαγωγικής
- Οι θεωρίες μάθησης στο μουσείο
- Η συνεργασία μουσείου και σχολείου στην Ελλάδα και το εξωτερικό
- Ο σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων στα μουσεία για μαθητές Πρωτοβάθμιας

και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης

- Ο σχεδιασμός εκπαιδευτικών προγραμμάτων για ενήλικες και ευάλωτες ομάδες κοινού
- Η ψηφιακή αφήγηση
- Η θεωρία των πολυεγγραμματισμών και η αξιοποίησή της στο μουσείο.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται διαζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση σύντομης ομαδικής εργασίας</p>	<p>59</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>160</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση,</i></p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική</p>

<p>Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>
--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Βέμη, Μ. & Νάκου, Ε. (επιμ.) (2010). *Μουσεία και Εκπαίδευση*. Αθήνα: Νήσος.
- Black, G. (2009). *Το ελκυστικό Μουσείο: Μουσεία και επισκέπτες* (μτφ. Σ. Κωτίδου). Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς.
- Γκαζή, Α. (2004). «Μουσεία για τον 21ο αιώνα». *Τετράδια Μουσειολογίας*, 1, 3-12.
- Κόκκινος Γ. & Αλεξάκη Ε. (επιμ.), *Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή*. Αθήνα: Μεταίχμιο.
- Νάκου, Ε. (2001). *Μουσεία: Εμείς, τα πράγματα και ο Πολιτισμός*. Αθήνα: Νήσος.
- Νικονάνου, Ν. (επιμ.) (2015). *Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα*. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα: www.kallipros.gr
- Νικονάνου, Ν. (2018). *Μουσειοπαιδαγωγική: Από τη θεωρία στην πράξη* (8η έκδ.) Αθήνα: Πατάκη
- Σολομών, Εοθήρ, «Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης» Διαθέσιμο στο <https://www.academia.edu>
- Ambrose, T. and Paine, C. (2018), *Museum Basics. The International Handbook*, Routledge
- Cope, Bill and Mary Kalantzis. 2015. "The Things You Do to Know: An Introduction to the Pedagogy of Multiliteracies." pp. 1-36 in *A Pedagogy of Multiliteracies: Learning By Design*, edited by B. Cope and M. Kalantzis. London: Palgrave.
- Falk, J.H. & Dierking, L.D. (2013). *The Museum Experience Revisited*. Oxon: Routledge
- Hooper-Greenhill, E. (2007). *Museums and Education. Purpose, Pedagogy, Performance*. Oxon: Routledge
- Ohler Jason, (2013), *Digital Storytelling in the Classroom: New Media Pathways to Literacy, Learning, and Creativity*, Corwin Publications
- Pearce, S. (1993) *Museums, Objects and Collections: a cultural study*, Smithsonian Books

- The New London Group (Cazden, Courtney, Bill Cope, Mary Kalantzis et al.), 'A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures', *Harvard Educational Review*, Vol.66, No.1, Spring 1996, pp.60-92.
- Witcomb, A. 2012. Διαδραστικότητα: Προχωρώντας πιο πέρα. Στο Sh. Macdonald (επιμ.), *Μουσείο και μουσειακές σπουδές. Ένας πλήρης οδηγός* (μτφ. Δ. Παπαβασιλείου) (σσ. 489-500). Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς

15. Επιμέλεια εκθέσεων: από τη θεωρία στην πράξη

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 & 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Επιμέλεια εκθέσεων: από τη θεωρία στην πράξη		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος:

- θα έχουν εξοικειωθεί με τις θεωρητικές και πρακτικές παραμέτρους του εκθεσιακού φαινομένου,
- θα είναι σε θέση να διαμορφώνουν και να εκφράζουν κρίση σχετικά με τη εφαρμογή ποικίλων ερμηνευτικών σχημάτων για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας έκθεσης,
- θα είναι σε θέση να χρησιμοποιούν τη γνώση και την κατανόηση που απέκτησαν προκειμένου να σχεδιάζουν και να υλοποιούν εκθέσεις,
- θα μπορούν να ερευνούν την τρέχουσα βιβλιογραφία σχετικά με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση μιας έκθεσης .

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα σκοπεύει στην εξοικείωση των φοιτητών με την οργάνωση, τον πρακτικό και νοηματικό σχεδιασμό, την υλοποίηση, τη λειτουργία αλλά και την αξιολόγηση μιας έκθεσης. Μέσα από μία σειρά συζητήσεων, ανάλυσης κειμένων, επισκέψεων σε εκθεσιακούς χώρους και φιλοξενούμενων ομιλητών, διερευνώνται προβληματισμοί γύρω από την αναπαραστατική λειτουργία και ερμηνευτική προσέγγιση των εκθέσεων, ζητήματα εκθεσιακής αφήγησης και παραγωγής εποπτικού υλικού αλλά και θέματα μουσειογραφικών επιλογών που σχετίζονται με την οργάνωση του εκθεσιακού χώρου, την αισθητική της έκθεσης, την πορεία των επισκεπτών στον χώρο, τον φωτισμό, τη σήμανση κλπ. Στη διάρκεια του εξαμήνου, οι φοιτητές ανάλογα με τα ενδιαφέροντά τους και τις επαγγελματικές τους φιλοδοξίες, αναλαμβάνουν ρόλους σε ένα μικρό εκθεσιακό πρότζεκτ και καταθέτουν τον προβληματισμό τους σε μία σύντομη αναφορά (report), ενώ ασκούνται στην κριτική ανάλυση εκθέσεων που επισκέπτονται στη διάρκεια του εξαμήνου.

Βασικές θεματικές ενότητες που θα διερευνηθούν είναι οι εξής:

- Εισαγωγή στην επιμέλεια εκθέσεων, αφηγηματικές τεχνικές, ο ρόλος του επιμελητή
- Εκθέτοντας την τέχνη: από το παρελθόν στο παρόν των εικαστικών εκθέσεων
- Σχεδιάζοντας μια έκθεση: στάδια της εργασίας/ νοηματικός σχεδιασμός
- Μουσειογραφικός σχεδιασμός: Οργάνωση εκθεσιακού χώρου, σήμανση, φωτισμός, πορεία επισκεπτών. Παραγωγή κειμένων και εποπτικού υλικού, χρήση οπτικοακουστικού υλικού και ψηφιακών εφαρμογών σε εκθεσιακούς χώρους
- Προώθηση και αξιολόγηση εκθέσεων.



(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση (διαλέξεις), δια ζώσης επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους, δια ζώσης συναντήσεις για την υλοποίηση του εκθεσιακού project</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<p>Δραστηριότητα</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p>
	<p>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>39</p>
	<p>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (δια ζώσης / ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση)</p>	<p>117</p>
	<p>Εκπόνηση ομαδικής εργασίας</p>	<p>160</p>
	<p>Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος</p>	<p>59</p>
	<p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>375</p>
	<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p> <p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη το εκθεσιακό αποτέλεσμα, το ομαδικό report και τη σύντομη ατομική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>

--	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Χουρμουζιάδου, Αναστασία, 2023. *Εισαγωγή στον εκθεσιακό σχεδιασμό* (Kallipos: Introduction to exhibition design, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/8555>).
 - Marincola, Paula 2007. *What Makes a great Exhibition?* University of the Arts, Philadelphia Exhibitions Initiative, US.
 - Obrist Hans Ulrich, *A Brief History of Curating*, 2008.
 - Obrist Hans Ulrich, *Ways of Curating*, 2014
 - Smith Terry, *Thinking Contemporary Curating*, 2012.
 - Hoffmann Jens (ed.), *Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*, 2014.
 - Καραμπά Ελπίδα (επιμ.), «*Curating*» - Απόψεις για την επιμελητική δράση, Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2005.
 - Serota Nicholas, *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθήνα, Άγρα.
 - Σαλή Τέση, *Μουσειολογία: Βασικές αρχές έκθεσης μουσειακών συλλογών: Παρουσίαση και ερμηνεία: Φωτισμός: Υποτιτλισμός: Σήμανση*, Αθήνα, 2006.
 - Solomon, E. 2011. "Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values". In *Reference/Representation*, 105-110. Athens: Futura Editions.
 - Adamopoulou Areti and Esther Solomon. 2016. "Artists-as-Curators in Museums: Observations on Contemporary Wunderkammern". *THEMA*, Issue 5, pp. 35-49.
 - Sternfeld, N. 2013. Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity. *MUSTEKALA*, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at: <http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).
 - Hughes Philip, *Exhibition Design*, 2010.
 - Dernie David, *Exhibition Design*, 2006.
 - Bogle Elizabeth, *Museum Exhibition Planning and Design*, 2013.
- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:
- On Curating

16. Μεθοδολογία εργασίας σε αρχαία, καταγραφή και τεκμηρίωση έργων τέχνης

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2 ή 3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεθοδολογία εργασίας σε αρχαία, καταγραφή και τεκμηρίωση έργων τέχνης		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	15	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον/ην διδάσκοντα		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Οι φοιτητές μετά την επιτυχή παρακολούθηση του μαθήματος θα είναι σε θέση να:

- εργάζονται σε αρχεία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και να μπορούν να αναγνωρίζουν και να επεξεργάζονται τις απαραίτητες για την ιστορική έρευνα πηγές.
- καταγράφουν συστηματικά αντικείμενα που ανήκουν ή πρόκειται να ενταχθούν σε συλλογές.
- επεξεργάζονται αποτελεσματικά την πληροφορία προκειμένου να τεκμηριώνουν συστηματικά τα αντικείμενα που ανήκουν ή πρόκειται να ενταχθούν σε συλλογές.
- επεξεργάζονται και να συγγράφουν τεχνικά ορθώς λήμματα, ακαδημαϊκές εργασίες σχετικές με τα αντικείμενα, κ.ά.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση θεωριών και μεθοδολογιών της ιστορίας της τέχνης

- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
- Επίδειξη κοινωνικής, ερευνητικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
- Άσκηση κριτικής και αναστοχασμός σε σχέση με την ήδη υπάρχουσα γνώση
- Προαγωγή της ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης.

(3) ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το μάθημα επικεντρώνεται στην αποτελεσματική και σε βάθος εκπαίδευση των φοιτητών/τριών προκειμένου να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις της ιστορικής αρχαικής έρευνας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς και της αποτελεσματικής καταγραφής και τεκμηρίωσης αντικειμένων του υλικού πολιτισμού του παρόντος και του παρελθόντος, και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, σε πολιτιστικούς οργανισμούς και συλλογές.

Θεματικές περιοχές του μαθήματος:

1. Εισαγωγή

Εισαγωγή στις έννοιες του αρχείου και της τεκμηρίωσης του υλικού πολιτισμού. Γιατί είναι απαραίτητα και πώς ορίζονται ανά εποχή; Ποια είναι τα βασικά αρχεία για την ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα και ποια για την μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη στο εξωτερικό;

2. Η αρχαική έρευνα

Πώς πραγματοποιείται μία αρχαική έρευνα; Ποιες είναι οι βασικές παράμετροι της εργασίας ενός ιστορικού τέχνης εντός του αρχείου;

3. Ψηφιακά αρχεία

Η ψηφιοποίηση πολλών αρχείων έχει δημιουργήσει νέους προβληματισμούς για τους βιβλιοθηκονόμους, αρχειονόμους και ιστορικούς. Πώς εργαζόμαστε σε ένα ψηφιακό αρχείο; Ποιες οι νέες δυνατότητες που προσφέρουν και ποιοι οι περιορισμοί;

4. Καταγραφή αντικειμένων

Πώς πραγματοποιείται μία επιστημονική καταγραφή ενός αντικειμένου που ανήκει ή πρόκειται να ενταχθεί σε μία συλλογή; Ποιες είναι οι παράμετροι που καθορίζουν τα επιθυμητά πεδία και πώς διαμορφώνονται αυτά ανά εποχή;

5. Τεκμηρίωση αντικειμένων

Γιατί απαιτείται η τεκμηρίωση του υλικού πολιτισμού; Ποιες οι διαφορές στην τεκμηρίωση αντικειμένων της πολιτιστικής κληρονομιάς και έργων σύγχρονης τέχνης;

6. Πλαστά αντικείμενα σε μουσεία και συλλογές

Η γνησιότητα των αντικειμένων σε ένα μουσείο ή συλλογή αποτελεί ζήτημα κομβικής σημασίας για τους ερευνητές. Πώς εντοπίζονται τα πλαστά αντικείμενα; Σε τι οδηγεί η διαπίστωση της πλαστότητας;

7. Άυλη πολιτιστική κληρονομιά.

Οι ιδιαιτερότητες της καταγραφής και τεκμηρίωσης της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς. Σύντομη ιστορική αναδρομή στη θεσμική αναγνώριση του είδους και γνωριμία με τις νέες απαιτήσεις.

8. Το νομικό πλαίσιο για τις συλλογές στην Ελλάδα

Ποιο είναι το ισχύον νομικό πλαίσιο για τις ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Ελλάδα; Σύντομη ιστορία της συγκρότησης των μουσειακών συλλογών στην Ελλάδα και το ισχύον νομικό καθεστώς για τη λειτουργία των μουσείων.

9. Τεχνικά χαρακτηριστικά συγγραφής επιστημονικών εργασιών

Επισκόπηση και πρακτική άσκηση στους τρόπους συγγραφής επιστημονικών κειμένων: διαφορετικά είδη παραπομπών, βιβλιογραφικών αναφορών, στοιχεία ομοιομορφίας κειμένων.

10. Πρακτικές εφαρμογές

Πώς μπορούμε να εργαστούμε σε μουσειακές συλλογές σήμερα, ανταποκρινόμενοι στις τρέχουσες απαιτήσεις της σύγχρονης τέχνης και του ισχύοντος νομικού πλαισίου για την πολιτιστική κληρονομιά; Τι εφαρμόζεται στα ελληνικά μουσεία σήμερα; Πώς γράφουμε και παραπέμπουμε ορθώς;

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	<p>Εξ αποστάσεως εκπαίδευση και εφόσον απαιτείται διαζώσης επίσκεψη σε χώρους πολιτισμού</p>									
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές Χρήση ΤΠΣ στην εξέταση</p>									
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i> <i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών,</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεκπαίδευση)</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεκπαίδευση)</td> <td>117</td> </tr> <tr> <td>Εκπόνηση σύντομης</td> <td>59</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεκπαίδευση)	39	Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεκπαίδευση)	117	Εκπόνηση σύντομης	59	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>									
Διαλέξεις (σύγχρονη τηλεκπαίδευση)	39									
Μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας (διαζώσης / ασύγχρονη τηλεκπαίδευση)	117									
Εκπόνηση σύντομης	59									

<p>Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	ομαδικής εργασίας	
	Εκπόνηση εργασίας στο πλαίσιο της τελικής εξέτασης του μαθήματος	160
	Σύνολο Μαθήματος	375
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία, με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου και Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση τη σύντομη γραπτή ομαδική εργασία και την ατομική μεγαλύτερη τελική εργασία.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

- Μυκονιάτη Άννα, *Πλαστές αρχαιότητες*, 2014, <https://auth.academia.edu/AnnaMykoniati>
- Berry David M. (ed.), *Understanding Digital Humanities*, Palgrave Macmillan, 2012.
- Buck Rebecca A. and Gilmore Jean Allman, *The New Museum Registration Methods*, American Association of Museums, 1998.
- Burke Peter, *History and Social Theory*, Polity Press, 2016.
- Cook Terry, "Archival Science and Postmodernism: New Formulations for Old Concepts", *Archival Science*, 1, 2001, 3-24.
- Crane Susan A., "Thinking with Things: Toward an Archaeology of Knowledge about Museums", *Journal of Material Culture*, 6: 1, 2001, 5-23.
- Dudley Sandra H., Jolky Mary, Fleischmann Belinda, Parry Ross and Wallace Jennifer (eds.), *Museum Materialities: Objects, Environments, Culture*, Routledge, 2010.
- ICOM International Committee for Documentation (CIDOC), *International Guidelines for Museum Object Information*, <https://cidoc.mini.icom.museum/standards/cidoc-standards-guidelines/>.
- Lambert Susan M., *Documenting Collections: Care and Management of Cultural Property*, Society for the Preservation of Natural History Collections, 2006.

- Mykoniati Anna, "Is Fake the New Original?", *kunsttexte.de*, 1/2018- 1, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kunsttexte/article/view/88516>.
- Pearce Susan M. (ed.), *Interpreting Objects and Collections*, Routledge, 1994.
- Prown Jules David, "Mind in Matter: An Introduction to Material Culture Theory and Method", *Winterthur Portfolio*, 17: 1, Spring, 1982, 1-19, <http://www.jstor.org/stable/1180761>.
- Shelley Marjorie G., *Authenticity: The Real and the Fake in American Culture*, Routledge, 2013.
- Steedman Carolyn, *Dust: The Archive and Cultural History*, Rutgers University Press 2001.

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Διατριβή (ΜΔΔ)		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Συνεργασία με τον επόπτη καθηγητή/τρια (tutorials)	3	30	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ / ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ Η αίτηση για εκπόνηση ΜΔΔ υποβάλλεται όταν ο φοιτητής/τρια έχει ολοκληρώσει το σύνολο των μαθημάτων		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση της ΜΔΔ, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- διερευνούν σε βάθος σύνθετα ερευνητικά ζητήματα της ιστορίας της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης, αξιοποιώντας επιστημονικές μεθοδολογίες και θεωρητικά εργαλεία του πεδίου.
- συγκροτούν και τεκμηριώνουν πρωτότυπη ερευνητική εργασία, με σαφές ερευνητικό ερώτημα, στόχους και οργανωμένο θεωρητικό και εμπειρικό πλαίσιο.
- αξιολογούν κριτικά τη διεθνή και ελληνική βιβλιογραφία και τεκμηρίωση, αναγνωρίζοντας θεωρητικά ρεύματα, ερμηνευτικά μοντέλα και μεθοδολογικές τάσεις.
- αναπτύσσουν δεξιότητες ανεξάρτητης μελέτης και διαχείρισης ερευνητικού έργου, από τον σχεδιασμό έως την ολοκλήρωσή του, εντός καθορισμένων χρονοδιαγραμμάτων.
- εφαρμόζουν επιστημονικές αρχές συγγραφής και τεκμηρίωσης, τηρώντας κανόνες δεοντολογίας και ακαδημαϊκής εντιμότητας.
- εκπονούν και παρουσιάζουν την εργασία τους με τρόπο σαφή, συνεκτικό και επιστημονικά έγκυρο, ικανό να συμβάλει στην παραγωγή γνώσης στο πεδίο της ιστορίας της τέχνης.
- συνδέουν την ακαδημαϊκή έρευνα με ευρύτερα πολιτισμικά, κοινωνικά ή ιστοριογραφικά συμφραζόμενα, αναδεικνύοντας τη σημασία της ιστορίας της τέχνης στο σύγχρονο δημόσιο και επιστημονικό διάλογο.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

- Ικανότητα ανεξάρτητης και υπεύθυνης εργασίας, με οργάνωση του χρόνου και διαχείριση ερευνητικών σταδίων.
- Κριτική σκέψη και αναλυτική ικανότητα απέναντι σε σύνθετα ζητήματα της ιστορίας της τέχνης και της θεωρίας του πολιτισμού.
- Ικανότητα σύνθεσης πληροφοριών από διαφορετικές πηγές (αρχειακές, βιβλιογραφικές, ψηφιακές) και ανάπτυξης πρωτότυπων ερμηνευτικών προσεγγίσεων.
- Επικοινωνία επιστημονικού λόγου με σαφήνεια, ακρίβεια και συνέπεια, τόσο προφορικά όσο και γραπτά.
- Ανάπτυξη επιχειρηματολογίας και υπεράσπιση ερευνητικών θέσεων σε ακαδημαϊκά περιβάλλοντα.
- Χρήση ψηφιακών εργαλείων και τεχνολογιών πληροφορίας για την αναζήτηση, τεκμηρίωση και παρουσίαση της έρευνας.
- Ευαισθησία σε ζητήματα δεοντολογίας και ακαδημαϊκής ακεραιότητας.
- Συμβολή στην παραγωγή και μετάδοση γνώσης, τόσο στο πεδίο της ιστορίας της τέχνης όσο και σε συναφείς επιστημονικές ή πολιτισμικές περιοχές.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η ΜΔΔ αποτελεί το επιστέγασμα των σπουδών στο ΔΠΜΣ «Ιστορία της Μοντέρνας και Σύγχρονης Τέχνης» και αποσκοπεί στην εμπέδωση των μεθοδολογικών εργαλείων και θεωρητικών προβληματισμών που έχουν αποκτηθεί κατά τη διάρκεια του προγράμματος. Στο πλαίσιο της ΜΔΔ, οι φοιτητές/τριες καλούνται να εκπονήσουν, υπό την επίβλεψη μέλους ΔΕΠ, μια πρωτότυπη και τεκμηριωμένη ερευνητική εργασία σε πεδίο της ιστορίας της τέχνης, με εστίαση στη μοντέρνα ή/και τη σύγχρονη περίοδο. Η ΜΔΔ αποτελεί ένα δυνάμει δημοσιεύσιμο κείμενο, έκτασης **15.000 έως 20.000** λέξεων (χωρίς να λαμβάνονται υπόψη παραπομπές, πίνακες, λεζάντες κλπ).

Η διαδικασία περιλαμβάνει:

- Την επιλογή του ερευνητικού θέματος σε συνεργασία με τον/την επιβλέποντα/ουσα.
- Τη διαμόρφωση σαφούς ερευνητικού ερωτήματος, καθώς και κατάλληλου μεθοδολογικού και θεωρητικού πλαισίου.
- Την εις βάθος αναζήτηση, επεξεργασία και κριτική αξιολόγηση πρωτογενών και δευτερογενών πηγών, έντυπων και ψηφιακών.
- Τη χρήση ελληνικής και ξενόγλωσσης βιβλιογραφίας υψηλής επιστημονικής στάθμης, με στόχο τη διασύνδεση της έρευνας με τις διεθνείς επιστημονικές εξελίξεις στο αντικείμενο.
- Την ενθάρρυνση διεπιστημονικών προσεγγίσεων, ιδίως από πεδία όπως η θεωρία της τέχνης, η ιστορία, η πολιτισμική θεωρία, η μουσειολογία, η ανθρωπολογία ή η κοινωνιολογία της τέχνης, όταν αυτό είναι ερευνητικά τεκμηριωμένο και συμβάλλει στην εμπάθυνση του θέματος.
- Την ανάπτυξη τεκμηριωμένης επιστημονικής επιχειρηματολογίας, την ορθή χρήση βιβλιογραφικών παραπομπών και τη διατύπωση συνεκτικού και γλωσσικά επεξεργασμένου κειμένου.

- Την τήρηση των κανόνων επιστημονικής δεοντολογίας και της ακαδημαϊκής ακεραιότητας.
- Η εργασία παραδίδεται εντός του προβλεπόμενου χρονικού πλαισίου και εξετάζεται δημόσια από τριμελή εξεταστική επιτροπή, σύμφωνα με τον Κανονισμό Σπουδών του Προγράμματος.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο και εξ αποστάσεως εκπαίδευση.</p>	
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη διδασκαλία και στην επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	<p>Δραστηριότητα</p> <p>Συναντήσεις με τον/την επιβλέποντα/ουσα</p> <p>Μελέτη βιβλιογραφίας</p> <p>Αναζήτηση πηγών</p> <p>Συγγραφή εργασίας</p> <p>Σύνολο Μαθήματος</p>	<p>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</p> <p>50</p> <p>150</p> <p>250</p> <p>300</p> <p>750</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα</p>	<p>Αξιολόγηση στα ελληνικά.</p> <p>Συμπερασματική Δοκιμασία με βάση στην κατάθεση γραπτής εργασίας έκτασης 15.000-20.000 λέξεων.</p> <p>Η εργασία εκπονείται στα Ελληνικά. Υπάρχει η δυνατότητα εκπόνησης της εργασίας και στα Αγγλικά, έπειτα από αιτιολογημένη εισήγηση της ΣΕ στην ΕΠΣ.</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του ΔΠΜΣ</p>	

από τους φοιτητές.	
--------------------	--

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία

Παρέχεται από τον/την επιβλέποντα/ουσα, κατά περίπτωση, ανάλογα με το θέμα που αναλαμβάνει ο εκάστοτε φοιτητής/τριας.

Πρακτική Άσκηση

(1) ΓΕΝΙΚΑ

ΣΧΟΛΗ	ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ– ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ		
ΤΜΗΜΑ	ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ / ΙΣΤΟΡΙΑΣ-ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΜΣ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2-4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Πρακτική άσκηση		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Tutorials	3	-	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδικευσης, γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ, ΜΕ TUTORIALS από τον φορέα υποδοχής		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β
- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Με την ολοκλήρωση της Πρακτικής Άσκησης, οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση να:

- εντάσσονται σε επαγγελματικά περιβάλλοντα συναφή με το πεδίο της ιστορίας της τέχνης.
- αναπτύσσουν δεξιότητες συνεργασίας, επικοινωνίας και επαγγελματικής συμπεριφοράς.
- εφαρμόζουν θεωρητικές γνώσεις στην πράξη, σε πεδία όπως: μουσεία, γκαλερί, πολιτιστικούς οργανισμούς, αρχεία, βιβλιοθήκες, ερευνητικά ιδρύματα ή επιμελητικά projects.
- κατανοούν τις σύγχρονες προκλήσεις και επαγγελματικές πρακτικές στο χώρο της ιστορίας και θεωρίας της τέχνης, της επιμέλειας εκθέσεων και της πολιτιστικής διαχείρισης.
- αξιολογούν κριτικά την εμπειρία της άσκησης και αναστοχάζονται σχετικά με τις επαγγελματικές τους προοπτικές.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Λήψη αποφάσεων

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Αυτόνομη εργασία

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Ομαδική εργασία

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

.....

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Άλλες...

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

.....

- Επαγγελματική υπευθυνότητα και ηθική.
- Ανάπτυξη δεξιοτήτων επίλυσης προβλημάτων σε πραγματικές συνθήκες.
- Ικανότητα συνεργασίας σε διεπιστημονικά περιβάλλοντα.
- Γραπτή και προφορική επικοινωνία σε επαγγελματικό πλαίσιο.

- Αναστοχαστική κατανόηση της θεωρίας μέσω της πράξης.

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Η Πρακτική Άσκηση περιλαμβάνει την τοποθέτηση του φοιτητή/τριας σε συνεργαζόμενο φορέα για περίοδο 2-3 μηνών, κατά την οποία θα συμμετέχει ενεργά σε δράσεις σχετικές με:

- Τεκμηρίωση, αρχειοθέτηση και ερευνητική υποστήριξη.
- Οργάνωση και υλοποίηση εκθέσεων ή πολιτιστικών δράσεων.
- Επιμέλεια υλικού ή σχεδιασμό εκπαιδευτικών προγραμμάτων.
- Συγγραφή περιεχομένου, μετάφραση, ή συμμετοχή στην επικοινωνία και προώθηση δράσεων.

(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p>	Δια ζώσης και εξ αποστάσεως εκπαίδευση																							
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p>	<p>Χρήση ΤΠΕ στη Διδασκαλία: μέσω πλατφόρμας σύγχρονης και ασύγχρονης τηλεεκπαίδευσης</p> <p>Χρήση ΤΠΕ στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>																							
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ <i>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</i></p> <p><i>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</i></p> <p><i>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="644 1395 979 1451"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="979 1395 1315 1451"><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="644 1451 979 1491">Άσκηση πεδίου</td> <td data-bbox="979 1451 1315 1491">39</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="644 1794 979 1834">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="979 1794 1315 1834">39</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Άσκηση πεδίου	39																	Σύνολο Μαθήματος	39	
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>																							
Άσκηση πεδίου	39																							
Σύνολο Μαθήματος	39																							
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ <i>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</i></p>	Αξιολόγηση στα ελληνικά. Διαμορφωτική Δοκιμασία,																							

<p><i>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</i></p> <p><i>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</i></p>	<p>με βάση την επίδοση στο πλαίσιο του μαθήματος στη διάρκεια του εξαμήνου</p> <p>Τα κριτήρια και ο τρόπος αξιολόγησης αναφέρονται στην ιστοσελίδα του μαθήματος στο ecourse.uoi.gr</p>
--	---

(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία



UNIVERSITY OF
PATRAS
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ

**COURSE OUTLINES
OF THE INTER-INSTITUTIONAL
POSTGRADUATE PROGRAMME**

History of Modern and Contemporary Art

Ioannina, July 2025

CONTENTS

1st Semester	125
Courses:	
1. History of Modern and Contemporary Art.....	125
2. Contemporary Theories in Art History.....	129
2nd Semester.....	134
Courses:	
1. History of 19th and 20th Century Art in Greece.....	134
2. Elective Course (see list of elective courses)*	139
3rd Semester.....	140
Courses:	
1. Exhibition Curating.....	140
2. Elective Course (see list of elective courses)*	146
Elective courses 2nd or 3rd Semester.....	147
1. Theories of Avant-garde	147
2. Centers and Peripheries of European Modernism	152
3. History of Exhibitions and Art Exhibitions Practices	156
4. Art Criticism: History and Theory	161
5. Digital Art History	167
6. History and Theory of Photography	173

7.	Introduction	to	Museology	179
8.	Art	in	Public Space	184
9.	Feminist and Gender Theories and Theories in Art History			189
10.	Contemporary Art and the Market			194
11.	History of Art History			199
12.	The Multiple Trajectories of the Modern (Movement) in Architecture			204
13.	Contemporary Art and “Global” Conceptualisms			208
14.	Art Education and Museum Studies			213
15.	Curating: From Theory to Practice			218
16.	Research Methodology in Archives, Recording and Documenting Works of Art			223
	4th Semester			228
	Master’s Degree Dissertation			228
	Internship			232

** The number and selection of elective courses offered in each cycle of this Postgraduate Programme are determined according to the number of students, the availability of instructors, and the specialization that each academic cycle aims to provide. Responsibility for offering the courses lies with the Postgraduate Studies Committee, which makes decisions following a recommendation from the Coordinating Committee.*

1st Semester

1. History of Modern and Contemporary Art

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	1
COURSE TITLE	HISTORY OF MODERN AND CONTEMPORARY ART		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES:	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area*

After successfully completing the course, students will be able to:

- discuss the most important currents, trends and movements in European art history from the 19th to the beginning of the 21st century and their relations with the socio-political situation of the countries where they emerged.
- identify the main historical and social changes that took place in the cultural field,

especially in the field of art and applied arts in the 19th and 20th centuries.

- formulate and critically examine the application of a variety of interpretive and theoretical models for the interpretation of the art phenomenon in the period from the 19th to the 21st century.
- use their knowledge and understanding of this art to produce new scientific and documentational texts on the history of art of the period.
- have developed the skills to research current literature on 19th and 20th century art.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology

Adapting to new situations Decision-making

Working independently

Team work

Working in an international environment

Production of new research ideas

Project planning and management Respect for difference and multiculturalism

Respect for the natural environment

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Criticism and self-criticism

Production of free, creative and inductive thinking

...Others...

-Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history

- Adapting to new situations

- Working independently

- Team work

- Working in an international environment

- Working in an interdisciplinary environment

- Generating new research ideas

- Respect for diversity and multiculturalism

- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

- Criticism and self-criticism

- Promoting free and creative thinking.

(3) SYLLABUS

The course focuses on the effective and in-depth training of students in order to enable them to meet the demands of historical archival research, in Greece and abroad, on modern and contemporary European art; to be able to reflect on the current certainties of art history; to be able to identify the construction of contemporary "myths" and narratives of the image; and to know the strategies of artistic creation in modern and contemporary times.

The main topics to be studied are the following:

- Introduction to the specificities of research in modern and contemporary art
- The birth of the concept of modern art
- Modern art and industrial culture: the applied arts
- Artistic trends and art movements: The social intentions of the avant-garde
- The post-war world. The Cold War and cultural antagonism. The post-war institutional framework
- From object to idea: the transformations of art
- From object to body: the performances of identity
- The birth of the concept of contemporary art
- The institutional framework of contemporary art.
- The market and the challenges for art history

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail. Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc. The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer- individual work)	160

	Course total	375
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short-written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography

- Carrier, David, *Principles of Art History Writing*, Penn State University Press, 1991.
- D'Alleva Anne and Cothren Michael. *Methods and Theories of Art History*, Lawrence King, 2021.
- Elkins James, *Stories of Art*, Routledge, 2002.
- Espagne Michel, *L'Histoire de l'art comme transfert culturel. L'Itinéraire d'Anton Springer*, Belin, Paris, 2009.
- Hatt Michael and Klonk Charlotte, *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester University Press, 2006.
- McWilliam Neil, Passini Michela, *Faire l'Histoire de l'art en France (1890-1950). Pratiques, écritures, enjeux*, INHA-Presses Universitaires de Strasbourg, 2023.
- Mitchell W.J.T., *What Do Pictures Want?*, University of Chicago Press, 2005.
- Moxey Keith, *Visual Time: The Image in History*, Duke University Press, 2013.
- Nelson Robert και Shiff Richard (eds), *Critical Terms for Art History*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Passini Michela, *L'Oeil et l'archive : Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, Éditions La Découverte, 2017.
- Podro Michael, *The Critical Historians of Art*, Yale University Press, 1982.
- Preziosi Donald, *The Art of Art History. A Critical Introduction*, Oxford University Press, 2009.
- Wölfflin Heinrich, *Principles of Art History*
- Wood Christopher. *A History of Art History*. Princeton University Press, 2019.

- Winckelmann Johann Joachim, *History of the Art of Antiquity*, 1764

2. Contemporary Theories in Art History

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	1
COURSE TITLE	CONTEMPORARY THEORIES IN ART HISTORY		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALIZED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- *Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area*

- *Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B*
- *Guidelines for writing Learning Outcomes*

After successfully completing the course, students will be able to:

- familiarize themselves with the tendencies and grand narratives of the historiography of modern and contemporary art
- understand modern and contemporary art through contemporary interpretive models
- pose crucial questions regarding the art and visual culture of the 19th and 20th centuries
- produce theoretically informed texts that employ contemporary theories in the interpretation of art

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>		<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>		<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>		<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Production of new research ideas</i>		<i>...Others...</i>

- Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

Research on modern and contemporary art has undergone significant revisions in the last decades. Crucial to this re-examination has been the theoretical discourses on art that attempt to enrich the history of modern and contemporary art with approaches drawn from contemporary concepts which shed light on different facets of 19th- and 20th-century artistic production. The course focuses on interpretive models and concepts put forward by contemporary theories (art historical, critical, philosophical, cultural) and allows us to explore modern and contemporary art through a timely lens. It will center on a. theoretical texts that have played an important role in contemporary art history and have shaped critical readings of 19th- and 20th-century art b. examples of artworks (case studies) that are analyzed with the use of contemporary theoretical notions, offering a multi-faceted understanding of artistic practices but also the interplay between art, theory and hermeneutics.

In particular the course explores:

-The role of theory in the history of art. A brief overview of the "theories" of art history, emphasizing the contemporary theoretical discourse that has influenced the practices of art history.

-The grand narratives of art history and the formulation of history. From critical theory to Michel Foucault.

- From the hegemony of the artistic subject to the death of the artist: Intentionality and genius, intersubjective artistic practices, collaborative art, the open work of art.

- Reinterpreting the regime of representation and the aesthetics of abstraction: Self-referential formalism, expression-centered approaches, and the visualization of the invisible.

- The postmodern theories of the October journal.

- The political in modern and contemporary art: Utopia, dystopia, anti-art, the politicization of the personal, institutional critique, relational aesthetics, the politics of aesthetics.

- Performances of the self and visibility: The artistic negotiation of gender and/or sexual identities, the aesthetics of the body, and affect theories.

- The ecological/eco-critical history of art: From environmental aesthetics to dark ecology and the non-anthropocentric aesthetics of new materialism.

- Towards a planetary, transnational reception of art? Globalization, hybridity, nomadism, decolonization, representations of otherness and difference.

- After theory? The end of art, the end of history, and the end of art theory. The theoretical discourse and reflections on the interpretation and role of art today.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination

<p>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</p>		
<p>TEACHING METHODS</p> <p>The manner and methods of teaching are described in detail.</p> <p>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</p> <p>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</p>	<p>Activity</p>	<p>Semester workload</p>
	<p>Lectures (e-learning)</p>	<p>39</p>
	<p>Study and analysis of bibliography</p>	<p>117</p>
	<p>Essay writing (short – team work)</p>	<p>59</p>
	<p>Essay writing (longer – individual work)</p>	<p>160</p>
<p>Course total</p>	<p>375</p>	
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p>Description of the evaluation procedure</p> <p>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</p> <p>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

<p>- Suggested bibliography</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Αθανασίου, Αθηνά (επιμ). <i>Φεμινιστική θεωρία και πολιτισμική κριτική</i>. Αθήνα: Νήσος, 2006. • Ayers, David et al (επιμ.). <i>Utopia. The Avant-Garde, Modernism and (Im)possible Life</i>. Berlin/New York: De Gruyter, 2015. • Bhabha, Homi K. <i>The Location of Culture</i>. London and New York: Routledge, 1994. • Braidotti, Rosi. <i>The Posthuman</i>. Cambridge: Polity Press, 2013. • Burgin, Victor. <i>The End of Art Theory</i>. Macmillan: New York, 1986. • Δασκαλοθανάσης, Νίκος. <i>Ο Καλλιτέχνης ως Ιστορικό Υποκείμενο από τον 19ο στον 20ό αιώνα</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, 2004. • Demos, T. J. <i>Decolonising Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology</i>. London: Sternberg Press, 2016. • Δημητρακάκη, Άντζελα. <i>Τέχνη και παγκοσμιοποίηση: Από το μεταμοντέρνο σημείο στη βιοπολιτική αρένα</i>, Αθήνα, Βιβλιοπωλείο της Εστίας, 2013. • Eagleton, Terry. <i>Η ιδεολογία του αισθητικού</i>, επιμ. Πέπη Ρηγοπούλου. Αθήνα: Πολύτροπον, 2006. • Eagleton, Terry. <i>Μετά τη Θεωρία</i>, (μτφρ) Π. Καρπούζου), Αθήνα: Μεταίχμιο 2007.

- Elkins, James και Harper Montgomery (επιμ.). *Beyond the Aesthetic and the Anti-aesthetic*. University Park: Pennsylvania University Press, 2013.
- Emerling, Jae (επιμ.), *Theory for Art History*. London and New York: Routledge, 2019.
- Foster, Hal. *The Anti-Aesthetic-Essays on Postmodern Culture*. Port, Townsend, WA: Bay Press, 1983.
- Gamwell, Lynn. *Exploring the Invisible: Art, Science and the Spiritual*. Princeton: Princeton University Press, 2004.
- Harrison, Charles, et al (επιμ.). *Art in Theory 1900-1990*. London: Wiley-Blackwell, 1993.
- Iversen, Maggie και Stephen Melville (επιμ.). *Writing Art History: Disciplinary Departures*. Chicago: The University of Chicago Press, 2010.
- Parker, Robert Dale (επιμ.). *Critical Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Krauss, Rosalind. *The Originality of the Avant Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge and London: The MIT Press 1985.
- Latour, Bruno. *Politics of Nature: How to bring the Sciences into Democracy*, μτφρ. Catherine Porter. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2004.
- Leal, Joana Cunha, Margarida Brito Alves και David Ayers (επιμ.). *Globalising the Avant-Garde*. Berlin/New York: De Gruyter, 2024.
- Meskimmon, Marsha. *Women Making Art: History, Subjectivity, Aesthetics*. London and New York: Routledge, 2003.
- Mitchell, W. J. T. *Picture Theory*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1994.
- Morton, Timothy. *The Ecological Thought*. Cambridge, Massachusetts, and London, England: Harvard University Press, 2010.
- Πούλος, Παναγιώτης (επιμ.). *Έννοιες της Τέχνης τον 20^ο αιώνα*. Αθήνα: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 2006.
- Preziosi, Donald (ed.). *The art of art history: a critical anthology*. Oxford, New York: Oxford University Press, 1998.
- Pollock, Griselda, *Vision and Difference. Femininity, Feminism and Histories of Art*. 1994.
- Patrizio, Andrew. *The Ecological Eye: Assembling an Ecocritical Art History*. Manchester: Manchester University Press, 2019.
- Σταυρακάκης, Γιάννης και Κωστής Σταφυλάκης (επιμ.). *Το πολιτικό στη σύγχρονη τέχνη*. Αθήνα: Εκκρεμές, 2008.
- Stephen Ross (επιμ.). *Modernism and Theory: A Critical Debate*. London and New York: Routledge, 2009.
- Φερεντίνου, Βικτώρια (επιμ.), *Οπτικές Οικοτοπίες: Ιστορία, Θεωρία, Κριτική/Visual Ecotopias: History, Theory, Criticism*, Ιωάννινα: Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 2023.

2nd Semester

1. History of 19th- and 20th-Century Art in Greece

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2
COURSE TITLE	HISTORY OF 19th- AND 20 th -CENTURY ART IN GREECE		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES:	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.

Consult Appendix A

- *Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area*

After successfully completing the course, students will be able to:

- know in depth the history of Greek art of the 19th and 20th centuries and the history of the basic institutions that shaped visual production during this period.
- use the knowledge and understanding of this art in order to recognize basic stylistic characteristics and institutional choices in the visual production of the 19th and 20th centuries in Greece.

- form a judgment regarding the history of visual production of this period in Greece.
- research the art of the 19th and 20th centuries in Greece and produce related texts.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology

Adapting to new situations Decision-making

Working independently

Team work

Working in an international environment

Production of new research ideas

Project planning and management Respect for difference and multiculturalism

Respect for the natural environment

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Criticism and self-criticism

Production of free, creative and inductive thinking

...Others...

- Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking.

(3) SYLLABUS

The course focuses on the effective and in-depth training of students so that they can meet the demands of historical archival research, both in Greece and abroad, regarding modern and contemporary art as it developed in Greece.

Topics to be examined:

- Peculiarities of the history of art in Greece. The historical preconditions of art in Greece during the 19th and 20th centuries.
- History of artistic education and the institutional framework in Greece.
- The establishment of the Greek "academy".
- The Greek interwar period and the theoretical debates in the field of visual arts.
- Institutions and exhibition policies in Greece after 1949.
- Turning points and ruptures in the 20th century in Greece.
- Art of the appropriation of space, object, and body.
- Visual experimentations based on new technologies of sound, image, and the internet. The 1980s and 1990s.
- The contemporary institutional framework for the arts in Greece.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail. Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc. The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer- individual work)	160

	Course total	375
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography
<ul style="list-style-type: none"> • Αδαμοπούλου Αρετή, <i>Ελληνική μεταπολεμική τέχνη. Εικαστικές παρεμβάσεις στον χώρο</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2001. • Αδαμοπούλου Αρετή, <i>Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα, 1950-1967</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019. • Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), <i>Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024. • Δαμάσκος Δημήτρης & Πλάντζος Δημήτρης (επιμ.), <i>A Singular Antiquity</i>, Αθήνα, Μουσείο Μπενάκη, 2008. • Ιωαννίδης Κώστας, <i>Έργα τέχνης, άνθρωποι και ιδέες: Ελλάδα-ΗΠΑ και Ψυχρός Πόλεμος</i>, Αθήνα: Futura 2025. • Καφέτση, Άννα (επιμ.), <i>Μεταμορφώσεις του μοντέρνου-η ελληνική εμπειρία</i>, Αθήνα, Εθνική Πινακοθήκη/ Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, 1992. • Κωτίδης Αντώνης, <i>Μοντερνισμός και παράδοση στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 1993. • Κωτίδης Αντώνης, <i>Ζωγραφική 19ου αι.</i>, Αθήνα 1995, σειρά <i>Ελληνική τέχνη</i>, Εκδοτική Αθηνών • Κωτίδης Αντ., <i>Τριανταφυλλίδης. Ένα άλλο Τριάντα στη ζωγραφική</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press 2002. • Κωτίδης Αντώνης, <i>Μοντερνισμός και παράδοση στην ελληνική μεταπολεμική και σύγχρονη τέχνη</i>, Θεσσαλονίκη: University Studio Press, 2011. • Ματθιόπουλος Δ. Ευγένιος, <i>Η τέχνη πτεροφυεί εν οδύνη. Η πρόσληψη του νεορομαντισμού στο πεδίο της ιδεολογίας, της θεωρίας της τέχνης και της τεχνοκριτικής, στην Ελλάδα</i>, 2005, Ποταμός, Αθήνα. • Μυκονιάτης Ηλίας, <i>Νεοελληνική γλυπτική</i>, Αθήνα 1996, σειρά <i>Ελληνική τέχνη</i>, Εκδοτική Αθηνών. • Λαμπράκη-Πλάκα Μ., Κούρια Α., Πανσελήνου Ν., <i>Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν πενήντα χρόνια, 1837-1987</i>, Αθήνα 1990. • Τενεκετζής Αλέξανδρος, <i>Τα μνημεία για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Εικονομαχίες στην Ευρώπη του Ψυχρού Πολέμου (1945-1975)</i>, Αθήνα: Ασίνη, 2020.

- Τσιντζιλώνη Στεριανή, *Υπό τη σκιά του Παρθενώνα. Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου (1955-1966)*, Αθήνα: Κάπα Εκδοτική, 2022.
- Φιλίπιδης Δ., *Νεοελληνική αρχιτεκτονική*, Αθήνα 1984.
- Χατζηνικολάου Νίκος, *Εθνική Τέχνη και Πρωτοπορία*, Αθήνα, εκδ. Το όχημα, 1982.

2. Elective Course (see list of elective courses)

3rd Semester

1. Curating exhibitions

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	3
COURSE TITLE	CURATING EXHIBITIONS		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	GENERAL BACKGROUND		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	NO		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will

acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

After successfully completing the course, students will be able to:

- discuss the ideological, historical, cultural and broader social parameters of the exhibition phenomenon
- formulate and express views regarding the importance and function of museum representations and the exhibition phenomenon in general.

General skills aimed at by the course:

- Critical analysis and interpretation of exhibition representations.
- Ability to research, use and evaluate aspects of social theory relevant to the construction of an exhibition.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>		<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>		<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>		<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Production of new research ideas</i>		<i>...Others...</i>

Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of cultural and museological studies

- Working independently
- Working in an interdisciplinary environment
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

The course aims to familiarise students with the theoretical analysis of exhibitions as social/cultural events. Through a series of exhibition examples, discussions, excursions and guest speakers, the course of curating visual, archaeological, historical and ethnographic/folklore exhibitions is explored, from the 19th century onwards. For this purpose, theoretical considerations from museological, social and cultural studies regarding the representational function and the interpretive approach of exhibitions are utilised.

Key thematic units that will be explored are the following:

- Introduction to the importance of exhibition curation and the role of the curator.
- The exhibition as a cultural phenomenon. Museology and cultural analysis of exhibitions.
- Exhibitions and visual anthropology.
- Contemporary theoretical reflection on the impact of exhibitions on social processes.
- Curating art exhibitions as intellectual creation. The curator as auteur. The curator as creator of meanings.
- Curating art exhibitions as institutional critique. The museum as a means of exercising institutional critique -- the role of artists.
- The educational turn in curation. Curation, art teaching, museum pedagogy: three intersecting cycles in the curation of contemporary art exhibitions.
- Political parameters of curatorial practice. Use of the authority and prestige of the curator for political purposes and/or the pursuit of social change.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and in person visits to exhibition spaces	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
	Course total	375

<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>
--	---

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

<p>- Suggested bibliography</p>
<p><u>Ελληνόγλωσση</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Αδαμοπούλου Α., <i>Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εκθέσεις τέχνης στην Αθήνα, 1950-1967</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019. • Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), <i>Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024. • AICA HELLAS, (2011). <i>Το έργο της επιμέλειας</i>. AICA HELLAS, τ. 4. • Βουδούρη, Δ. (2003). <i>Κράτος και Μουσεία</i>, Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας. • Γερογιάννη, Ε. (2013). «Όταν οι καλλιτεχνικές συζητούν αδιάκοπα»: Τοποθετήσεις, υποθέσεις, διερευνήσεις για ένα Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Ελλάδα», <i>Κριτική + Τέχνη 5</i>, Κριτική των Θεσμών - Κριτικοί Θεσμοί, Ένωση Κριτικών Τέχνης AICA Ελλάς. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013. • Hooper-Greenhill Eilean, 2006. <i>Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του</i>. (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. • Κανιάρη, Α. <i>Το μουσείο ως χώρος της ιστορίας της τέχνης</i>. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη, 2013. • Καραμπά Ε. (επιμ.), <i>Curating: Απόψεις για την επιμελητική δράση</i>. Αθήνα: Futura. • Καφέτση, Α. (επιμ.) (2010). <i>Τέχνης πολιτική: από τη συλλογή του ΕΜΣΤ</i>. Αθήνα: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. • Κοσκινά, Κ. (επιμ.) (2017). <i>Αντίδωρον: Η συλλογή του ΕΜΣΤ, documenta 14 Fridericianum</i>, Κάσσελ, Αθήνα : Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. • Κυριαζή, Ν. (1998). <i>Η κοινωνιολογική έρευνα, κριτική επισκόπηση των μεθόδων και τεχνικών</i>, Αθήνα: Ελληνικές Επιστημονικές Εκδόσεις. • Μπούνια Α. , Γκαζή Α. (επιμ.), (2012). <i>Εθνικά μουσεία στη νότια Ευρώπη : ιστορία και προοπτικές</i>, Αθήνα: Καλειδοσκόπιο. • Ξαγοράρης, Π. (1966). «Απόψεις για την ίδρυση Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης», <i>Επιθεώρηση Τέχνης</i>, τ. 136. • Οικονόμου, Μ. (2003). <i>Μουσείο: αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; : μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα</i>. Αθήνα : Κριτική

- Προκοπίου, Α. (1962). «Τα ακατανόητα και τα κατανοητά για το μουσείο της σύγχρονης τέχνης», Αθήνα : Νέες Μορφές
- Σερότα, Ν., *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*. Αθήνα: Άγρα.
- Σκαλτσά, Μ. (1989). *Αίθουσες τέχνης στην Ελλάδα: Αθήνα, Θεσσαλονίκη 1920-1988*. Αθήνα: Άποψη.
- Σολομών Ε. (2012). «Τα μουσεία ως 'αντικείμενα' . Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης». Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), *Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων*, Αθήνα: Αλεξάνδρεια, σσ. 75-124.
- Τροβά, Ε. (2018). *Η πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης*, Αθήνα-Θεσσαλονίκη: Σάκκουλας.
- Τσιάρρα, Σ. (2021). *Η επιμέλεια του βλέμματος*. Αθήνα: Νήσος.

Ξενόγλωσση

- Altshuler Bruce, *Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962-2002*, Phaidon Press, 2013.
- Altshuler Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History, 1863-1959*, Phaidon Press, 2008.
- Barthes, R. (1977), *Image-Music-text*. Trans. Stephen Heath. Fontana, London.
- Bennett, T. (1995), *The birth of the museum: history, theory, politics*, London: Routledge.
- Bishop, C. (2014). *Radical Museology Or, "What's Contemporary" in Museums of Contemporary Art?* rev. ed. London: Koenig Books.
- Borja-Villel, M. (2009), *Relational Objects: MACBA Collection 2002- 07*, Barcelona: MACBA
- Broersma, L., Van Rosse, P. (2015), "Rewriting or Reaffirming the Canon? Critical Readings of Exhibition History – Editorial". *Stedelijk Studies*
- Crimp, D. (1993), *On the museum's ruins*, Cambridge: The MIT Press.
- Cuno, J. (ed.) (2003), *Whose muse?: art museums and the public trust*, Princeton Cambridge, Mass. : Princeton University Press: Harvard University Art Museum.
- Davallon, J. (2011), *L'exposition à l'oeuvre : stratégies de communication et médiation symbolique*. Paris: L' Harmattan.
- Eilertsen, L. and Bugge Amundsen, A. (eds.) (2012), *Museum Policies in Europe (1990-2010): Negotiating Professional and Political Utopia*, EuNaMus Report No. 3, Linköping University Electronic Press
- Ferguson Bruce W., Greenberg Reesa, Nairne Sandy (eds), *Thinking About Exhibitions*, London: Routledge, 1996.
- Haskell, F. *The Ephemeral Museum, Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*.
- Höller, C. (ed.) (2004), *L'Internationale: Post-War Avant-Gardes between 1957 and 1986*, Zürich: JRP/Ringier.
- Knell, S., Axelsson, B., Eilertsen, L., Myrivili, E., Porciani, I. (2012), Andrew Sawyer and Sheila Watson, *Crossing Borders: Connecting European Identities in Museums and Online*, EuNaMus Report No. 2, Linköping University Electronic Press
- Macdonald, S. , Fyfe, G. (eds.) (1997). *Theorizing museums: representing identity and diversity in changing world*, Oxford: Blackwell.
- Murawska-Muthesius, K. , Piotrowski, P. (eds.) (2017), *From Museum Critique to the Critical Museum*, Abingdon, Oxon; New York: Routledge.
- Hans Ulrich Obrist and April Elizabeth Lamm, *Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask*, 2011.
- Hans Ulrich Obrist, *A brief history of curating*, 2008.
- O' Doherty, B. (1999), *Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space*. Expanded ed.

Berkeley: University of California Press.

- Paul O'Neill, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, MIT Press, 2012.
- Putnam, J. (2001), *Art and artifact: the museum as medium*, London: Thames and Hudson.
- Snauwaert, D., J. Borja-Villel, M., Esche, C. (eds.) (2017), *The Absent Museum: Blueprint for a Museum of Contemporary Art for the Capital of Europe*, Brussels: WEILS : Mercatorfonds.
- Solomon, E. 2011. "Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values". In *Reference/Representation*, 105-110. Athens: Futura Editions.
- Staniszewski M. A., *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, The MIT Press, 1998.
- Sternfeld, N. 2013. «Involvements - A short introduction to curating between entanglement and solidarity». MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at: <http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).
- Vogel, F. (2014), "Notes on exhibition history in curatorial discourse" in *On Curating* (21), <http://www.on-curating.org/issue-21-reader/notes-on-exhibition-history-in-curatorial>.
- Weibel, P., Buddensieg, A. (eds.), (2007) *Contemporary art and the museum: a global perspective*. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag.

2. Elective Course (see list of elective courses)

ELECTIVE COURSES (2nd or 3rd Semester)

1. Theories of the Avant-garde

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	1 or 2
COURSE TITLE	Theories of Avant-garde		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALIZED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students will be able to:

- Interpret the historical, aesthetic, and theoretical impact of early 20th-century avant-garde movements on the development of contemporary art theory, criticism, and historiography.
- Analyze the ideological motivations and the broader historical and cultural conditions that led to the emergence of the historical avant-gardes, while identifying corresponding structural features in contemporary avant-garde practices in the Global South, within the framework of postcolonial studies.
- Critically examine, compare, and interpret theoretical texts and conceptual frameworks related to the avant-garde, demonstrating the ability to construct well-structured and evidence-based academic essays.
- Employ key concepts of avant-garde theory (rupture, morphological innovation, representation, counterculture, institutional critique) in the context of complex historical and interdisciplinary analysis.
- Relate theoretical models to specific artworks, synthesising analytical and cross-disciplinary questions in both oral and written discourse.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology *Project planning and management* *Respect for difference and multiculturalism*

Adapting to new situations *Decision-making* *Respect for the natural environment*

Working independently

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Team work

Criticism and self-criticism

Working in an international environment

Production of free, creative and inductive thinking

Production of new research ideas

...Others...

Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history

- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment

- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

This course examines the interpretive frameworks developed from the 1970s onwards in relation to the artistic and broader cultural phenomenon of the avant-garde. A series of theoretical texts will be studied that investigate the ideological motivations behind the radically subversive actions and aesthetic gestures of the historical avant-gardes, from Symbolism and Futurism to Expressionism and Surrealism. In particular, selected artworks from each movement will be discussed in conjunction with key theoretical approaches to avant-garde art (Adorno, Benjamin, Bürger, Calinescu, Poggioli, Innes, Deleuze and Guattari). The seminar will also explore comparative issues of aesthetic rupture, the notion of negativity and the deconstruction of style, as well as the question of linguistic and morphological innovation as a political gesture. Emphasis is placed on the avant-garde's efforts to dismantle the bourgeois institutional framework of art, on its ambiguous and paradoxical confrontation with tradition, on the avant-garde as a form of counterculture and cultural decadence, and on its role in introducing new dominant social and cultural models of life and theoretical world-making.

Furthermore, the course investigates the concrete appropriation of avant-garde aesthetics by peripheral geographical, cultural, and linguistic contexts, with reference to the translation, transposition, and transformation of avant-garde forms within non-hegemonic or marginal cultures. Finally, the concept of the neo-avant-garde will be addressed, along with its use in contemporary art historical discourse in connection with the appropriation of avant-garde practices in contemporary art and theory. Special emphasis will be placed on the relationship between the neo-avant-garde and postmodernism, the archive, and re-enactment, as well as on the ritualistic and corporeal dimensions of the contemporary revival of avant-garde forms.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39

<p>The manner and methods of teaching are described in detail.</p> <p>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</p> <p>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</p>	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
	Course total	375
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p>Description of the evaluation procedure</p> <p>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</p> <p>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</p>		
<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>		

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Apollonio, Umbro (ed.). *Futurist Manifestos*. London: Thames and Hudson, 1973.
- Bäckström, Per and Benedikt Hjartarson (eds.). *Decentering the Avant-Garde*. Amsterdam: Brill, 2014.
- Bürger, Peter. *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1974. Greek translation: *Θεωρία της Πρωτοπορίας*. Trans. Giorgos Sangriotis. Preface by Niki Loizidi. Athens: Nefeli, 2010.
- Calinescu, Matei. *Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham: Duke University Press, 1987 [Bloomington: Indiana University Press, 1977]. Greek translation: *Πέντε όψεις της νεωτερικότητας. Μοντερνισμός, Πρωτοπορία, Παρακμή, Κιτς, Μεταμοντερνισμός*. Trans. Andreas Pappas. Preface by Niki Loizidi. Athens: Athens School of Fine Arts, 2011.
- Ehrhardt, Ingrid (ed.). *Okkultismus und Avantgarde: von Munch bis Mondrian, 1900–1915*. Exhibition catalogue, Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main, June 3 – August 20, 1995. Ostfildern: Tertium, 1995.
- Harrison, Charles and Paul Wood (eds.). *Art in Theory 1900–2000: An Anthology of Changing Ideas*. Malden: Blackwell, 2003.
- Hopkins, David and Katerina Schaffner (eds.). *Neo-Avant-Garde*. Amsterdam and New York: Rodopi, 2006.
- Innes, Christopher. *The Aesthetics of the Total Artwork: On Borders and Fragments*. Baltimore: Johns

Hopkins University Press, 2011.

- Krauss, Rosalind E. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge, MA / London: The MIT Press, 1986.
- Loizidi, Niki. *Απόγειο και κρίση της πρωτοποριακής ιδεολογίας*. Athens: Nefeli, 1992.
- Murphy, Richard. *Theorizing the Avant-Garde: Modernism, Expressionism, and the Problem of Postmodernity*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Poggioli, Renato. *The Theory of the Avant-Garde*. Trans. Gerald Fitzgerald. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1968 [1962].
- Rancière, Jacques. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. London: Bloomsbury, 2013.
- Taylor, Brandon. *Avant-Garde and After: Rethinking Art Now*. New York: Harry N. Abrams, 1995.
- Tomii, Reiko. *Radicalism in the Wilderness: International Contemporaneity and 1960s Art in Japan*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2016.

2. Centers and Peripheries of European Modernism

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	CENTERS AND PERIPHERIES OF EUROPEAN MODERNISM		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALIZED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES:	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- *Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area*
- *Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B*
- *Guidelines for writing Learning Outcomes*

After successfully completing the course, students will be able to:

- Identify and critically analyse the concepts of 'centre' and 'periphery' in art history.
- discuss key concepts of artistic movements and currents of the 'centre' and 'periphery'.
- Understand and have a critical view of the theoretical framework of colonialism and globalisation in artistic production.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

- | | | |
|---|--|---|
| <i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i> | <i>Project planning and management</i> | <i>Respect for difference and multiculturalism</i> |
| <i>Adapting to new situations</i> | <i>Decision-making</i> | <i>Respect for the natural environment</i> |
| <i>Working independently</i> | | <i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i> |
| <i>Team work</i> | | <i>Criticism and self-criticism</i> |
| <i>Working in an international environment</i> | | <i>Production of free, creative and inductive thinking</i> |
| <i>Production of new research ideas</i> | | <i>...Others...</i> |

- Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

Since 1989—when the globalisation of markets and of art more broadly became ascendant—new approaches within the humanities have emerged that contest the one-dimensional supremacy of (Western) centres and tend toward a decentralized narrative. This narrative foregrounds the “peripheries”: regions, places, spaces, or even social groups that diverge from, or lie at some distance from, the traditional centers of culture, yet have played a pivotal role—viewed through different temporal and geographic lenses—in modernism and the avant-gardes. Consequently, conventional hierarchies, chronologies, and “leading figures” in art are being called into question, while hitherto displaced networks, regions, and modes of production and exhibition—long understudied—are being rediscovered.

The course concentrates on providing students with rigorous, in-depth training so that they can discern the concepts of “center” and “periphery” not only on a global scale but also within the European context.

Key themes to be explored include:

- Definitions and conceptualizations of “center” and “periphery” in Eurocentric modern art; questions of method.
- European “centers” and “peripheries”: the Greek paradigm.
- Beyond Paris and New York: rediscovering the places and temporalities of modernism.
- World Art vs. Global Art.
- “Centers” and “peripheries” within the “Center”: the discourse of the Others—feminist discourse and that of the former Eastern Europe.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organizations.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning</i>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160

activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS		
	Course total	375
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short-written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography
<ul style="list-style-type: none"> • Bhabha Homi K., <i>The Location of Culture</i>, Routledge, 1994. • Behnke Christoph, Kastelan Cornelia, Knolland Valérie, Wuggenig Ulf, <i>Art in the Periphery of the Center</i>, Sternberg Press, 2014. • DaCosta Kaufmann Thomas, <i>Toward a Geography of Art</i>, 2004. • Elkins James, <i>Is Art History Global?</i>, Routledge, 2007. • Enwezor Okwui, <i>The Postcolonial</i>, The MIT Press, 2003. • Hadjinicolaou, Nikos, "Art Centers and Peripheral Art". A lecture at the University of Hamburg, October 15, 1982, <i>Art Margins</i> 9:2, June 2020, p. 119-140. • Kester Grant, <i>The One and the Many</i>, Duke University Press, 2004. • Mitter Partha, "Decentering modernism. Art History and Avant-Garde Art from the Periphery", <i>The Art Bulletin</i>, dec. 2008, vol. 90, p. 531-548. • Jakubowska Agata and Radomska Magdalena, <i>Horizontal Art History and Beyond: Revisiting Peripheral Critical Practices</i>, Routledge 2023. • Piotrowski Piotr, <i>In the Shadow of Yalta. Art and Avant-garde in Eastern Europe, 1945-1989</i>. Reaktion Books, 2009. • Pollock Griselda, <i>Generational Differences: Theoretical Choices</i>, Routledge, 1988. • Said Edward, <i>Orientalism</i>, Vintage Books, 1979. • <i>Umění/Art</i>, 2, LXIX 2021 • Vlachou Foteini, <i>The Disappointed Writer</i>, Edições do Saguão, 2019. <p>Other sources: <i>ArtMargins. Contemporary Art across the evolving peripheries.</i></p>

3. History of Exhibitions and Art Exhibition Practices

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	HISTORY OF EXHIBITIONS AND ART EXHIBITION PRACTICES		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES:	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

<p>Learning outcomes</p> <p><i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i>
--

After successfully completing the course, students will be able to:

- demonstrate their historical knowledge of art exhibitions and exhibition practices in Europe and the wider Western world from the mid-nineteenth century onwards.
- identify and discuss the social, economic, ideological and institutional changes that occurred during this period in relation to the organisation of exhibitions and the exhibition phenomenon in general.
- formulate and express a judgement on the significance of the history and function of

museum and exhibition representations.

- critically evaluate exhibition practices in current and historical exhibitions, reflect on the dynamics of their time and produce informed and original scholarly discourse on the history of exhibitions

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology

Adapting to new situations Decision-making

Working independently

Team work

Working in an international environment

Production of new research ideas

Project planning and management Respect for difference and multiculturalism

Respect for the natural environment

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Criticism and self-criticism

Production of free, creative and inductive thinking

...Others...

-Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history

- Adapting to new situations

- Working independently

- Team work

- Working in an international environment

- Working in an interdisciplinary environment

- Generating new research ideas

- Respect for diversity and multiculturalism

- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

- Criticism and self-criticism

- Promoting free and creative thinking.

(3) SYLLABUS

Spanning from the mid-19th century to the present day, this course explores the dynamic history of art exhibitions. It investigates how these events have functioned as crucial engines for the promotion, dissemination, and sale of art. Beyond this, the course explores the complex relationship between art history as a discipline and the exhibition format itself, considering the latter's impact on shaping discussions about artistic style and subject matter. Ultimately, it examines the connections between exhibitions and the agendas of state policies and private initiatives.

Key subject areas explored in this course include:

- The history of exhibitions as a history of a field of desire centred on vision and 'modern' science.
- The history of art as a discipline and its longitudinal relationship with art exhibitions.
- Art exhibitions inside and outside the Academy.
- Ways of presenting exhibits in the 19th and 20th centuries.
- Exhibitions and cultural diplomacy in the Cold War.
- The role of exhibitions in the construction of the concept of contemporary art.
- Large-scale contemporary art exhibitions: the dominance of the Biennale
- Curatorship and contemporary art: the emergence of the curatorial auteur as an agent of meaning-making.
- From the omnipotence of the curator to collaborative models.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS– EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail. Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc. The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-</i>	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer-individual work)	160

directed study according to the principles of the ECTS		
	Course total	375
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p>Description of the evaluation procedure</p> <p>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</p> <p>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography

- Αδαμοπούλου Αρετή, «Τέχνη και εθνική ταυτότητα στην Ελλάδα στη δεκαετία του 1960», στο Ν. Δασκαλοθανάσης (επιμ.), *Προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής δημιουργίας από την Αναγέννηση έως τις μέρες μας*, Αθήνα: Νεφέλη, 2008, σ. 233-248. <https://uoi.academia.edu/adamoroulouareti>
- Αδαμοπούλου Αρετή, *Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εκθέσεις τέχνης στην Αθήνα, 1950-1967*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019.
- Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), *Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024.
- Αυγήτα Λουίζα, «Τι κάνει τα Βαλκάνια σήμερα τόσο αλλιώτικα, τόσο ελκυστικά; Οι μεταμορφώσεις των Βαλκανίων στις εκθέσεις σύγχρονης τέχνης», στο Λία Γυιόκα (επιμ.), *Μουσεία 06: Διαλέξεις και μελέτες για τις πολιτισμικές σπουδές και τις εικαστικές τέχνες*, Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Ζήτη, 2012.
- Μαρίνος Χριστόφορος (επιμ.), *Το έργο της επιμέλειας*, Αθήνα: ΑΙCΑ, 2011.
- Ματθιόπουλος Ευγένιος (επιμ.), *Ο θεσμός της Πανελλήνιας Καλλιτεχνικής Έκθεσης, 1938-1987*, Ρέθυμνο: ΓΓΕΚ, ΙΤΕ, ΕΛΙΔΕΚ, 2022.
- Altshuler Bruce, *The Avant-Garde in Exhibition, New Art in the 20th Century*, Los Angeles, London: University of California Press, 1994.
- Altshuler Bruce, *Biennials and Beyond: Exhibitions that Made Art History: 1962- 2002*, Phaidon Press, 2013.
- Altshuler Bruce, *Salon to Biennial - Exhibitions that Made Art History, 1863-1959*, Phaidon Press, 2008.
- Avgita Louisa, "The Balkans does not exist", *Third Text*, ειδικό τεύχος "Balkans", 21: 2, Μάρτιος 2007.
- Avgita Louisa, "What is there to be learnt from Athens? Documenta 14 and the colonisation of

history”, στο Marco Folin και Rosa Tamborrino (επιμ.), *Multiethnic Cities in the Mediterranean World. History, Culture, Heritage*, ηλεκτρονική έκδοση, AISU International, 2019.

- Belting Hans, Andrea Buddensieg και Peter Weibel, *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, Karlsruhe & Cambridge, MA: ZKM & The MIT Press, 2013.
- Bishop Claire, *Radical Museology or, What’s ‘Contemporary’ in Museums of Contemporary Art?* London: Koenig Books, 2013.
- Ferguson Bruce W., Greenberg Reesa, Nairne Sandy (eds), *Thinking About Exhibitions*, London: Routledge, 1996.
- Hooper-Greenhill Eilean, *Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του*, (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, 2006.
- Obrist Hans Ulrich and April Elizabeth Lamm, *Everything You Always Wanted to Know About Curating* But Were Afraid to Ask*, 2011.
- Obrist Hans Ulrich, *A Brief History of Curating*, 2008.
- O’Neill Paul, *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*, MIT Press, 2012.
- Oriskova Maria (ed.), *Curating ‘Eastern Europe’ and Beyond: Art Histories through the Exhibition*, Frankfurt am Main, Bratislava: Peter Lang, Veda, 2013.
- Serota Nicholas. *Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης*, Αθήνα: Άγρα, 2012.
- Staniszewski Mary Anne, *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*, The MIT Press, 1998.

4. Art Criticism: History and Theory

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	Art Criticism: History and Theory		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES:	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students will:

- have become acquainted with the key figures, discourses, and the historical-cultural conditions that, in each period, allowed art criticism and critical theory to emerge and flourish;
- be able to distinguish clearly the substantive differences among art criticism, theory, and the history of art;
- have grasped the interdependent relationship that links the artwork, the art market, and critical discourse.
- will have situated—and critically historicized—the theoretical, aesthetic, literary, and political issues embedded in art-critical discourse of the modern and contemporary era.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>		<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>		<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>		<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Production of new research ideas</i>		<i>...Others...</i>

Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history

- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment

- Generating new research ideas
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

This course traces the evolution of art criticism and critical theory from the philosophical debates on aesthetics in antiquity to contemporary approaches within a global artistic practice. Art criticism is examined alongside the history of the institutions, protagonists, and “schools” implicated in each case. Its development proceeded alongside the rise and liberalisation of the press, modernisation, and the diverse ideologies that bound politics to culture—as well as the emergence of collectors and the art market. Whether a critic’s standpoint is formalist or social, champions the ancients or the moderns, foregrounds social codes or the singular temperament of an artist, art critics have decisively shaped our understanding of art and its history: positioning themselves as central actors in artistic life (Diderot–Baudelaire), seeking to overturn prevailing trends by proposing alternatives, or fomenting controversies that later became classical art-historical touchstones. In every country their discourse has accompanied modern art’s development, provoking major theoretical, technical, and institutional shifts.

From the eighteenth century onward the relationship to works of art changed radically: the establishment of regular exhibitions (Salons) created a new immediacy between artists and the public. Art criticism was consolidated through this direct encounter and through the democratisation of institutions ushered in by the French Revolution, which subjected creators to the judgment of mediators who gradually imposed their own rules. Students will engage with key texts and figures—Diderot, Baudelaire, Greenberg, Foucault, among others—investigating how art criticism has both shaped and been shaped by broader cultural, political, and philosophical currents, and how it continues to influence and historicise the concept of taste.

Key themes to be investigated are:

- Foundations and origins
- Questions of theory and historiography
- Aesthetic controversies between the “Ancients” and the “Moderns”
- The Enlightenment and the rise of modern art criticism
- The Nineteenth Century and the turn toward modernity
- Modernity and ruptures: reaction and avant-garde at the dawn of the Twentieth Century
- Transatlantic debates: from Paris to New York and back again
- Post-modernism and contemporary art
- Gender, race, and identity
- Institutional critique and emerging art markets

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

<p style="text-align: center;">DELIVERY</p> <p><i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i></p>	<p>Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organizations.</p>	
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</p> <p><i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i></p>	<p>Use of ICT in teaching, communication with students, and examination</p>	
<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS</p> <p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
Course total	375	
<p style="text-align: center;">STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiplechoice questionnaires, short-answer questions, open- ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography

- Δασκαλοθανάσης Νίκος (επιμ.), *Clement Greenberg. Τέχνη και πολιτισμός*, Αθήνα, Νεφέλη, 2007.
- Κορνέζου Τιτίνα, *Οι κανόνες της τέχνης και η μαγεία της ζωγραφικής. Καλλιτεχνικοί θεσμοί στη Γαλλία κατά τον 17ο και 18ο αιώνα*, Αθήνα, Gutenberg, 2020.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μαρίνα, *Οι Πραγματείες Περί Ζωγραφικής, Αλμπέρτι και Λεονάρντο*, Βικελαία Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο Κρήτης 1988.
- Ντιντερό Ντενί, *Αισθητικά*, μτφ. Κλαίρη Μητσοτάκη, Εστία, 2002.
- Foucault Michel, *Τί είναι κριτική*; μτφ. Θανάσης Λάγιος, Πλέθρον, 2016.
- Brookner Anita, *The Genius of the future. Diderot, Stendhal, Baudelaire, Zola, Goncourt, Huysmans*, Londres- New York, Phaidon, 1971.
- *Charles Baudelaire Critique d'art*, édition établie par Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1992.
- Crow Thomas, *Painters and public life in eighteenth-century Paris*, Yale University Press, 1987.
- Dresdner Albert, *La Genèse de la critique d'art dans le contexte historique de la vie culturelle européenne*. Traduction de Thomas de Kayser, d'après l'édition allemande originale de *Entstehung der Kunstkritik im Zusammenhang der Geschichte des europäischen Kunstlebens*. Préface de Thomas W. Gaehtgens, Paris, ENSBA, 2005.
- Elkins James, "Art Criticism", in Jane Turner (ed.). *Grove Dictionary of Art*, Oxford University Press, 1996.
- Frangne Pierre-Henry et Poinot Jean-Marc (dir.), *L'Invention de la critique d'art*. Actes du colloque international tenu à l'université de Rennes 2, les 24 et 25 juin 1999, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2002.
- Fumaroli Marc, « Critique d'art, littérature et politique à Paris. De Félibien à Baudelaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011/2, Vol. 111, p. 305-331.
- Gamboni Dario, *La Plume et le pinceau. Odilon Redon et la littérature*, Paris, Minuit, 1989.
- Gee Malcolm, *Art Criticism since 1900*, Manchester-New York, Manchester University Press, 1993.
- Greenberg Clement, *Art and Culture Critical essays*, Beacon Press, 1961.
- Hadjinicolaou Nicos, « La 'fortune critique' et son sort : sur le problème de l'histoire de l'appréciation des œuvres d'art », *Histoire et critique des arts*, 3 novembre 1977, p. 7-15.
- Harrison Charles, et al., *Art in Theory 1648-1815*, London, Wiley-Blackwell, 1991.
- *Art in Theory 1815-1900*, London, Wiley-Blackwell, 1998.
- *Art in Theory 1900-1990*, London, Wiley-Blackwell, 1993.
- Houston, Kerr, *An Introduction to Art criticism. Histories, Strategies, Voices*, Pearson, 2012.
- Jauss Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard 1978.
- Kearns James, *Théophile Gautier, Orator to the Artists: Art Journalism in the Second Republic*, Oxford, 2007.
- *Symbolist Landscapes. The place of painting in the poetry and criticism of Mallarmé and his circle*, London, The Modern humanities research association, 1989.
- La Font De Saint-Yenne Étienne, *Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France : avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'août 1746*, The Hague, Jean Neaulme, 1747.
- *La Peinture en procès, l'invention de la critique d'art au siècle des Lumières*, René Demoris et Florence Ferran, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2004.
- *La Promenade du critique influent. Anthologie de la critique d'art en France 1850-1900*, textes réunis et présentés par Jean-Paul Bouillon, Nicole Dubreuil-Blondin, Antoinette Ehrard et Constance Naubert-Riser, Paris, Hazan, 1990 ; nouvelle édition revue, corrigée et mise à jour par Jean-Paul Bouillon et Catherine Méneux, Paris, Hazan, 2010.

- *La Querelle des Anciens et des Modernes*, édition établie et annotée par Anne-Marie Lecoq, précédé de « Les abeilles et les araignées », essai de Marc Fumaroli, Paris, Gallimard, 2001.
- Lemaire, Gérard-Georges, *Histoire de la critique d'art. 50 questions*, Paris, Klincksieck, 2018.
- McWilliam Neil, *A Bibliography of Salon Criticism in Paris from the Ancien Régime to the Restoration: 1699-1827*, London, 2008.
- Merrill, Linda, *A Pot of Paint: Aesthetics on trial in Whistler v. Ruskin*, Washington, Smithsonian Institution Press, 1992.
- Orwicz, Michael R. (ed.), *Art Criticism and its institutions in nineteenth-century France*, Manchester, New York, Manchester University Press, 1994.
- Shelton Andrew, *Ingres and his Critics*, Cambridge, 2006.
- Valverde Isabel, *Moderne-Modernité. Deux notions dans la critique d'art française de Stendhal à Baudelaire, 1824-1863*, Francfurt am Main, Peter Lang, 1994.
- Venturi Lionelo, *History of Art Criticism*, New York, E.P. Dutton, 1936.
- Vouilloux Bernard, «Les trois âges de la critique d'art française», *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2011/2, Vol. 11, p. 387 – 403.
- Wellek René, *Une histoire de la critique moderne. La Critique française, italienne et espagnole (1900-1950)*, Paris, José Corti, 1996.
- White Harry & Cynthia, *Canvases and Careers: Institutional Change in the French Painting World*, John Wiley & Sons., 1965.

5. Digital Art History

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	Digital Art History		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALIZED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

Students who successfully complete the course will be able to:

- Understand the fundamental theoretical principles and challenges of Digital Art History.
- Develop critical thinking regarding digital tools and methods in the field of art history.
- Analyze case studies to gain an in-depth understanding of the possibilities and limitations of computational tools in art historical research.
- Formulate research questions and develop new approaches to art history by utilizing computational and digital methods

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology *Project planning and management* *Respect for difference and multiculturalism*

Adapting to new situations *Decision-making* *Respect for the natural environment*

Working independently *Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues*

Team work *Criticism and self-criticism*

Working in an international environment *Production of free, creative and inductive thinking*

Production of new research ideas *...Others...*

- Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary te
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

The course offers a critical overview of digital and computational methods in art historical research. Focusing on technologies, such as digital archives, big data, network analysis, and computer vision, it explores how these tools and technologies generate new research possibilities and challenges for the field of art history. The course critically examines the epistemological and ethical implications of digital technology, investigating how it can reshape methods, questions, and narratives in Art History.

Topics:

1. Introduction to Digital Art History: Definition of Digital Art History and its distinction from the mere "digitisation" of art. The relationship between digital and traditional methods is examined, along with the benefits and challenges of computational tools, and whether these enable the formation of new research questions that were not possible with traditional methods. What is the "added value" of the digital in art history?

2. Digital Archives and the Politics of Digitisation: Exploration of the processes involved in creating and managing digital archives and collections, and their impact on access to and understanding of art. Presentation of digitisation tools and archiving software for building and organizing digital collections. Discussion of ethical issues such as inclusion, selection, and data ownership. Who decides what is preserved, what is digitised, and what are the implications for the study of art history?

3. Metadata and Taxonomies: Analysis of the importance of metadata and classification in the organisation and interpretation of art. Presentation of metadata tools and standards, and exploration of techniques for extracting and applying metadata. Examination of the objectivity and biases embedded in metadata and classification methods, and how these affect access to and understanding of artworks. How do taxonomies and metadata influence the reception and objectivity of art data?

4. Spatial Analysis and Mapping: Introduction to spatial analysis and the use of mapping tools for understanding artistic networks and the relationships between artists, artworks, and places. Discussion of the limitations of spatial analysis in representing the cultural environment. How does mapping shape the understanding of artistic networks, and what information might it omit or oversimplify?

5. Temporal Mapping and Timelines: Presentation of time maps and timelines as tools for visualising chronology and historical time in art. Overview of tools for creating timelines and discussion of their impact on the narration and understanding of art history.

6. Data Visualisation and Interface Design: Analysis of the importance of data visualisation and interface design in the understanding and interpretation of art data. Presentation of visualisation tools and exploration of the effects that design choices have on the visual perception of data. How can choices in data visualisation influence interpretation?

7. Analysis of Large-Scale Cultural Data: Introduction to the analysis of big data. Presentation of data analysis tools and discussion of how big data analysis can reveal or conceal information. Can big data analysis shape new questions in art history? Can big data reveal new meanings, or does it reduce the interpretation of art to quantifiable elements?

8. Network Analysis and Relations of Influence in Art: Presentation of network analysis and network theory as tools for understanding artistic relationships and influence. Overview of network analysis tools for creating and analysing interconnections between artists and

artworks. How effective is network analysis in capturing the complexity of influence relationships in art?

9. Computer Vision and Image Analysis of Artworks: Introduction to computer vision and image analysis for the recognition of form, style, and thematic elements in artworks. Presentation of computer vision tools and discussion of the limitations and biases embedded in these technologies. Can computer vision offer a new method of analysing art, or does it merely reproduce existing categories in a mechanical way?

10. Large Multimodal Models and Art History: Critical analysis of large multimodal models and their capacity to connect textual descriptions with visual representations. Examination of the impact of these models on the understanding and interpretation of art, as well as the biases and cultural normalizations they incorporate. Can these models generate new questions about how objects of study are perceived in art history?

11. The Future of Digital Art History: Overview of the ethical, legal, and scholarly challenges in Digital Art History. Discussion of the role of the art historian in this digital context and the potential developments of the field.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

<p style="text-align: center;">DELIVERY</p> <p><i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i></p>	<p>Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.</p>	
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</p> <p><i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i></p>	<p>Use of ICT in teaching, communication with students, and examination</p>	
<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS</p> <p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
	375	
<p style="text-align: center;">STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation</p>	

<p><i>evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>
--	--

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

<p>- Suggested bibliography</p> <ul style="list-style-type: none"> • Azar, M., Cox, G., & Impett, L. "Introduction: Ways of Machine Seeing." <i>AI & Society</i> 36 (2021): 1093–1104. • Baca, Murtha. <i>Introduction to Metadata</i>. 3rd edition. Los Angeles: Getty Research Institute, 2016. • Brown, Kathryn. "After Art History? Artworks as Data." <i>The Art Bulletin</i> 106 (2): 33–36. 2024. • Brown, Kathryn, ed. <i>Artificial Intelligence and Art History: Looking at Images in an Algorithmic Culture</i>. Proceedings of the British Academy, forthcoming 2025. • Brown, Kathryn, ed. <i>The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History</i>. New York: Routledge, 2020. • Cetinic, Eva, Tomislav Lipic, and Sonja Grgic. "Learning the Principles of Art History with Convolutional Neural Networks." <i>Pattern Recognition Letters</i> 129 (2020): 56-62. • Drucker, Johanna. <i>Visualization and Interpretation: Humanistic Approaches to Display</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2020. • Drucker, Johanna, and Claire Bishop. "A Conversation on Digital Art History." In <i>The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History</i>, edited by Kathryn Brown, 74-85. New York: Routledge, 2019. • Drucker, Johanna. "Is There a Digital Art History?" <i>Visual Resources</i> 29, no. 1–2 (2013): 5–13. • Foka, Amalia. "Computer Vision Applications for Art History: Reflections and Paradigms for Future Research." In <i>Proceedings of EVA London 2021</i>, 73-80. • Impett, Leonardo. <i>There Is a Digital Art History</i>. <i>Visual Resources</i>, 38(2), pp. 186–209. 2022. • Impett, Leonardo. "Digital Art History as Critical AI." <i>The Art Bulletin</i>, 106(2), pp. 11–14. 2024. • Lincoln, Matthew. "Tangled Metaphors: Network Thinking and Network Analysis in the History of Art," in <i>The Routledge Companion to Digital Humanities and Art History</i> ed. Kathryn Brown (2020), pp. 73–87. • Manovich, Lev. <i>Cultural Analytics</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2020. • Manovich, Lev. "Data Science and Digital Art History." In <i>Debates in the Digital Humanities 2016</i>, edited by Matthew K. Gold and Lauren F. Klein. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2016. • Thylstrup, Nanna Bonde, et al. <i>Uncertain Archives: Critical Keywords for Big Data</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2021. • Wang, James Z., and Reginald Adams, eds. "Humanist-in-the-Loop: Machine Learning and the Analysis of Style in the Visual Arts." In <i>Modeling Visual Aesthetics, Emotion, and Artistic Style</i>. Berlin: Springer, 2024.
--

- Wasielewski, Amanda. *Computational Formalism: Art History and Machine Learning*. Cambridge, MA: MIT Press, 2023.
- Wasielewski, Amanda, and Anna Näslund, eds. *Critical Digital Art History: Interface and Data Politics in the Post-Digital Era*. Bristol: Intellect Books, 2024.

6. History and Theory of Photography

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	HISTORY AND THEORY OF PHOTOGRAPHY		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO	YES		

ERASMUS STUDENTS	
COURSE WEBSITE (URL)	

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- *Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area*
- *Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B*
- *Guidelines for writing Learning Outcomes*

After successfully completing the course, students will be able to:

- understand the relationship between photography and contemporary social, political, cultural, and technological developments;
- comprehend the context in which photography emerged within the field of fine arts;
- become familiar with theoretical discourse on photography;
- develop the ability to recognize photographic practices through specific examples;
- explain the role of photography within the visual environment of the 19th, 20th, and 21st centuries, as well as the emergence of new institutions, economies, technologies, and modes of viewing that accompany it.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology

Adapting to new situations Decision-making

Working independently

Team work

Project planning and management Respect for difference and multiculturalism

Respect for the natural environment

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Criticism and self-criticism

Production of free, creative and inductive

Working in an international environment *thinking*

Production of new research ideas *...Others...*

- Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

The course focuses on evaluating the relationship between photography and other forms of art, as well as its role within visual culture. It aims to provide a historical overview of technological developments in photography, examine photography's connection to issues of gender, colonialism and decolonisation, the digital sphere and social media, print media, and archives. It also explores the use of photography within the contexts of anthropology, archaeology, tourism, policing, museological approaches, and exhibition practices.

Key thematic units to be explored include:

- Introduction to photography as an art form and a means of communication
- Photography and 19th-century society
- Photography, anthropology, and colonialism
- Photography and politics: documentary, photojournalism, and propaganda
- The photographer as artist and social observer
- Modernism and photography
- Photography and contemporary art
- Photography and the human body: cultural identities and gendered representations
- Photography in illustrated magazines, advertising, and fashion
- Photography and digital practices
- Photography, social media platforms, and the role of artificial intelligence

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

<p style="text-align: center;">DELIVERY</p> <p><i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i></p>	<p>Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.</p>	
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</p> <p><i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i></p>	<p>Use of ICT in teaching, communication with students, and examination</p>	
<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS</p> <p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non- directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
Course total	375	
<p style="text-align: center;">STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open- ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Written assignment of 4,000–6,000 words (excluding footnotes and bibliography).</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

<p><i>patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	
--	--

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

<p>- <i>Suggested bibliography</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Azoulay Ariella, <i>The civil contract of photography</i>, Νέα Υόρκη: Zone Books 2008. • Batchen Geoffrey, <i>Burning with desire: the conception of photography</i>, Κέμπριτζ: The MIT Press 1999. • Batchen Geoffrey, <i>Each wild idea: writing, photography, history</i>, Κέμπριτζ, Λονδίνο: MIT Press 2002. • Bate David, <i>Photography and surrealism. Sexuality, colonialism and social dissent</i>, Λονδίνο, Νέα Υόρκη: I.B.Tauris 2003. • Barthes Roland, <i>Ο φωτεινός θάλαμος. Δοκίμιο για τη φωτογραφία</i>, μτφρ. Γιάννης Κρητικός Αθήνα: Κέδρος 1983. • Beaumont Newhall, <i>The history of photography from 1839 to the present day</i>, Λονδίνο: Secker & Warburg 1972. • Benjamin Walter, <i>Δοκίμια για την τέχνη</i>, μτφρ. Δημοσθένης Κούρτοβικ, Αθήνα: Κάλβος 1978. • Blake Stimson, <i>The pivot of the world : photography and its nation</i>, Κέμπριτζ: MIT Press 2006. • Bolton Richard, <i>The contest of meaning. Critical histories of photography</i>, Κέμπριτζ: MIT Press 1992. • Burgin Victor, <i>Thinking photography</i>, Λονδίνο: Macmillan, 1982. • Cartier Bresson Henri, <i>Η αποφασιστική στιγμή. Λόγος για τη φωτογραφία</i>, μτφρ. Σοφία Διονυσοπούλου, Αθήνα: Άγρα 2013. • Cotton Charlotte, <i>La photographie dans l'art contemporaine</i>, Παρίσι : Thames and Hudson 2005. • Corbus Bezner Lily, <i>Photography and politics in America. From the New Deal into the Cold War</i>, Βαλτιμόρη, Λονδίνο: The Johns Hopkins University Press 1999. • Demos T.J., <i>The migrant image. The art and politics of documentary during global crisis</i>, Ντέρχαμ, Λονδίνο: Duke university press 2013. • Elkins James, <i>Photography theory</i>, Νέα Υόρκη, Λονδίνο: Routledge 2007. • Fried Michael, <i>Why photography matters as art as never before</i>, Νιου Χέιβεν: Yale University Press 2008. • Freund Gisele, <i>Φωτογραφία και κοινωνία</i>, μτφρ. Τζένη Χατζησπύρου, Αθήνα: Θεωρία 1982 • Grundberg Andy, <i>Photography and art, interactions since 1946</i>, Νέα Υόρκη: Abbeville Press 1987. • Krauss Rosalind, <i>L'amour fou : photography & surrealism</i>, Ουάσινγκτον, Νέα Υόρκη: Corcoran Gallery of Art 1985. • Kozloff Max, <i>The privileged eye. Essays on photography</i>, Αλμπουκέρκ: University of New Mexico
--

Press, 1987.

- Larsen Jonas, Sandbye Mette (ed.), *Digital snaps. The new face of photography*, Λονδίνο, Νέα Υόρκη: I.B.Tauris 2014.
- Lemagny Jean-Claude, Rouille Andre, *A History of photography: social and cultural perspectives*, Κέιμπριτζ, Νέα Υόρκη: Cambridge University Press 1987.
- Manovich Lev, *The language of new media*, Κέιμπριτζ MA: MIT Press 2001.
- Marien Warner Mary, *Photography. A cultural history*, Νιου Τζέρσεϊ: Prentice Hall 2002.
- Mitchell William J., *The reconfigured eye. Virtual truth in the post-photographic era*, Κέιμπριτζ, Λονδίνο: MIT Press 2001.
- Moschovi Alexandra, Mccay Carol, Arabella Plouviez (ed.), *The Versatile image. Photography, digital technologies and the internet*, Λέουβεν: Leuven University Press 2013.
- Poivert Michel, *La photographie contemporaine*, Παρίσι: Flammarion 2002.
- Ritchin Fred, *Bending the frame. Photojournalism, documentary and the citizen*, Aperture: Νέα Υόρκη 2013.
- Solomon Godeau Abigail, *Photography at the dock. Essays on photographic history, institutions and practices*, Μινεάπολις: University of Minnesota Press 2009.
- Sontag Susan, *Περί φωτογραφίας, μτφρ. Ηρακλής Παπαϊωάννου*, Αθήνα: Εκδόσεις του περιοδικού Φωτογράφος 1993.
- Stott William, *Documentary expression and thirties America*, Σικάγο: The University of Chicago.

7. Introduction to Museology

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 & 3
COURSE TITLE	INTRODUCTION TO MUSEOLOGY		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIAL BACKGROUND		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	NO		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

After successfully completing the course, students will be able to:

- critically approach the importance, history and function of museums and their representations.
- formulate and express views regarding the use of social science methods in museological research
- understand practical issues of museum administration and collection management
- recognise the cultural, social and political parameters of the establishment, operation and promotion of museum organisations and their relationship with social memory and identity
- use the acquired knowledge to produce their own texts on the above topics, drawing on extensive international literature.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>		<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>		<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>		<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Production of new research ideas</i>		<i>...Others...</i>

- Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of museology
- Working independently
- Team work
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

The course is a general introduction to the field of museology, with the aim of familiarising oneself with issues of museum theory and practice. We will approach the history, meaning, function and political dimension of museum representations through various historical, epistemological and anthropological perspectives and discuss the ways of administering and managing museums and their collections during a series of visits to museums and exhibition spaces in Ioannina, Patras and Athens.

The main topics to be studied are the following:

- the interpretation of museum collections,
- the cultural analysis of collecting,
- the relationship of museums with social memory and identity,
- the educational activities of museums and outreach programs,
- the relationship of museums with social memory and identity,
- communication processes with the public,
- the role of new technologies in modern exhibition environments,
- the role of museums in addressing environmental problems,
- ideological issues related to the "consumption" of culture, the commodification of the museum experience and activism.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to museum organisations and exhibition spaces.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160

<p>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</p>		
	Course total	375
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the shortwritten team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography
<ul style="list-style-type: none"> • Sharon MacDonald (επιμ.), 2012. Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα. • Σολομών Εσθήρ, 2012. Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης. Στο Ε. Γιαλούρη (επιμ.), Υλικός πολιτισμός. Η ανθρωπολογία στη χώρα των πραγμάτων. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια, Αθήνα, σσ. 75-124. • Οικονόμου, Μαρία, 2003. Μουσείο: Αποθήκη ή ζωντανός οργανισμός; Μουσειολογικοί προβληματισμοί και ζητήματα. Αθήνα: ΚΡΙΤΙΚΗ. • Hooper-Greenhill Eilean, 2006. Το Μουσείο και οι πρόδρομοί του. (Museums and the Shaping of Knowledge). [Μτφ. Ανδρέα Παππά] Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. [κεφ. 4 και 5] • Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), 2024. <i>Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, • Μπούνια, Αλεξάνδρα, 2009. Στα παρασκήνια του μουσείου Η διαχείριση των μουσειακών συλλογών. Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη (Η εισαγωγή και ένα κεφάλαιο της επιλογής σας σχετικό με έναν τομέα διαχείρισης). • Μπούνια Αλεξάνδρα, Νικονάνου Νίκη, Οικονόμου Μαρία (επιμ.) 2008. Η τεχνολογία στην υπηρεσία της πολιτισμικής κληρονομιάς. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο • Pearce, S., 1993. Museums, Objects and Collections: a cultural study, Smithsonian Books. • Ambrose, T. and Paine, C., 2018. Museum Basics. The International Handbook, Routledge. • Black, G., 2009. Το ελκυστικό Μουσείο: Μουσεία και επισκέπτες (μτφ. Σ. Κωτίδου). Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. • Γκαζή, Α. (2004). «Μουσεία για τον 21ο αιώνα». Τετράδια Μουσειολογίας, 1, 3-12.

- Kaplan Flora, 2012. «Κατασκευάζοντας και ανασκευάζοντας εθνικές ταυτότητες», στο Sharon MacDonald (επιμ.), Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα.
- Preziosi Donald, 2012. «Ιστορία της Τέχνης και μουσειολογία», στο Sharon MacDonald (επιμ.), Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα.
- Shelton A., 2012. Μουσεία και Ανθρωπολογίες, στο Sharon MacDonald (επιμ.), Μουσείο και Μουσειακές Σπουδές, Ένας πλήρης Οδηγός, Εκδόσεις ΠΙΟΠ, Αθήνα.
- Σερότα, Ν., Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης. Αθήνα: Άγρα.
- Συλαίου, Στέλλα. «Μουσεία, -Ψηφιακότητα και Πολιτισμός» (διαθέσιμο μέσω των Ανοικτών Ακαδημαϊκών Εκδόσεων Κάλλιπος: <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/14501>).
- Μπούνια Α. , Γκαζή Α. (επιμ.), 2012. Εθνικά μουσεία στη νότια Ευρώπη: ιστορία και προοπτικές, Αθήνα: Καλειδοσκόπιο.
-

8. Art in Public Space

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	ART IN THE PUBLIC SPACE		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

After successfully completing the course, students will be able to:

- Interpret historical phenomena, works of art, and agents of memory and history through an integrated analytical framework.
- Demonstrate an understanding of the interplay between history, art, memory, and public space, and its significance in shaping collective narratives.
- Analyse how public art can serve as a catalyst in the representation and narration of the past.
- Recognise public art as an integral and dynamic component of the history of visual arts—historically situated and continuously evolving.
- Critically evaluate how the past is perceived, represented, and embedded in urban public space as a dimension of public history.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology *Project planning and management* *Respect for difference and multiculturalism*

Adapting to new situations *Decision-making*

Respect for the natural environment

Working independently

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Team work

Criticism and self-criticism

Working in an international environment

Production of free, creative and inductive thinking

Production of new research ideas

...Others...

Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history

- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism

- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

This course focuses on the effective and in-depth training of students to equip them with the skills necessary to meet the demands of studying public art, with a particular emphasis on public sculpture.

The main topics to be studied are the following:

- Introduction – Concepts of public space and public art as vehicles for the construction of memory and identity.
- History of Public Sculpture in Greece and Europe during the 19th Century.
- Public Art and the First World War.
- Public Art in Interwar Europe.
- Public Art and the Second World War.
- Postwar Greek Public Art.
- Institutions and Exhibition Policies in Greece after 1949.
- Public Commissions during the Military Junta (1967–1974).
- Monuments and Memorials of the Post-Dictatorship Era (Metapolitefsi).
- Public Art and Memory after 1989.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.	
<i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>		
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
<i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>		
TEACHING METHODS	Activity	Semester workload
<p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the</i></p>	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160

ECTS	Course total	375
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>		
<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>		

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography
<ul style="list-style-type: none"> • Αδαμοπούλου Αρετή, <i>Τέχνη και ψυχροπολεμική διπλωματία. Διεθνείς εικαστικές εκθέσεις στην Αθήνα, 1950-1967</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2019. • Αδαμοπούλου Αρετή, Δρουμπούκη Άννα Μαρία (επιμ.), <i>Monuments for World War II: Memory and Oblivion in the Balkans and Central-East Europe</i>, University of Ioannina / Hellenic Foundation for Research and Innovation, Ιωάννινα 2024, • Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), <i>Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945</i>, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024. • Άντερσον Μπένεντικτ, <i>Φαντασιακές κοινότητες: Στοχασμοί για τις απαρχές και τη διάδοση του εθνικισμού</i>, Χαντζαρούλα, Ποθητή (μτφρ.), Αθήνα, Νεφέλη, 1997 (α' αγγλική έκδ. 1983). • Βαν Μπούσχοτεν Ρίκη κ.ά. (επιμ.), <i>Η μνήμη αφηγείται την πόλη. Προφορική ιστορία και μνήμη του αστικού χώρου</i>, Αθήνα, Πλέθρον, 2015. • Δρουμπούκη Άννα Μαρία, <i>Μνημεία της λήθης, Ίχνη του Β' παγκοσμίου πολέμου στην Ελλάδα και στην Ευρώπη</i>, Αθήνα, Πόλις, 2014. • Halbwachs Maurice, <i>Η συλλογική μνήμη</i> (επιστημονική επιμέλεια-πρόλογος: Άννα Μαντόγλου – μτφρ. Τίνα Πλυτά), Αθήνα, εκδ. Παπαζήση 2013. • Halbwachs Maurice, <i>Τα κοινωνικά πλαίσια της μνήμης</i> (πρόλογος: Ρίκα Μπανβεντίστε-μτφρ. Ελευθερία Ζέη) Αθήνα, Νεφέλη 2013. • Κόκκινος Γιώργος, Λεμονίδου Έλλη, Αγτζίδης Βλάσης, <i>Το Τραύμα και οι πολιτικές της Μνήμης. Ενδεικτικές όψεις των συμβολικών πολέμων για την Ιστορία και τη Μνήμη</i>, Αθήνα, Ταξιδευτής, 2010. • Μαθιόπουλος Δ. Ευγένιος (επιμ.), <i>Ο θεσμός της Πανελληνίας Καλλιτεχνικής Έκθεσης, 1938-1987</i>, Ρέθυμνο, ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ., Γ.Γ.Ε.Κ., Ι.Μ.Σ.-Ι.Τ.Ε., 2022.

- Τενεκετζής Αλέξανδρος, *Τα μνημεία για τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Εικονομαχίες στην Ευρώπη του Ψυχρού Πολέμου (1945-1975)*, Αθήνα: Ασίνη, 2020.
- Τενεκετζής Αλέξανδρος, Παληκίδης Άγγελος (επιμ.), *Ο Ψυχρός Πόλεμος στην τέχνη, την ιστορία και την εκπαίδευση*, Αθήνα, ΚΕΑΕ, 2024.
- Φλάισερ Χάγκεν, *Οι πόλεμοι της μνήμης. Ο Β΄ Παγκόσμιος Πόλεμος στη δημόσια ιστορία*, Αθήνα, εκδ. Νεφέλη 2008.

9. Feminist and Gender Theories in Art History

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	1
COURSE TITLE	FEMINIST THEORIES AND THEORIES OF GENDER IN ART HISTORY		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

After successfully completing the course, students will be able to:

- create a narrative about an artwork using methodological tools from gender studies
- develop techniques for evaluating historical information, arguments, and claims.
- develop interpretive techniques related to visual culture and gender (image analysis, symbolism).
- improve the toolkit necessary to develop and substantiate their positions regarding the social, political, and historical significance of a specific work of art.
- become sophisticated readers of visual culture and the critical literature on sexuality and gender.
- challenge the widely accepted naturalisation of contemporary identity categories and sharpen their critical observation regarding the construction of identities within delineated historical and social contexts.
- be attentive to gender issues and cautious in the use of language that contains gender discrimination.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology *Project planning and management* *Respect for difference and multiculturalism*

Adapting to new situations *Decision-making*

Respect for the natural environment

Working independently

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Team work

Criticism and self-criticism

Working in an international environment

Production of free, creative and inductive thinking

Production of new research ideas

...Others...

- Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work

- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

Feminist theory and criticism emerged from the 1970s onwards, initially in the West and later as a global condition, as a challenge and reassessment of visual culture and the position of women in art through the lens of gender, sexuality, class, and race. It represents a constantly renegotiated condition that takes into account the ongoing transformations and redefinitions related to social gender. The course explores both the theoretical and practical changes that have occurred in theory, academia, public discourse, and museums, which have dislodged the accepted male norms that prevailed for decades.

Through the study of artworks, theoretical texts, and specific examples, the course focuses on the effective and in-depth education of students on the following themes:

- Social gender and art history. Production, representation, reception.
- Gender in art history: challenging the norm. The examples of Linda Nochlin and Griselda Pollock.
- Women artists and the Academy: the male gaze and the question of nudity.
- The early feminist waves, activist actions and their impact on public discourse and museums.
- Artistic movements of the 18th-19th centuries through the lens of gender.
- Queer art and representation, 19th-20th century. American lesbian "exiles" in Paris in the 1920s.
- Speaking from the margins. Women and the avant-garde. The case of surrealism.
- Questions of art, technique, and craftsmanship. The 1970s and 1980s.
- Feminisms of difference. Écriture féminine and feminist artistic practices.
- Queer and trans approaches to art and visual culture.
- Feminist art and theory beyond the Western canon.
- Feminism and art exhibitions.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.
USE OF INFORMATION AND	Use of ICT in teaching, communication with students,

<p>COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</p> <p><i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i></p>	and examination																							
<p>TEACHING METHODS</p> <p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Activity</i></th> <th><i>Semester workload</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Lectures (e-learning)</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Study and analysis of bibliography</td> <td>117</td> </tr> <tr> <td>Essay writing (short – team work)</td> <td>59</td> </tr> <tr> <td>Essay writing (longer – individual work)</td> <td>160</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Course total</td> <td>375</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>	Lectures (e-learning)	39	Study and analysis of bibliography	117	Essay writing (short – team work)	59	Essay writing (longer – individual work)	160											Course total	375	
<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>																							
Lectures (e-learning)	39																							
Study and analysis of bibliography	117																							
Essay writing (short – team work)	59																							
Essay writing (longer – individual work)	160																							
Course total	375																							
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>																							

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography

- Allmer, Patricia (επιμ.). *Intersections: Women Artists/Surrealism/Modernism*. Manchester: Manchester University Press, 2016.
- Bauduin, Tessel M., Victoria Ferentinou και Daniel Zamani (ed.). *Surrealism, Occultism and Politics: In Search of the Marvellous*. New York/London: Routledge, 2018.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York/London:

Routledge, 1990.

- Chadwick, Whitney. *Women, Art, and Society*. London: Thames and Hudson, 1997.
- Chadwick, Whitney (ed.). *Mirror Images: Women, Surrealism, and Self-Representation*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1998.
- De Courtivron, Isabelle and Elaine Marks (ed.), *New French Feminisms*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1980.
- Dijkstra, Bram. *Dijkstra, Bram. Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Ferentinou, Victoria. "Surrealism, Occulture and Gender: Women Artists, Power and Occultism." *Aries*, vol. 13, no. 1, 2013: 103–130.
- Foucault, Michel. *Ιστορία της Σεξουαλικότητας* (4 τόμοι). Μτφρ. Τάσος Μπετζέλος, Θανάσης Λάγιος κ.α. Αθήνα: Πλέθρον, 2011-2019.
- Harasym, Sarah (ed.). *The Post-Colonial Critic. Interviews, Strategies, Dialogues: Gayatri Chakravorty Spivak*. New York/London: Routledge, 1990.
- Jones, Amelia. *Seeing Differently: A History and Theory of Identification and the Visual Arts*. New York/London: Routledge, 2012.
- Jones, Amelia. *In Between Subjects: A Critical Genealogy of Queer Performance*. London and New York: Routledge, 2021.
- Latimer, Tirza True. *Women Together/Women Apart: Portraits of Lesbian Paris*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2005.
- Meskimmon, Marsha, *Transnational Feminisms, Transversal Politics and Art: Entanglements and Intersections*. London and New York: Routledge, 2020, 2023 2 vols
- Mulvey, Laura. *Visual and Other Pleasures*, Bloomington: Indiana University Press, 1989
- Nochlin, Linda. "Why have there been no great women artists?" In Amelia Jones (ed.). *The Feminism and Visual Culture Reader*, London and New York: Routledge, 2003, 229–233.
- Nochlin, Linda. *Women, Art and, Power*. New York: Routledge, 2019.
- Nochlin, Linda, and Maura Reilly (ed). *Global Feminisms: New Directions in Contemporary Art*, New York, Merrell: Brooklyn Museum, 2007.
- Owen, Alex. *The Place of Enchantment: British Occultism and the Culture of the Modern*, Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- Pollock, Griselda. *Differencing the Canon: Feminist Desire and the Writing of Art's Histories*. London/New York: Routledge, 1999.
- Pollock, Griselda. *Vision and Difference: Feminism, Femininity and Histories of Art*: London/New York: Routledge, 1993
- Reed, Christopher. *Art and Homosexuality: A History of Ideas*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
- Scott, Joan Wallach. "Gender: A Useful Category of Historical Analysis." *The American Historical Review* 91, vol. 5, December 1986: 1053–1075.
- Sedgwick, Eve Kosofsky. *Epistemology of the Closet*. Berkley/Los Angeles: University of California Press, 1990.
- Suleiman, Susan Rubin, *Subversive Intent; Gender, Politics, and the Avant-Garde*. Cambridge, Massachusetts, and London, England: Harvard University Press, 1990.
- Weinberg, Jonathan (ed.). *Male Desire: The Homoerotic in American Art*. New York: Abrams, 2004.

10. Contemporary Art and the Market

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	Contemporary Art and Its Market		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES:	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

<p>Learning outcomes</p> <p><i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described.</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i>
--

The students, upon successful completion of the course, will be able to:

- understand the historical developments related to the art market during the 19th and 20th centuries.
- critically approach modern and contemporary art and its relationship with the market, as well as the economic and social significance of the art market.
- understand who the key players are in shaping the contemporary art market

(artists, galleries, auction houses, collectors, critics, curators, art historians) and express a critical stance towards practices and texts.

- analyse the role of technology and the globalised economy in the contemporary art market.
- conduct methodologically sound research on the issue of art and the market.
- produce original related texts.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology

Adapting to new situations Decision-making

Working independently

Team work

Working in an international environment

Production of new research ideas

Project planning and management Respect for difference and multiculturalism

Respect for the natural environment

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Criticism and self-criticism

Production of free, creative and inductive thinking

...Others...

- Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking.

(3) SYLLABUS

The course focuses on the history of the art market from the 19th century to the present day. It analyzes the formation of the commercial field as it operates today, its dynamics, and its key protagonists. It examines the practices for the promotion of modern art, the creation and operation of private galleries and auction houses, and the practices of major cultural institutions, equipping students with critical knowledge of this complex and globalized field. Furthermore, it examines the role of the art market in the exclusion or establishment of artists, styles, and themes.

The course examines the following thematic areas:

- Definition of the art market. Key actors and their roles.
- The economics of art.
- Historical approach to the formation of the art market. From patrons to galleries.
- From galleries to major cultural institutions and globalized trade.
- Social and cultural impact of the art market. The culture of branding and celebrity.
- The role of the market in the marginalization or promotion of artists.
- Digital online platforms for the art market.
- Ethics and aesthetics: authenticity and forgery.
- The role of museums and art institutions in the market.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail. Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc. The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	<i>Activity</i>	<i>Semester workload</i>
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer- individual work)	160
	Course total	375

<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short-written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>
--	---

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography

- Αδαμοπούλου Αρετή (επιμ.), *Η τέχνη στην Ελλάδα. Το θεσμικό πλαίσιο μετά το 1945*, Θεσσαλονίκη, University Studio Press, 2024.
- Αδαμοπούλου Αρετή, Αυγήτα Λουίζα (επιμ.), *Τέχνη, εργασία, αγορά*, Αθήνα, AICA-Hellas, 2019.
- Alsop, Joseph, *The Rare Art Traditions: The History of Art Collecting and Its Linked Phenomena*, Princeton University Press, 1982.
- Boll Dirk, *Art and its Market*, Hatje Cantz Verlag, 2024.
- Bourdieu Pierre, *The Field of Cultural Production*, Columbia University Press, 1993.
- Bourriaud Nicolas, *Relational Aesthetics*, Les Presses du réel, 2002.
- Broude Norma, and Mary D. Garrard (eds.), *The Expanding Discourse: Feminism and Art History*, Harper Collins, 1992.
- Danto Arthur C., *The Transfiguration of the Commonplace*, Harvard University Press, 1981.
- De Marchi Neil, and Hans J. Van Miegroet, *The History of Art Markets*, Amsterdam University Press, 2006.
- Fitzgerald, Michael, *Making Modernism: Picasso and the Creation of the Market for Twentieth-Century Art*, Farrar, Straus and Giroux, 1995.
- Fletcher Pamela and Helmreich Anne (eds), *The Rise of the Modern Art Market in London. 1850-1939*, Manchester University Press, 2013.
- Findlay Michael, *The Art Market: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2009.
- Frey Bruno S., *The Economics of Art and Culture*, Springer, 2007
- Golumbia David, *The Cultural Logic of Computation*, Harvard University Press, 2016.
- Harris Marion, *Art in the Marketplace*, HarperCollins, 1999.
- North Michael (ed.), *Art Markets in Europe, 1400–1800*, Ashgate 1999.
- O'Driscoll Paul, *The Economics of Art*, Cambridge University Press, 2000.
- Taylor Jeffrey, *The Art Business. Art World, Art Market*, Routledge, 2023.

- Turpin Adriana, Bracken Susan (eds), *Art Markets, Agents and Collectors. Collecting strategies in Europe and the United States, 1550-1950*, Bloomsbury Visual Arts, 2021.
- Velthuis Olav, *Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art*, Princeton University Press, 2005.
- Velthuis Olav and Baia Curioni Stefano (eds.), *Cosmopolitan Canvases: The Globalization of Markets for Contemporary Art*, Oxford University Press, 2015.

11. History of Art History

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	HISTORY OF ART HISTORY		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

The students, upon successful completion of the course, will be able to:

- understand the historical developments concerning the existence of art history as a distinct academic field.
- critically approach the history of art and its methodologies.
- know the key authors, texts, as well as generally the key factors that influenced and shaped the history of art as an academic field.
- understand the relationship of art history with other academic disciplines, such as philosophy, sociology, and social anthropology.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology *Project planning and management* *Respect for difference and multiculturalism*

Adapting to new situations *Decision-making*

Respect for the natural environment

Working independently

Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues

Team work

Criticism and self-criticism

Working in an international environment

Production of free, creative and inductive thinking

Production of new research ideas

...Others...

- Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment

- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

This course examines the evolution of art history as a discipline, tracing its roots from the cultural analyses of antiquity to the dynamic methodologies and revisionism of the contemporary era. Students will investigate how societies throughout time have understood, recorded, and critiqued art, revealing the interplay between historical contexts, philosophical thought, and artistic production.

Key topics include the systematic study of aesthetics during the Renaissance, the rise of aesthetic knowledge during the Enlightenment, and the emergence of academic art history in the 19th century and its multiple modes and methods of writing. The course will also examine influential theorists and movements, Marxist and feminist critiques of art, and will consider the limits, challenges, and role of the discipline in the globalized market.

More specifically, the course focuses on the effective and in-depth training of students in the following thematic areas:

- The beginnings of writing about art from the 16th century onwards.
- The tradition of Connoisseurship.
- The 19th century and the formation of art history as a distinct academic field.
- Formalism and its critiques. The social history of art. Art and psychoanalysis.
- Social histories of art.
- Post-structuralism and contemporary theoretical approaches. The New Art History.
- The different geographies of art.
- The role of museums and the market in shaping the history of art. The contemporary context

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

<p style="text-align: center;">DELIVERY</p> <p><i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i></p>	<p>Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.</p>	
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</p> <p><i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i></p>	<p>Use of ICT in teaching, communication with students, and examination</p>	
<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS</p> <p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
Course total	375	
<p style="text-align: center;">STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography

- Carrier, David, *Principles of Art History Writing*, Penn State University Press, 1991.

- D'Alleva Anne and Cothren Michael. *Methods and Theories of Art History*, Lawrence King, 2021.
- Elkins James, *Stories of Art*, Routledge, 2002.
- Espagne Michel, *L'Histoire de l'art comme transfert culturel. L'Itinéraire d'Anton Springer*, Belin, Paris, 2009.
- Hatt Michael and Klonk Charlotte, *Art History. A Critical Introduction to its Methods*, Manchester University Press, 2006.
- McWilliam Neil, Passini Michela, *Faire l'Histoire de l'art en France (1890-1950). Pratiques, écritures, enjeux*, INHA-Presses Universitaires de Strasbourg, 2023.
- Mitchell W.J.T., *What Do Pictures Want?*, University of Chicago Press, 2005.
- Moxey Keith, *Visual Time: The Image in History*, Duke University Press, 2013.
- Nelson Robert και Shiff Richard (eds), *Critical Terms for Art History*. Chicago: The University of Chicago Press, 2003.
- Passini Michela, *L'Oeil et l'archive : Une histoire de l'histoire de l'art*, Paris, Éditions La Découverte, 2017.
- Podro Michael, *The Critical Historians of Art*, Yale University Press, 1982.
- Preziosi Donald, *The Art of Art History. A Critical Introduction*, Oxford University Press, 2009.
- Wölfflin Heinrich, *Principles of Art History*
- Wood Christopher. *A History of Art History*. Princeton University Press, 2019.
- Winckelmann Johann Joachim, *History of the Art of Antiquity*, 1764.

12. The Multiple Trajectories of the Modern (Movement) in Architecture

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	The multiple trajectories of the Modern (Movement) in architecture		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

Upon successful completion of the course, students will be able to:

- Understand how the dominant paradigms of architecture in Modernism are gradually shaped, with emphasis on practices of "silencing" and, conversely, promotion [media/discourse],
- Understand the processes through which these dominant paradigms are disseminated, along with their local "translations," "deviations," or even "contests,"
- Comprehend the key concepts for the period under study: "modernity," "modernism," "modernisation," and the "post-modern," and how these were historically connected to political mandates, economic planning, and social or ethnic conflicts,
- Overall, the course aims to cultivate free, creative, and critical thinking regarding the modern built environment, especially in issues concerning ethnic identities, diversity and multiculturalism, as well as gender-based discrimination.

(3) SYLLABUS

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>		<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>		<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>		<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Production of new research ideas</i>		<i>...Others...</i>

The course covers the period beginning from the last three decades of the 19th century up to the present day. At the end of the 19th century, architecture abandons historical styles and, adopts a scientific expression. The discipline reinvents the forms that will respond to the contemporary needs. Architecture enters the modern era, in which it must always remain innovative.

This era is explored in the course through the following thematic axes:

- Art Nouveau / Art of Darkness: The emergence of “modern life” as an ideology (Native Americans, African Americans, Congolese, and hygiene)
- The emergence of mass housing as an architectural problem
- Historical avant-gardes / Can we speak of an architectural avant-garde?
- Modernisation and nation-building mechanisms: Modern architecture, industrialisation, and the welfare state.
- Modern architecture in postwar Reconstruction / American Modernism
- On the American suburban dream
- “Against” and beyond the Modern: The critique of Team X and the dissemination of modern design in the “developing” world
- Post-modern: Postmodernism and commodification
- New Ethics: Bioethics, environmental and economic crises

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
	Course total	375
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i> <i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical</i>	Written essay of 4,000-6,000 words (excluding footnotes and bibliography). Students' response to the bibliography commentary of the thematic units and the presentation of their work for discussion are taken into account. Short exercises will be also assigned in the	

<p><i>examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>class.</p>
---	---------------

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

<p>- Suggested bibliography</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aggregate Architectural History Collaborative, <i>Architecture in Development: Systems and the Emergence of the Global South</i>. Λονδίνο και Νέα Υόρκη: Routledge, 2022 • Akcan, E., 'Manfredo Tafuri's theory of the architectural avant-garde,' <i>The Journal of Architecture</i> 7:2 (2002), σελ. 135-170 • Castillio, G. (επιμ.) <i>Hippie Modernism: The Struggle for Utopia</i>. Vineland, Minneapolis: Walker Art Center, 2015 • Cheng, I., C. Davis II, και M. O. Wilson, <i>Race and Modern Architecture: A Critical History from the Enlightenment to the Present</i>, Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2020 • Dutta, A., et al., <i>Governing By Design: Architecture, Economy, and Politics in the Twentieth Century</i>, Pittsburgh, PA: University of Pittsburgh Press, 2012 • Goldhagen, S. W. (επιμ.), <i>Anxious Modernisms: Experimentation in Postwar Architectural Culture</i>, Cambridge, MA: The MIT Press, 2001 • Hays, K. M. (επιμ.), <i>Architecture Theory Since 1968</i>, Cambridge, MA: The MIT Press, 2000 • Heynen, H., 'What belongs to architecture? Avant-garde ideas in the modern movement,' <i>The Journal of Architecture</i> 4 (1999), σελ. 129–147 • Silverman, D., 'Art Nouveau, Art of Darkness: African Lineages of Belgian Modernism,' Part I-III, <i>West 86th</i>, 19:2 (2012), σελ. 175-195 <p>Συναφή επιστημονικά περιοδικά:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Journal of the Society of Architectural Historians • Grey Room (MIT) • Journal of Architecture • ABE Journal

13. Contemporary Art and “Global” Conceptualisms

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	Contemporary art and “global” conceptualisms		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LERANING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

- Familiarity with conceptualism as an artistic practice and with the key artists and writers associated with it.
- Introduction to case studies of conceptual art from around the world.
- Participation in discussion and reflection on the method of approaching a decentralised study of Art History.
- Strengthening analytical thinking, conversation, writing and public presentation skills.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>		<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>		<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>		<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Production of new research ideas</i>		<i>...Others...</i>

- Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking



(3) SYLLABUS

Conceptualism revolves around the notion that art is defined by the idea. This radical view of art led, from the 1960s onwards, to a re-examination, of accepted beliefs about the role of the artist, the work of art itself, and the viewer.

Although the dominant Histories of Conceptual Art analyse the activity of a group of American and British artists, in recent years there has been a proliferation of studies that expand the History of Conceptualism as a “global” practice, which was shaped in response to local conditions. Indeed, in these different contexts, Conceptual approaches have often created significantly more overtly political art practices than Western “analytical” Conceptual art.

The course covers a wide range of case studies from the 1960s to the present day, which come from different geographies: from North America to Western and Eastern Europe, and from Latin America and Africa to Asia.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
	Course total	375
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i>		

<p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>
---	---

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

<p><i>- Suggested bibliography</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Alberro Alexander, "Reconsidering Conceptual Art: 1966-1977", in Alexander Alberro & Blake Stimson eds., <i>Conceptual Art: A Critical Anthology</i>. Cambridge: MIT Press, 1999, xvi-xxxvii. • An Kyung & Soojung Kang eds., <i>Only the Young: Experimental Art in Korea, 1960s–1970s</i>. Guggenheim Museum Publications, 2023. • Atkinson Terry, "Concerning the Article: 'The Dematerialization of Art' (1968)" in Alberro & Stimson eds., <i>Conceptual Art</i>, 52-58. • Bailey Robert, <i>Art and Language International: Conceptual Art between Art Worlds</i>. Durham: Duke University Press, 2016. • Burnham Jack, "Alice's Head: Reflections on Conceptual Art (1970)", in Alberro & Stimson eds., <i>Conceptual Art</i>, 216-219. • Camnitzer Luis, "Contemporary colonial art (1970)" in Alberro & Stimson eds., <i>Conceptual Art</i>, 224-230. • Camnitzer Luis, Jane Farver & Rachel Weiss, "Forward", in Luis Camnitzer et. al. eds., <i>Global Conceptualism: Points of Origin 1950s-1980s</i>. New York: Queens Museum of Art, 1999, vii-xi. • Celant Germano, "Arte Povera: Notes on a Guerilla Warfare", <i>Flash Art</i> 5 (1967). Available in https://flash---art.com/article/germano-celant-arte-povera-notes-on-a-guerrilla-war/ • Clark Lygia, "Concerning the Instant (1965)" and "Concerning the Magic of the Object (1965)" in Yves Alain Bois & Lygia Clark, "Nostalgia of the Body", <i>October</i> 69 (Summer 1994): 100-102. • Costa Eduardo, Raúl Escari & Roberto Jacoby, "A media art (manifiesto) (1966)", in Alberro and Stimson eds., <i>Conceptual Art</i>, 2-4. • Enwezor Okwei, "Where, What, Who, When: A Few Notes on 'African' Conceptualism", in Camnitzer ed., <i>Global Conceptualism</i>, 108-117. • Enwezor Okwui & Atreyee Gupta eds., <i>Postwar Revisited: A Global Art History</i>. Durham: Duke University Press, 2025. • Erjavec Ales ed., <i>Postmodernism and the Postsocialist Condition: Politicized Art under Late</i>

Socialism. Berkeley: University of California Press, 2003.

- Galimberti Jacopo, "A Third-Worldist Art? Germano Celant's Invention of Arte Povera", *Art History* 36 3 (April 2013): 418-441.
- Harren Natilee, "George Maciunas, Fluxboxes, and the Transitional Commodity", in *Fluxus Forms: Scores, Multiples, and the Eternal Network*. Chicago: University of Chicago Press, 2020, 133-168.
- Guasch Anna María & Nasheli Jiménez del Val eds., *Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2014.
- Ilić Marko, *A Slow Burning Fire: The Rise of the New Art Practice in Yugoslavia*. Cambridge: MIT Press, 2020.
- Lewitt Sol, "Paragraphs on Conceptual Art (1967)" and "Sentences on Conceptual Art (1969)", in Kristine Stiles & Peter Selz eds., *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings*. Berkeley: University of California Press, 1998, 987-991.
- Lippard Lucy & John Chandler, "The Dematerialization of Art (1967)", in Alberro & Stimson eds., *Conceptual Art*, 46-50.
- McShine Kynaston, "Introduction to Information (1970)", in Alberro & Stimson eds., *Conceptual Art*, 212-214.
- Mosquera Gerardo & Jean Fisher eds., *Over Here: International Perspectives on Art and Culture*. Cambridge: MIT Press, 2004.
- Mosquera Gerardo, "The Marco Polo Syndrome: Some Problems Around Art and Eurocentrism", *Third Text*, v. 6, iss. 21 (1992): 35-41.
- Oiticica Hélio, "Position and Program (1966)", in Alberro & Stimson eds., *Conceptual Art*, 8-10.
- Ono Yoko, "The Word of a Fabricator (1962)", in Doryun Chong et. al. eds., *From postwar to postmodern: art in Japan 1945-1989 / Primary documents*. Durham: Duke UP, 2012, 136-138.
- Piper Adrian, "On Conceptual Art (1988)", in Alberro & Stimson eds., *Conceptual Art*, 424-425.
- Smith Terry, "One and Three Ideas: Conceptualism Before, During, and After Conceptual Art", in Terry Smith & Robert Bailey, *One and Five Ideas: On Conceptual Art and Conceptualism*. Durham: Duke UP, 2017, 117-144.
- Spencer Catherine, "Lea Lubin's exercises in denaturalization", in *Beyond the Happening: Performance and the Politics of Communication*. Manchester: Manchester UP, 2020, 181-224.
- Stipančić Branka, "Lines (1979)", trsl. in *Parallel Chronologies: An Archive of East European Exhibitions*. Available in <http://tranzit.org/exhibitionarchive/texts/branka-stipancic-lines/>.
- Woo Jung-Ah, "On Kawara's 'Date Paintings': Scenes of Horror and Boredom", *Art Journal* 69 3 (Fall 2010): 62-72.
- Yoshitake Mika, "Living Structures", in *Requiem for the Sun: The Art of Mono-ha*. New York: Blum & Poe, 2012, 104-116.

14. Art in Education and Museum Studies

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	Art Education and Museum Studies		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

After successfully completing the course, students will be able to:

- Demonstrate a solid understanding of the concept of the museum, tracing its evolution through a historical perspective that links the development of museums with broader historical and social contexts across the centuries.
- Be familiar with models of collaboration between museums and schools in Greece as well as in major international institutions, explored through selected case studies.
- Understand and accurately apply key terms such as Museum Education, Museum Learning, and Museum Experience, which form the foundation of contemporary museum pedagogy.
- Grasp the fundamental principles of designing educational programs for diverse audience groups within museum settings, with particular attention to age-specific needs and characteristics.
- Be acquainted with the use of new technologies in museums, especially the application of Digital Storytelling as an innovative and engaging method for interpreting museum collections, both within museum environments and in educational settings. This practice also serves as a means of applying the theory of multiliteracies in both formal and informal learning spaces.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management</i>	<i>Respect for difference and multiculturalism</i>
<i>Adapting to new situations</i>	<i>Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>
<i>Working independently</i>		<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>
<i>Team work</i>		<i>Criticism and self-criticism</i>
<i>Working in an international environment</i>		<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>
<i>Production of new research ideas</i>		<i>...Others...</i>

Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history

- Adapting to new situations

- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

The course focuses on the effective and in-depth education of students in order to be able to cope with the demands of modern museum pedagogy, museum-school cooperation and the use of new technologies in museum education with the aim of bringing the two institutions closer through attractive and innovative formal and informal educational activities.

Topics:

Basic Issues of Museology – 1 Introduction to the concept of the museum.

Basic Issues of Museology – 2 Understanding basic concepts such as more direct involvement with it.

Basic principles of modern museum pedagogy

Learning theories in the museum

Museum and school cooperation in Greece and abroad

The design of educational programs in museums for primary and secondary education students

Designing educational programs for adults and vulnerable audience groups

Digital storytelling

The theory of multiliteracies and its use in the museum.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination

TEACHING METHODS	Activity	Semester workload
<p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
	Course total	375
<p style="text-align: center;">STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p style="text-align: center;"><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

<i>- Suggested bibliography</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Βέμη, Μ. & Νάκου, Ε. (επιμ.) (2010). <i>Μουσεία και Εκπαίδευση</i>. Αθήνα: Νήσος. • Black, G. (2009). <i>Το ελκυστικό Μουσείο: Μουσεία και επισκέπτες</i> (μτφ. Σ. Κωτίδου). Αθήνα: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς. • Γκαζή, Α. (2004). «Μουσεία για τον 21ο αιώνα». <i>Τετράδια Μουσειολογίας</i>, 1, 3-12. • Κόκκινος Γ. & Αλεξάκη Ε. (επιμ.), <i>Διεπιστημονικές προσεγγίσεις στη Μουσειακή Αγωγή</i>. Αθήνα: Μεταίχμιο. • Νάκου, Ε. (2001). <i>Μουσεία: Εμείς, τα πράγματα και ο Πολιτισμός</i>. Αθήνα: Νήσος. • Νικονάνου, Ν. (επιμ.) (2015). <i>Μουσειακή μάθηση και εμπειρία στον 21ο αιώνα</i>. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα: www.kallipos.gr • Νικονάνου, Ν. (2018). <i>Μουσειοπαιδαγωγική: Από τη θεωρία στην πράξη</i> (8η έκδ.) Αθήνα:

Πατάκη

- Σολομών, Εσθήρ, «Τα μουσεία ως 'αντικείμενα'. Αναζητώντας τρόπους προσέγγισης» Διαθέσιμο στο <https://www.academia.edu>
- Ambrose, T. and Paine, C. (2018), *Museum Basics. The International Handbook*, Routledge
- Cope, Bill and Mary Kalantzis. 2015. "The Things You Do to Know: An Introduction to the Pedagogy of Multiliteracies." pp. 1-36 in *A Pedagogy of Multiliteracies: Learning By Design*, edited by B. Cope and M. Kalantzis. London: Palgrave.
- Falk, J.H. & Dierking, L.D. (2013). *The Museum Experience Revisited*. Oxon: Routledge
- Hooper-Greenhill, E. (2007). *Museums and Education. Purpose, Pedagogy, Performance*. Oxon: Routledge
- Ohler Jason, (2013), *Digital Storytelling in the Classroom: New Media Pathways to Literacy, Learning, and Creativity*, Corwin Publications
- Pearce, S. (1993) *Museums, Objects and Collections: a cultural study*, Smithsonian Books
- The New London Group (Cazden, Courtney, Bill Cope, Mary Kalantzis et al.), 'A Pedagogy of Multiliteracies: Designing Social Futures', *Harvard Educational Review*, Vol.66, No.1, Spring 1996, pp.60-92.
- Witcomb, A. 2012. Διαδραστικότητα: Προχωρώντας πιο πέρα. Στο Sh. Macdonald (επιμ.), *Μουσείο και μουσειακές σπουδές. Ένας πλήρης οδηγός* (μτφ. Δ. Παπαβασιλείου) (σσ. 489-500). Αθήνα: Εκδόσεις Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς

15. Curating: From Theory to Practice

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 & 3
COURSE TITLE	CURATING: FROM THEORY TO PRACTICE		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SKILLS DEVELOPMENT		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

After successfully completing the course, students:

- will have become familiar with the theoretical and practical parameters of the exhibition phenomenon
- will be able to formulate and express their own views regarding the use of various interpretative schemes in the design and realization of an exhibition.
- will be able to use the knowledge they have acquired in order to design and curate exhibitions.
- will be able to research the current literature on the design and realisation of an exhibition.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology *Project planning and management* *Respect for difference and multiculturalism*

Adapting to new situations *Decision-making* *Respect for the natural environment*

Working independently *Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues*

Team work *Criticism and self-criticism*

Working in an international environment *Production of free, creative and inductive thinking ...*

Production of new research ideas

- Search for, analysis and synthesis of data and information
- Adapting to new situations
- Working independently
- Team work
- Working in an international environment
- Working in an interdisciplinary environment
- Generating new research ideas
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

The course aims to familiarise students with the organization, practical and conceptual planning, curating, operation and evaluation of an exhibition. Through a series of discussions, text analysis, visits to exhibition spaces and guest speakers, concerns surrounding the representational function and interpretive approach of exhibitions, issues of exhibition narrative and production of explanatory material are explored. Emphasis is placed on issues of museographic choices related to the organization of the exhibition space, the aesthetics of the exhibition, the flow of visitors through the space, lighting, signage, etc. During the semester, students, depending on their interests and professional ambitions, take on roles in a small exhibition project and present their reflections in a short report, while practicing critical analysis of exhibitions they visit during the semester.

The main topics to be studied are the following:

- Introduction to exhibition curation, narrative techniques, the role of the curator
- Exhibiting art: from the past to the present of art exhibitions
- Designing an exhibition: stages of work/conceptual design
- Museographic design: Exhibition space organization, signage, lighting, visitor flow. Production of texts and visual material, use of audiovisual material and digital applications in exhibition spaces
- Promotion and evaluation of exhibitions.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Distance learning (lectures), in person visits to exhibition spaces, in person meetings for the realization of the exhibition project	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art</i>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	160

<p><i>workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	Essay writing (longer – individual work)	59
	Course total	375
<p>STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the project's results, the team report and the individual assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- Suggested bibliography
<ul style="list-style-type: none"> • Χουρμουζιάδου, Αναστασία, 2023. Εισαγωγή στον εκθεσιακό σχεδιασμό (Kallipos: Introduction to exhibition design, https://repository.kallipos.gr/handle/11419/8555). • Marincola, Paula 2007. What Makes a great Exhibition? University of the Arts, Philadelphia Exhibitions Initiative, US. • Obrist Hans Ulrich, A Brief History of Curating, 2008. • Obrist Hans Ulrich, Ways of Curating, 2014 • Smith Terry, Thinking Contemporary Curating, 2012. • Hoffmann Jens (ed.), Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art, 2014. • Καραμπά Ελπίδα (επιμ.), «Curating» - Απόψεις για την επιμελητική δράση, Αθήνα, Εκδόσεις Futura, 2005. • Serota Nicholas, Εμπειρία ή ερμηνεία: Το δίλημμα των μουσείων μοντέρνας τέχνης. Αθήνα, Άγρα. • Σαλή Τέση, Μουσειολογία: Βασικές αρχές έκθεσης μουσειακών συλλογών: Παρουσίαση και ερμηνεία: Φωτισμός: Υποτιλισμός: Σήμανση, Αθήνα, 2006. • Solomon, E. 2011. "Museums and the subversion of the exhibitionary order: Playing with Enlightenment values". In Reference/Representation, 105-110. Athens: Futura Editions. • Adamopoulou Areti and Esther Solomon. 2016. "Artists-as-Curators in Museums: Observations on Contemporary Wunderkammern". THEMA, Issue 5, pp. 35-49. • Sternfeld, N. 2013. Involvements - A short introduction to curating between entanglement and

solidarity. MUSTEKALA, Numerot, Kuratointi 3/13, 52. Available at:
<http://www.mustekala.info/node/35816> (accessed July 25, 2015).

- Hughes Philip, Exhibition Design, 2010.
- Dernie David, Exhibition Design, 2006.
- Bogle Elizabeth, Museum Exhibition Planning and Design, 2013.

Συναφή επιστημονικά περιοδικά:

- On Curating

16. Research Methodology in Archives, Recording and Documentation of Works of Art

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	Methodology of working in archives, recording and documenting works of art		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALISED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
COURSE WEBSITE (URL)			

--	--

(2) LEARNING OUTCOMES

<p>Learning outcomes</p> <p><i>The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .</i></p> <p><i>Consult Appendix A</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area</i> • <i>Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B</i> • <i>Guidelines for writing Learning Outcomes</i> 												
<p>After successfully completing the course, students will be able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - work in archives in Greece and abroad and be able to identify and process the sources necessary for historical research. - systematically record objects that belong or are to be included in collections. - process information effectively in order to systematically document objects belonging to or intended to be included in collections. - process and write technically correct articles, academic papers related to the objects, etc. 												
<p>General Competences</p> <p>Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;"><i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i></td> <td style="width: 50%;"><i>Project planning and management Respect for difference and multiculturalism</i></td> </tr> <tr> <td><i>Adapting to new situations Decision-making</i></td> <td><i>Respect for the natural environment</i></td> </tr> <tr> <td><i>Working independently</i></td> <td><i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i></td> </tr> <tr> <td><i>Team work</i></td> <td><i>Criticism and self-criticism</i></td> </tr> <tr> <td><i>Working in an international environment</i></td> <td><i>Production of free, creative and inductive thinking</i></td> </tr> <tr> <td><i>Production of new research ideas</i></td> <td><i>...Others...</i></td> </tr> </table>	<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management Respect for difference and multiculturalism</i>	<i>Adapting to new situations Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>	<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>	<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>	<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>	<i>Production of new research ideas</i>	<i>...Others...</i>
<i>Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology</i>	<i>Project planning and management Respect for difference and multiculturalism</i>											
<i>Adapting to new situations Decision-making</i>	<i>Respect for the natural environment</i>											
<i>Working independently</i>	<i>Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues</i>											
<i>Team work</i>	<i>Criticism and self-criticism</i>											
<i>Working in an international environment</i>	<i>Production of free, creative and inductive thinking</i>											
<i>Production of new research ideas</i>	<i>...Others...</i>											
<ul style="list-style-type: none"> • Search for, analysis and synthesis of data and information, using theories and methodologies of art history • Adapting to new situations • Working independently • Team work • Working in an international environment • Working in an interdisciplinary environment 												

- Generating new research ideas
- Respect for diversity and multiculturalism
- Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues
- Criticism and self-criticism
- Promoting free and creative thinking

(3) SYLLABUS

The course focuses on the effective and in-depth training of students to meet the demands of historical archival research in Greece and abroad, as well as the effective recording and documentation of tangible and intangible cultural heritage objects of the present and the past in cultural organizations and collections.

Thematic areas of the course:

1. **Introduction**

Introduction to the concepts of the archive and the documentation of tangible cultural heritage. Why are they necessary and how are they defined across different eras? What are the basic archives for the history of art in Greece and which ones for modern and contemporary art abroad?

2. **Archival Research**

How is archival research conducted? What are the basic parameters of an art historian's work within the archive?

3. **Digital Archives**

The digitisation of many archives has created new considerations for librarians, archivists, and historians. How do we work in a digital archive? What new possibilities do they offer and what are the limitations of the medium?

4. **Object Recording**

How is a scientific recording of an object that belongs to or is about to be included in a collection carried out? What are the parameters that determine the desired fields, and how are these shaped across different eras?

5. **Object Documentation**

Why is the documentation of tangible cultural heritage required? What are the differences in the documentation of cultural heritage objects and works of contemporary art?

6. **Fake Objects in Museums and Collections**

The authenticity of objects in a museum or collection is a crucial issue for researchers. How are fake objects identified? What are the consequences of determining forgery?

7. **Intangible Cultural Heritage**

The specificities of recording and documenting intangible cultural heritage. A brief historical overview of the institutional recognition of the genre and an introduction to the new requirements.

8. **The Legal Framework for Collections in Greece**

What is the current legal framework for private and public collections in Greece? A brief

history of the formation of museum collections in Greece and the current legal status for the operation of museums.

9. Technical Characteristics of Scientific Writing

Overview and practical exercise in the methods of writing scientific texts: different types of citations, bibliographic references, elements of text uniformity.

10. Practical Applications

How can we work in museum collections today, responding to the current demands of contemporary art and the current legal framework for cultural heritage? What is being implemented in Greek museums today? How do we write and cite correctly?

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

<p style="text-align: center;">DELIVERY</p> <p><i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i></p>	<p>Distance learning and-if needed- in person visits to cultural organisations.</p>	
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</p> <p><i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i></p>	<p>Use of ICT in teaching, communication with students, and examination</p>	
<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS</p> <p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	Activity	Semester workload
	Lectures (e-learning)	39
	Study and analysis of bibliography	117
	Essay writing (short – team work)	59
	Essay writing (longer – individual work)	160
	Course total	375
<p style="text-align: center;">STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester and Concluding Evaluation based on the short-written team project and the individual longer final assignment.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed</p>	

<p><i>Specifically defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>on the course website at ecourse.uoi.gr</p>
---	--

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

<p><i>- Suggested bibliography</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Μυκονιάτη Άννα, <i>Πλαστές αρχαιότητες</i>, 2014, https://auth.academia.edu/AnnaMykoniati • Berry David M. (ed.), <i>Understanding Digital Humanities</i>, Palgrave Macmillan, 2012. • Buck Rebecca A. and Gilmore Jean Allman, <i>The New Museum Registration Methods</i>, American Association of Museums, 1998. • Burke Peter, <i>History and Social Theory</i>, Polity Press, 2016. • Cook Terry, "Archival Science and Postmodernism: New Formulations for Old Concepts", <i>Archival Science</i>, 1, 2001, 3-24. • Crane Susan A., "Thinking with Things: Toward an Archaeology of Knowledge about Museums", <i>Journal of Material Culture</i>, 6: 1, 2001, 5-23. • Dudley Sandra H., Jolky Mary, Fleischmann Belinda, Parry Ross and Wallace Jennifer (eds.), <i>Museum Materialities: Objects, Environments, Culture</i>, Routledge, 2010. • ICOM International Committee for Documentation (CIDOC), <i>International Guidelines for Museum Object Information</i>, https://cidoc.mini.icom.museum/standards/cidoc-standards-guidelines/. • Lambert Susan M., <i>Documenting Collections: Care and Management of Cultural Property</i>, Society for the Preservation of Natural History Collections, 2006. • Mykoniati Anna, "Is Fake the New Original?", <i>kunsttexte.de</i>, 1/2018- 1, https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/kunsttexte/article/view/88516. • Pearce Susan M. (ed.), <i>Interpreting Objects and Collections</i>, Routledge, 1994. • Prown Jules David, "Mind in Matter: An Introduction to Material Culture Theory and Method", <i>Winterthur Portfolio</i>, 17: 1, Spring, 1982, 1-19, http://www.jstor.org/stable/1180761. • Shelley Marjorie G., <i>Authenticity: The Real and the Fake in American Culture</i>, Routledge, 2013. • Steedman Carolyn, <i>Dust: The Archive and Cultural History</i>, Rutgers University Press 2001.

4th Semester

Master's Degree Dissertation (MDD)

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 or 3
COURSE TITLE	MASTER'S DEGREE DISSERTATION (MDD)		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
		3	15
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SPECIALIZED KNOWLEDGE		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
COURSE WEBSITE (URL)			

--	--

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

Upon completion of the MDD, students will be able to:

- Investigate in depth complex research questions in the history of modern and contemporary art, utilising scientific methodologies and theoretical tools of the field.
- Structure and substantiate an original piece of research, with a clearly defined research question, objectives, and an organised theoretical and empirical framework.
- Critically assess international and Greek literature and documentation, identifying theoretical currents, interpretative models, and methodological trends.
- Develop skills for independent study and management of a research project, from planning to completion, within set timeframes.
- Apply academic writing and documentation principles, adhering to ethical standards and academic integrity.
- Produce and present their work clearly, coherently, and with scientific rigor, in a way that contributes to the advancement of knowledge in the field of art history.
- Connect academic research to broader cultural, social, or historiographical contexts, highlighting the relevance of art history within contemporary public and scholarly discourse.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology *Project planning and management* *Respect for difference and multiculturalism*

Adapting to new situations *Decision-making* *Respect for the natural environment*

Working independently *Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues*

Team work *Criticism and self-criticism*

Working in an international environment

- - Ability to work independently and responsibly, with effective time management and planning of research stages.
- Critical thinking and analytical skills in addressing complex issues in art history and cultural theory.
- Ability to synthesize information from diverse sources (archival, bibliographic, digital) and develop original interpretative approaches.
- Clear, precise, and coherent communication of scholarly discourse, both orally and in writing.
- Development of argumentation and defense of research positions in academic settings.
- Use of digital tools and information technologies for research, documentation, and presentation purposes.
- Sensitivity to issues of ethics and academic integrity.
- Contribution to the production and dissemination of knowledge, both within the field of art history and in related academic or cultural domains.

(3) SYLLABUS

The MDD represents the culmination of studies in the Interinstitutional Master's Program in "History of Modern and Contemporary Art" and aims to consolidate the methodological tools and theoretical discussions acquired during the program. As part of the MT, students are required to complete, under the supervision of a faculty member, an original and well-documented research paper in the field of art history, with a focus on the modern and/or contemporary period. The MDD is expected to be a potentially publishable document, ranging from 15,000 to 20,000 words (excluding references, tables, captions, etc.).

The process includes:

- Selection of the research topic in collaboration with the supervisor.
- Formulation of a clear research question, as well as an appropriate methodological and theoretical framework.
- In-depth search, processing, and critical evaluation of primary and secondary sources, both printed and digital.
- Use of high-quality Greek and foreign-language literature, with the aim of connecting the research to international scientific developments in the field.
- Encouragement of interdisciplinary approaches, especially from fields such as art theory, history, cultural theory, museology, anthropology, or sociology of art, when this is academically supported and contributes to the deepening of the topic.
- Development of a well-documented scientific argumentation, proper use of bibliographic references, and formulation of a coherent and linguistically refined text.
- Adherence to the rules of academic ethics and integrity.

The thesis is submitted within the stipulated time frame and publicly examined by a three-member examination committee, in accordance with the program's Study Regulations.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

DELIVERY <i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i>	Face to face and Distance learning.	
USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY <i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i>	Use of ICT in teaching, communication with students, and examination	
TEACHING METHODS <i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i> <i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i> <i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i>	Activity	Semester workload
	Tutorial meetings with the supervisor	50
	Literature review	150
	Research in archives/libraries)	250
	Writing the MDD	300
	Course total	750
STUDENT PERFORMANCE EVALUATION <i>Description of the evaluation procedure</i> <i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i> <i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Concluding Evaluation based on the submission of a written thesis of 15,000-20,000 words. The thesis is written in Greek.</p> <p>There is the option to write the thesis in English, following a justified recommendation from the Postgraduate Studies Committee to the Curriculum Committee.</p> <p>The evaluation criteria and method are outlined on the website of the Postgraduate Program.</p>	

(5) ATTACHED BIBLIOGRAPHY

- *Suggested bibliography*

Provided by the supervisor, as appropriate, depending on the topic assigned to each student.

Internship

(1) GENERAL

SCHOOL	FINE ARTS, UNIVERSITY OF IOANNINA / HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES, UNIVERSITY OF PATRAS		
ACADEMIC UNIT	FINE ARTS AND ART SCIENCES / HISTORY-ARCHAEOLOGY		
LEVEL OF STUDIES	POSTGRADUATE		
COURSE CODE		SEMESTER	2 & 3
COURSE TITLE	INTERSHIP		
INDEPENDENT TEACHING ACTIVITIES <i>if credits are awarded for separate components of the course, e.g. lectures, laboratory exercises, etc. If the credits are awarded for the whole of the course, give the weekly teaching hours and the total credits</i>		WEEKLY TEACHING HOURS	CREDITS
Tutorials		3	
<i>Add rows if necessary. The organisation of teaching and the teaching methods used are described in detail at (d).</i>			
COURSE TYPE <i>general background, special background, specialised general knowledge, skills development</i>	SKILLS DEVELOPMENT		
PREREQUISITE COURSES::	NONE		
LANGUAGE OF INSTRUCTION and EXAMINATIONS:	GREEK (tutorials in English offered to Erasmus+ students)		
IS THE COURSE OFFERED TO ERASMUS STUDENTS	YES		
COURSE WEBSITE (URL)			

(2) LEARNING OUTCOMES

Learning outcomes

The course learning outcomes, specific knowledge, skills and competences of an appropriate level, which the students will acquire with the successful completion of the course are described. .

Consult Appendix A

- Description of the level of learning outcomes for each qualifications cycle, according to the Qualifications Framework of the European Higher Education Area
- Descriptors for Levels 6, 7 & 8 of the European Qualifications Framework for Lifelong Learning and Appendix B
- Guidelines for writing Learning Outcomes

Upon successful completion of the Internship, students will be able to:

- Integrate into professional environments related to the field of art history.
- Develop skills in collaboration, communication, and professional conduct.
- Apply theoretical knowledge in practice in contexts such as museums, galleries, cultural institutions, archives, libraries, research centers, or curatorial projects.
- Understand contemporary challenges and professional practices in the fields of art history and cultural management.
- Critically evaluate their internship experience and reflect on their professional development.

General Competences

Taking into consideration the general competences that the degree-holder must acquire (as these appear in the Diploma Supplement and appear below), at which of the following does the course aim?.

Search for, analysis and synthesis of data and information, with the use of the necessary technology *Project planning and management* *Respect for difference and multiculturalism*

Adapting to new situations *Decision-making* *Respect for the natural environment*

Working independently *Showing social, professional and ethical responsibility and sensitivity to gender issues*

Team work *Criticism and self-criticism*

Working in an international environment *Production of free, creative and inductive thinking ...*

Production of new research ideas

- -Professional responsibility and ethics.
- Reflective understanding of theory through practice
- Problem-solving skills in real-world conditions.
- Ability to collaborate in interdisciplinary environments.
- Oral and written communication in professional contexts.

(3) SYLLABUS

The internship involves the supervised placement of the student in a collaborating institution or organization for a period of 2–3 months. During this time, the student is expected to actively participate in professional activities relevant to the field of study, such as:

- Documentation, archiving, and provision of research support

- Planning and implementation of exhibitions or cultural initiatives
- Curation of materials and design of educational programs
- Content development, translation, and contribution to communication and outreach activities

The internship aims to enhance the student's practical skills, professional competencies, and understanding of real-world applications in cultural, artistic, or academic contexts.

(4) TEACHING and LEARNING METHODS – EVALUATION

<p style="text-align: center;">DELIVERY</p> <p><i>Face-to-face, Distance learning, etc.</i></p>	<p>Face to face and distance learning (meetings with the supervisor).,</p>	
<p style="text-align: center;">USE OF INFORMATION AND COMMUNICATIONS TECHNOLOGY</p> <p><i>Use of ICT in teaching, laboratory education, communication with students</i></p>	<p>Use of ICT in teaching and communication with students.</p>	
<p style="text-align: center;">TEACHING METHODS</p> <p><i>The manner and methods of teaching are described in detail.</i></p> <p><i>Lectures, seminars, laboratory practice, fieldwork, study and analysis of bibliography, tutorials, placements, clinical practice, art workshop, interactive teaching, educational visits, project, essay writing, artistic creativity, etc.</i></p> <p><i>The student's study hours for each learning activity are given as well as the hours of non-directed study according to the principles of the ECTS</i></p>	Activity	Semester workload
	Fieldwork	39
	Course total	39
<p style="text-align: center;">STUDENT PERFORMANCE EVALUATION</p> <p><i>Description of the evaluation procedure</i></p> <p><i>Language of evaluation, methods of evaluation, summative or conclusive, multiple choice questionnaires, short-answer questions, open-ended questions, problem solving, written work, essay/report, oral examination, public presentation, laboratory work, clinical examination of patient, art interpretation, other</i></p> <p><i>Specifically-defined evaluation criteria are given, and if and where they are accessible to students.</i></p>	<p>Evaluation in Greek.</p> <p>Formative Evaluation, based on performance in the course during the semester.</p> <p>The criteria and the method of assessment are listed on the course website at ecourse.uoi.gr</p>	